VISIT…

О.Белякова

Бисер

волшебные вещи и украшения

УДК 73/76
ББК 85.12
Б 44

Серия «Умелые руки»
Серия «Красивые вещи своими руками»

О. Белякова
Бисер. Волшебные вещи и украшения.
Б 44 **Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки.** Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2007. — 192 с., с илл.

ISBN 978-5-9567-0032-7 (ИД «Владис»)
ISBN 978-5-9567-0194-3 (ИД «Рипол Классик»)

ISBN978-5-9567-0032-7
(ИД «Владис»)
ISBN 978-5-9567-0194-3
(ИД «Рипол Классик»)

УДК 73/76
ББК 85.12

© Издательский дом «Владис», 2007
© Издательский дом «Рипол Классик», 2007

Введение

В наше время бусы, браслеты и другие украшения из бисера зачастую считают забавой для детей, не ведая, какие шедевры на самом деле скрываются за маленькими сверкающими шариками. Эти шарики на самом деле имеют многовековую историю. Они украшали роскошные одежды королей, императоров, царей, фараонов, знатных людей и жрецов. Скромные изделия из бисера, бусин, раковин носили простые люди и даже рабы. Бисер как замена украшениям из зубов, костей, раковин и так далее возник почти 6000 лет назад. Этот возраст достоин уважения!

До сих пор бисер пользуется огромной популярностью. В некоторых семьях хранятся старинные бисерные украшения и предметы быта. Они как реликвия передаются из поколения в поколение. Какое волнение охватывает, когда держишь в руках такую старинную вещицу! Кто ее создатель? Может быть, какая-нибудь великосветская дама, которая, скучая, сотворила это чудо? А может, бедная крестьянка, которая темными зимними вечерами нашла время для рукоделия. А может быть, это робкий юноша, не смевший признаться девушке в любви, создал для нее милый подарок. Безусловно, старинные бисерные украшения могут о многом рассказать. Нужно только внимательно вглядеться в них. Бисер изменяется вместе со временем. Появляются новые материалы, технологии изготовления и даже новые виды изделий. Например, кому в прошлом мог бы понадобиться чехольчик для сотового телефона? А вот в наше время это один из самых желанных подарков. В старину плели чехольчики для зубочисток, а кто будет заниматься этим в наше время? Вот и получается, что бисер идет в ногу со временем, подстраиваясь и приспосабливаясь под него, оставаясь благодаря этому актуальным.

Некоторые изделия даже подписаны! Нередко среди музейных экспонатов можно увидеть бисерные сумочки, мешочки для флакончиков духов, салфетки с добрыми пожеланиями будущему владельцу или именем автора, гербом. Кому не хотелось бы, чтобы потомки восхищались его искусством спустя многие десятилетия?!

Бисерное рукоделие — это искусство, в котором огрехи не только не портят общий вид изделия, но даже подчеркивают его красоту

и неповторимость, указывая на рукотворность. Каждое бисерное творение долгие годы хранит теплоту и любовь своего создателя.

Не останемся в стороне и примем великое наследие предков. Окунемся во все великолепие бисера, заглянем через плечо мастера бисерного рукоделия и конечно же сами кое-чему научимся.

В этой книге каждый найдет для себя что-то полезное. Она предназначена как для начинающих, так и для асов бисероплетения. На самом деле понятие «бисероплетение» очень узкое и не вмещает в себя все виды бисерного искусства. Эта книга значительно расширит его, познакомив своих читателей с такими видами бисерного рукоделия, как плетение, тканье, низание, вязание и вышивание бисером. Каждый читатель сможет самостоятельно обучиться работе с бисером и создать свои неповторимые шедевры. Кроме того, в этой книге есть множество идей изготовления бисерных украшений и сувениров. Специальный раздел «Подарки к праздникам» поможет приготовить оригинальный подарок к знаменательной дате. И, конечно, нельзя обойти стороной проблему хранения и восстановления изделий из бисера, так как важно не только выполнить изделие, но и как можно дольше сохранить его красоту. Также читатель найдет в книге некоторые советы по подбору цвета для фона и орнамента изделий, исходя из психологических аспектов, сочетаемости цветов. Кроме того, в конце издания есть Приложение, в котором представлены схемы изделий для самостоятельного изготовления. Данное издание не претендует на звание энциклопедии и не может включить в себя абсолютно всю информацию о бисерном искусстве, так как это просто невозможно. Однако в нем читатель найдет все необходимые сведения и сможет после ее прочтения уже самостоятельно работать с бисером.

Маленькая бисеринка способна о многом рассказать: о технологиях предков, об их образе жизни, о привычках и вкусах. В руках мастера изделия из бисера приобретают душу. Они несут в себе определенное настроение, чувство и могут даже согреть сердце. Бисер применяется не только для плетения украшений. Он используется и в вышивке, и в инкрустации. Но об этом мы поговорим немного позже, а пока познакомимся с родословной маленькой бусинки.

Большая история маленькой бусинки

История изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стеклярусa насчитывает уже несколько тысячелетий, оставаясь до настоящего времени одним из любимых видов декоративно-прикладного искусства.

Бисером и стеклярусом украшают одежду, головные уборы, обувь, всевозможные аксессуары, изготавливают украшения, воротники, чехлы для различных предметов, декоративные изделия, вышивают картины и панно.

Изделия из мелких бус и бисера были известны еще в странах Древнего мира. До сих пор у многих народов Африки, Северной и Южной Америки, Европы, Азии, Австралии этот вид народного творчества является неотъемлемой частью культуры.

Свое название бисер получил от арабов — «**бусра**» или «**бусер**», что в переводе означает «фальшивый жемчуг». Появление его непосредственным образом связано со стеклоделием.

Легенда о появлении стеклоделия гласит, что когда-то купцы из Финикии перевозили из африканской долины Нила по Средиземному морю природную соду и высадились на песчаном берегу на ночлег. Купцы развели костер, чтобы приготовить на нем пищу, но оказалось, что обложить его было нечем. Тогда они придумали использовать для этой цели куски соды. Утром в золе, к своему великому удивлению и радости, купцы нашли твердый сверкающий слиток, прекрасный и чистый, как вода. Так появилось стекло.

Открытие технологии изготовления стекла относится к IV тысячелетию до н. э. Именно этим временем датируются бусы с глазурью, изготовленной из малахитового стекла и щелочи, обнару-

женные археологами на Ближнем Востоке и в Египте. В III тысячелетии до н. э. производство стекла начало развиваться также в Древнем Китае.

Однако до изготовления собственно бисера было еще далеко. Только в I тысячелетии до н. э. с изобретением стеклодувной трубки (это тростниковая или железная трубка с рукояткой и мундштуком) начинается производство материала, которому на многие века суждено было стать одним из любимых у мастериц всех времен и народов.

Открытие техники выдувания стекла с помощью трубки по одной версии приписывается финикийцам, по другой — египтянам. Так или иначе, но это позволило наряду с производством ценного стекла с очень сложной технологией изготавливать в большом количестве легкое, тонкостенное, пустотелое стекло.

Почти сразу же одним из направлений в стеклоделии этого времени стало изготовление мелких бус и стекляруса. Делали их разными способами, суть которых сводилась к следующему: тонкие разноцветные стеклянные трубочки разрезали ножницами гильотинного типа на мелкие кусочки.

Стеклянные украшения, амулеты, посуду часто находят при археологических раскопках в Египте, Греции, Месопотамии, Китае, Индии.

Добавляя в стекломассу медь, марганец, кобальт и другие материалы, древние мастера получали стекло зеленого, пурпурного и голубого цветов. Бусы, изготовленные из такого стекла, пользовались большой популярностью как среди женщин, так и среди мужчин. На фресках, которыми расписывали стены зданий и гробниц, можно увидеть, насколько разнообразным было их применение.

Со временем технология изготовления стекла совершенствовалась. Уже в I в. до н. э. умели получать прозрачное, бесцветное и окрашенное стекло.

Во времена Римской империи производство стекла и бисера распространилось также в Европе, исключая страны Средиземноморья. В начале нашей эры стеклоделие появилось в Риме и других городах Италии, в Греции, Галлии — нынешней Франции, Испании, Португалии, Германии.

Однако в эпоху Средневековья центром стеклоделия становится один из красивейших городов Византии — Венеция. Венецианское стекло было известно во всем мире. К сожалению, мало кто знает, что Венеция на многие века стала единственным центром бисерного производства. Она снабжала бисером Восток и Запад, где он ценился очень высоко (его обменивали на золото, пряности, шелк). В Европе существовали целые склады бисера, регулярно устраивались бисерные ярмарки. Особым спросом пользовался очень мелкий (диаметром 0,5 мм) и блестящий венецианский бисер, а также «парчовый» бисер, отполированный изнутри, посеребренный и позолоченный.

В эпоху Великих географических открытий и завоеваний изделия из стекла были одним из самых ходовых товаров. Блестящие бусинки и бисеринки пользовались большой популярностью у туземцев. Они меняли на него золото и пряности. После открытия Америки и установления морского пути в Индию по всей Европе начинают строиться стекольные заводы, пришедшие на смену стекольным мастерским. В XVI–XVII вв. такие заводы были построены в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии и во Франции. Но Венеция по-прежнему оставалась главным поставщиком бисера в Америку, Индию, страны Океании, Европу и Азию. Сохранить первенство Венецианской республике в течение многих веков позволила строгая охрана секретов производства стекла. За разглашение секретов стеклоделия мастер даже мог быть лишен жизни.

Однако постепенно секреты технологии изготовления стекла и изделий из него распространялись. В XVI–XVII вв. стекольные заводы были построены во многих странах Старого света. Особого расцвета ремесло стеклоделия достигло в Богемии (Чехия), где чешскими мастерами было изобретено так называемое «лесное стекло». Это обесцвеченное стекло с зеленоватым, желтоватым или черноватым оттенком было очень красивым и по сравнению с венецианским отличалось твердостью, а также легкостью обработки и шлифовки.

В XVII–XVIII вв. чешские мастера-стеклодувы изготовляли из стекла и хрусталя бусы, бисер, стеклярус, а также искусственные камни для вышивания. Граненый богемский бисер часто покры-

вался цветными эмалями и превосходил круглый венецианский по красоте и оптическим свойствам. В результате соперничества Венеции и Чехии бисерное производство постоянно совершенствовалось. Бисер становился все более разнообразным по размерам, форме, цвету, исходному материалу.

Кроме стеклянного, в XIX в. появляется металлический бисер: медный, позолоченный, стальной. В Париже начали изготавливать бисер из золота, серебра, стали и других металлов. Позже появились более дешевые варианты такого бисера: металлический массивный стеклянный бисер покрывали амальгамой или расплавленным оловом для получения серебристого бисера, а золотистый получали с помощью слабого раствора железного купороса и хлористого золота.

С изобретением машин для изготовления бисера его стоимость значительно снизилась, что способствовало распространению бисера во многих странах мира.

Промышленное производство привело к тому, что изделия из стекла, в том числе бисер и стеклярус, стали наконец изделием массового производства, доступным многим, не потеряв при этом своей художественной выразительности и ценности.

В XIX в. во Франции возникла мода на использование бисера в отделке городского костюма и его дополнений: сумочек, косынок, шарфов. Через небольшой промежуток времени активное использование бисера и стекляруса при создании одежды и аксессуаров практически для всех слоев общества распространилось во всех странах Европы и Америки.

С тех пор мода неоднократно менялась, но интерес к бисероплетению и бисерной вышивке никогда полностью не исчезал.

В России изделия из стекла, бусы и бисер издавна были известны у многих населявших ее народов.

Особенно широкое распространение бисероплетение, а также бисерная вышивка получили во время существования Киевской Руси. В это время возникает и развивается отечественное стеклоделательное производство, получившее в XI – начале XIII вв. массовый характер.

Древнерусские мастера для изготовления бус применяли полупрозрачное стекло разных цветов: зеленое, синее, желтое, фиолетовое, черное, серебряное и золоченое. Стеклянные бусы были самыми разнообразными по величине, форме, расцветке и художественной обработке. Они использовались в костюмах и украшениях всех слоев населения, причем не только девичьих и женских, но также в детских и мужских.

В XV в. в России получило широкое распространение вышивание бисером, которым занимались как богатые, так бедные девушки и женщины.

Особенностью русской бисерной вышивки всегда было то, что мастерицы использовали в своей работе не только бисер и стеклярус. Работы часто дополнялись другими самыми разнообразными материалами: бусами, кораллами, пуговками, ракушками, монетками, драгоценными камнями и русским жемчугом. Сфера применения бисера и стекляруса была обширной: украшение народных и городских костюмов, царских туалетов, предметов культового назначения (икон, книг, образков, церковной одежды) и т. д.

Собственно бисер в России долгое время был привозным. Но уже в XVI–XVII вв. предпринимаются первые попытки наладить производство стекла и бисера в России. При первом российском императоре Петре I русских людей посылали за границу учиться стекольному делу, в том числе и искусству изготовления бисера.

В 1752 г. под Ораниенбаумом М. В. Ломоносовым была открыта фабрика для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стеклярусса и всяких других галантерейных вещей и уборов».

Начиная с XVIII в. бисер и стеклярус активно использовали для отделки народного костюма. Изделия из бисера имеют множество местных названий, которые давались либо по способу изготовления, либо по расположению украшения в костюме.

Ими расшивали одежду, головные уборы, обувь, из них плели разнообразные украшения: наголовные, накосные, шейные, нагрудные, наручные, поясные.

Русские мастерицы создавали непревзойденные по качеству и художественным достоинствам произведения, среди которых самыми известными были вышивка шелком и золотом с использование бус, жемчуга, самоцветных камней.

По своему уровню они могли поспорить с живописью.

В XVIII в., кроме украшений и отделки одежды, появились чехлы для предметов повседневного обихода, сплетенные из бисера и стекляруса или украшенные ими. В богатых домах бисерно-стеклярусные вышивки использовали даже в качестве обивки мебели и украшения стен. В Китайском дворце в Ораниенбауме сохранился даже целый стеклярусный кабинет.

Большая часть таких шедевров создавалась руками крепостных женщин в помещичьих мастерских, а также монахинь в монастырях.

Ассортимент бисерных изделий в XVIII–XIX вв. был поистине неисчерпаем: шкатулки, кошельки, сумочки, подсвечники, лотки под флаконы, подстаканники, чехольчики и футлярчики и многое другое. Бисером выплетались и вышивались также самые разнообразные детали интерьера.

В конце XIX – начале XX вв. изготовление бисерных украшений распространилось в самых разных регионах России, особенно в ее юго-восточной части, Поволжье и Приуралье, Сибири, на Крайнем Севере и Дальнем Востоке, в Средней Азии и Закавказье.

Пояса и сережки, ажурные воротники и ленты подвесок, косоплеты и косники, бахрома и поднизи, украшавшие головные уборы, монисто, ожерелья, подшейники, зажельники, подгорловки, колодочки, герданы и гайтаны, шнуры, жгуты, цепочки... Эти и многие другие украшения, выполненные самыми разными техниками, придавали народной одежде праздничность и красоту, раскрывая талант и мастерство российских мастериц.

Благодаря красоте и разнообразию форм крестьянские украшения из бисера многих народов Российской державы в конце XIX – начале XX вв. получили всемирную известность. Они экспонировались и продавались на международных выставках и ярмарках в разных странах как Старого, так и Нового Света.

Художественные изделия из бисера пользовались большой популярностью также и у городского населения — мещанок, купчих, светских дам. Пожалуй, не было такого социального слоя в России, где этот вид народного творчества не был популярным.

Кроме украшений и отделки туалетов, возродилась мода на использование бисера и стекляруса для изготовления различных по-

делок-сувениров и в отделке предметов интерьера. Из разноцветного стекляруса делали, например, бахрому на абажурах, занавесках, скатертях, бисером оплетали различные предметы, делая их тем самым оригинальными и неповторимыми.

Мода на бисер породила огромный спрос, поэтому в конце XIX в. наряду с сельскими кустарными мастерскими специалистов бисерного рукоделия начали готовить в специальных школах художественных рукоделий, открывавшихся во многих крупных городах России. Одной из самых известных была Петербургская школа народного творчества.

После революции 1917 г. практически все эти учебные заведения были закрыты, но любовь к бисерным украшениям и умение их создавать сохранились.

Особенно яркими всплесками интереса к бисероплению и бисерной вышивке были отмечены предвоенные и послевоенные годы, а также 1970-е.

В последние годы искусство изготовления бисерных украшений переживает новый расцвет как в России, так и за рубежом. Интерес к этому виду творчества настолько велик, что во всем мире к настоящему времени насчитывается огромное количество объединений, кружков, клубов любителей бисероплетения. Выпускаются специальные журналы, создаются сайты в Интернете, посвященные изготовлению изделий из бисера и сопутствующих материалов.

Бисерным рукоделием занимаются люди всех возрастов независимо от места жительства и рода занятий. Для кого-то это профессиональная деятельность, для большинства — замечательное творческое увлечение, которое приносит радость себе и окружающим.

Сейчас для нас маленькая бусинка — обычное дело. Но для наших предков она была очень ценна и часто приближалась по стоимости к мехам и драгоценным камням. Какие только свойства ей ни приписывались! Археологи часто находят при раскопках древних поселений украшения из бусин и бисера, принадлежавшие нашим предкам. Древние колдуны и шаманы старались сплошь увешать себя ими. Индейцы Африки считали, что бусины способны изгонять злых духов, и нашивали их на одежду. Часто бусины использовались как обереги — ими украшали предметы обихода.

Существовала (да и сейчас встречается) у индейцев традиция оберегать «отверстия» в голове от проникновения злых духов бусинками. Для этих целей нитями бус украшали нос, нижнюю губу и ушные раковины. Даже русские князья имели обыкновение носить в ухе серьгу (но только в одном ухе).

Немного позднее украшения из бусин и бисера стали служить уже не оберегами, а символами положения в обществе, богатства и благополучия. Воины Германии долгое время носили браслеты, которые являлись символом доблести. В наше время бисер перешел в категорию милых украшений. Само слово «бисер» ассоциируется у нас с фенечками для маленьких девочек. Как бы не так! В этой книге мы развеем это неверное представление и посмотрим, насколько удивительными и разнообразными могут быть изделия из бисера.

У многих народов украшения были связаны с целыми обрядами. Например, обряд посвящения в мужчины (инициация) часто сопровождался прокалыванием крыльев носа и ушных раковин. В получившиеся отверстия вставлялись различные украшения. Многие украшения специально изготавливались для свадебных ритуалов.

Иногда украшения применялись далеко не из эстетических соображений. Африканское племя зулусов использовало разноцветные бусы в качестве писем, сообщений. А в Индии правитель назначал себе волеисполнителя, вручая ему свой браслет. Что уж говорить об общественных сенаторских, рыцарских, свадебных, понтификальных и других кольцах.

Люди стремятся украсить себя с ног до головы. С давних времен волосы женщин украшали роскошные диадемы. Они представляют собой полоски из какого-либо материала, украшенные драгоценными камнями, бисером, кусочками ткани и кожи. В наше время диадемы встречаются крайне редко, чаще всего в театральных костюмах.

Еще одним видом «устаревшего» украшения является корона. Она всегда являлась символом власти. В наше время корона может понадобиться только для карнавального костюма.

Есть еще одно головное украшение, которое носит больше практический, чем эстетический характер, — ободок. Он предназначен

для того, чтобы убрать волосы со лба перед нанесением косметики. Он также пригодится во время занятий спортом или просто для того, чтобы волосы не лезли в глаза.

Одним из самых распространенных украшений являются серьги и пирсинг. В традиционном понимании серьги — это украшения для мочек ушей. Причем серьги носили не только женщины. Часто уши русских князей, моряков, пиратов, современных музыкантов и художников украшали разнообразные серьги. В последнее время в моду вошел пирсинг — серьги разных форм, предназначенные для украшения бровей, губ, языка, ногтей, носа, пупка и даже половых органов. Такие серьги можно украсить небольшими бисерными подвесками.

В XII в. появилось необычное украшение для одежды — воротник. Воротник, выполненный из бисера, является только женским украшением. То же касается и различных ожерелий и колье — шейных украшений, состоящих из нитей бусин, бисеринок, камней, раковин и других материалов. Колье отличается от ожерелья тем, что имеет подвески.

Такое украшение, как брошь, появилось как необходимая застежка для одежды. Но очень скоро она стала элементом шика и почти целиком перешла в категорию женских украшений.

Самым простым из всех украшений скорее всего является цепочка. Она, впрочем, универсальна. Цепочку можно носить на запястьях, ногах, поясе, шее и т. д. У многих народов широко распространены браслеты. Современный вариант браслета — фенечка из бисера. Фенечки вошли в моду с движением хиппи, а потом так и остались актуальными. Интересно, что фенечки являются и мужским, и женским украшением.

В Средние века пояс могли носить только целомудренные женщины и высокопоставленные мужчины. Сейчас пояс носят все без ограничений: он является очень важной деталью одежды.

Существует еще много видов украшений. Например, подвески, медальоны, заколки для волос и т. д. Но мы не будем заострять сейчас на них внимание. Наша цель — научиться изготавливать украшения из бисера.

Практически в любом модном показе встречаются хотя бы 2–3 женских платья, расшитых бисером. Это уже не говоря об элегантных бисерных сумочках, аксессуарах и т. п. Модельеры любят и ценят бисер не меньше, чем наши предки. Например, на платьях от Эммануэля Унгаро и Бернара Перри нередко можно заметить многочисленные подвески из бисера. А знаменитый модельер Осимар Версолато создает из бисера целые воротники и пояса. Кристиан Лакруа пошел еще дальше и создал отдельные детали брюк и жакетов. Но «рекордсменом» в бисероплетении можно назвать Пако Рабана, который явил миру целое платье из бисера!

Часто можно увидеть в витринах магазинов различные шляпки, перчатки, купальники, шубы, обувь и еще многие десятки предметов одежды и быта, украшенные бусинами и бисером. А уж витрины с украшениями можно разглядывать часами!

Маленькая бисеринка проделала огромный путь, превратившись из Золушки в настоящую принцессу. И по сей день украшения из бисера высоко ценятся людьми всего мира. С одной бусинки начинаются шедевры искусства бисероплетения.

Самое важное — начать

Что необходимо для начала? Несомненно, желание! Без него ничего не получится. Желание учиться бисероплетению, желание кропотливо работать. Это ремесло не допускает спешки, оно требует усидчивости и терпения. Но если вы обладаете этими качествами, тогда вперед.

Самыми распространенными способами работы с бисером, бусами и стеклярусом являются низание, плетение и вышивка. Реже используются также тканье и вязание.

Плетение — ручной способ соединения нитей, при котором каждая из них проходит попеременно то сверху, то снизу других под прямым или косым углом. Плести изделия можно полосками разной ширины, используя от 3 до 13 нитей. На каждую нитку по счету в соответствии с узором набирают цветные бисеринки и переплетают под прямым или косым углом, создавая различные композиции.

Одними из старинных способов плетения являются макраме и фриволите, или узелковое плетение. Бисерные нити, используемые в работе, можно приготовить заранее, а можно постепенно вплетать в изделие. Сочетание разных техник позволяет создавать совершенно оригинальные вещи. Плести в технике макраме и фриволите можно и собственно бисерные нити, шнуры и цепочки. Научившись качественно вязать несложные узлы, равномерно натягивая нити, можно изготовить самые разные украшения.

Тканье — старинный способ изготовления украшений на станке с нитяной основой способом простого перебора. Он позволяет получать ленты и полосы самой разной длины и ширины. Ассортимент изделий, изготовленных в технике тканья, очень велик: цепочки, браслеты, нашейные украшения, сережки, пояса, покрывала и т. д.

Вязание — это плетение из нитей полотна путем различных комбинаций петель. Вязание из бисера представляет собой способ внедрения бусин и бисера в вязаные изделия. Он предназначен для тех, кто уже умеет вязать спицами и крючком. Бусинки и бисеринки нанизывают на нить перед началом вязания. Основной принцип вязания изделий с бисером — помещение каждой нанизанной бусины между двумя одинаковыми петлями.

Вышивка. Вышивка бисером, бусами, стеклярусом и блестками имеет свои особенности и, в отличие от вышивки нитями, всегда выполняется вручную. Нередко в одном изделии сочетаются разные виды вышивки — бисером, крестом, тесьмой, шнуром, гладью, декоративными швами и т. п.

Бусами и бисером можно вышивать любые ткани. Важно, чтобы бусинки и стеклярус, используемые в вышивке, не имели острых краев, которые могут быстро перетереть нить. Нити должны быть прочными, желательно провощенными (т. е. обработанными воском).

Применяют вышивку бисером и стеклярусом в основном для украшения изделий, которые не требуют частой стирки или химической чистки.

Очень часто одежду, головные уборы, предметы туалета и даже обувь украшают бахромой из мелкого бисера, искусственного жемчуга, стекляруса. Начинать осваивать бисер лучше всего с **низания**. При низании бисеринки, стеклярус и бусинки нанизывают на нитку полосками в виде сетки, круглого или квадратного шнура. Этот наиболее простой способ является одновременно основой многих более сложных техник.

ИНСТРУМЕНТЫ

С инструментами дело обстоит довольно просто. Для начала можно обойтись несколькими **швейными иголками**. Эти иглы должны быть такими тонкими (№ 1), чтобы свободно проходили сквозь отверстия мелких бисеринок. Бывает и так, что даже самая тонкая игла туго проходит. В этом случае самое широкое ее место, т. е. ушко, нужно подточить, потерев его о наждачную бумагу.

Можно обойтись и без игл вообще, если окунуть рабочую нить (ту, на которую вы будете нанизывать) в **лак для ногтей или клей ПВА**. Тогда конец нити станет достаточно твердым для работы. Единственное неудобство состоит в том, что вскоре лакированный конец сомнется и все нужно будет повторить. Все эти проблемы отпадают сами собой, если вместо нити использовать **рыболовную леску**. Однако есть и минус в ее применении — на ней часто образуются заломы.

Дополнительно еще должно быть несколько инструментов. Для отрезания нити понадобятся **ножницы**. Желательно иметь маленькие (маникюрные) ножницы. Для вышивания бисером по ткани пригодятся самые обычные **пяльцы** для вышивания гладью и крестиком.

МАТЕРИАЛЫ

Главная прелесть бисероплетения в том, что в качестве материала может сгодиться практически все: бисер, стеклярус, пуговицы, камешки, ракушки, мех, кружево, кожа, обрывки цепочки, тесьма, блестки, перья и т. д. Все, что ваша фантазия может применить. Но главным материалом является, конечно, бисер. Это маленькие шарики с отверстием, изготовленные из кости, металла, пластмассы, стекла. Они могут быть как ровными, так и граненными. Бывает бисер, имеющий форму цилиндра. Он носит название **«рубленый»**. Форма рубленого бисера напоминает стеклярус, но в отличие от последнего длина его обычно равна диаметру.

Цвет бисера может быть самым разнообразным. Он также различается по прозрачности, наличию перламутрового покрытия. Самым красивым считается **«парчовый» бисер**, который делают из прозрачного стекла, но изнутри отверстие окрашивают в какой-либо цвет. «Парчовый» бисер переливается и меняет оттенки в зависимости от освещения. Название **«бензиновый» бисер** говорит само за себя. Вы видели когда-нибудь бензиновые разводы в лужице? Они переливаются всеми цветами радуги. Такое покрытие может быть у бисера любого цвета и степени прозрачности.

Стеклярус — это трубочки длиной 3–10 мм, которые так же, как и бисер, разнообразны по цвету, прозрачности и покрытию. В ос-

новном стеклярус производится из стекла, но часто можно встретить и пластмассовые трубочки. Бывает, что в ход идет даже изоляция от кусочков медной проволоки, оставшихся после укладки кабеля. Интересно, что пару сотен лет назад стеклярус являлся единственным украшением, которое мог себе позволить человек в первый год траура.

Нам в работе пригодятся и различные **блестки**, имеющие отверстия. Они могут быть выполнены как из обычной слюды, так и из металла или стекла.

Очень эффектно в украшениях будут смотреться **стразы**. Это яркая имитация драгоценных камней. Изобрел это чудо французский ювелир Страза, поэтому и «камешки» назвали стразами. Подделкой драгоценных камней люди занимались еще в древности. Особенно отличились Индия, Китай и Италия. Уже в XVIII в. вся Европа «заболела» стразами. А вот в России они прижились только в XIX в. В руководстве «Что мне к лицу» того времени есть такие строки: «Во всяком случае алмазному украшению должен соответствовать не только остальной туалет, но даже и обстановка... Напротив того, ненатурально и некрасиво, когда надевают бриллианты при туалете для прогулки или домашнем платье; тогда нельзя даже употреблять часто поразительно похожие на них стразы. Эти поддельные бриллианты должны носить такие дамы, которые по своему положению могут быть в настоящих, и имеют туалет и обстановку, подходящие к алмазам». Обычно стразы имеют либо металлический крепеж, либо отверстие. Однако встречаются и дешевые пластмассовые стразы, которые отличаются меньшей яркостью и приклеиваются к одежде.

Большое разнообразие современных **пуговиц** не может сравниться с великолепием старинных, которые изготавливались из дерева, стекла, драгоценных камней и металлов. Часто пуговица сама по себе была произведением искусства. Современные пуговички выглядят намного скромнее, однако и они могут пригодиться при создании бисерных украшений.

Эффектно будут смотреться **бусины** из камня, янтаря, дерева, кости и даже обычной пластмассы. Наиболее часто они используются в сочетании с мелким бисером. Не сосчитать количество

разнообразных форм, цветов бусин. Некоторые из них имеют свое название. Например, вытянутые бусины — «рис», ограненные — «кристаллы», а все бусины неправильной формы и окраски — «рустикальные».

Неплохие бусины получатся из морских раковин и их осколков. Необходимо быть острожным при сверлении дырочки в найденной раковине, чтобы нечаянно ее не расколоть.

Выбор материала по качеству зависит от того, как долго вы собираетесь носить сделанное вами украшение. Одним из самых лучших являются чешские бисер, стразы, стеклярус и бусины. Они необычайно ярки и долго сохраняют свою красоту. Встречается также и такой же качественный японский бисер. Однако оба эти вида очень дорого стоят.

При выборе бисера следует обратить внимание на несколько моментов.

1. Бисеринки должны быть одинакового размера, с ровными гладкими краями. Впрочем, при выполнении некоторых изделий (например, при изготовлении низок) это не имеет большого значения.
2. Окрасившийся изнутри пакетик указывает на плохое качество краски. Изделие из такого бисера не только будет пачкать вас, но и обесцветится через некоторое время. О том же говорят и крошки краски на дне пакетика.

Самым высоким качеством обладают бисер, бусины и стеклярус из металла или цветного стекла. Но изделия, выполненные из таких материалов, очень тяжелы. Легкие пластмассовые бусинки легко царапаются, а также могут выцвести и даже лопнуть. Деревянные бусины погубят время — они потрескаются.

Подозрительно окрашенный бисер можно проверить на качество окраски следующим образом: положить несколько бисеринок в белый лоскут, намочить его и немного потереть. Если бисер качественный, то лоскут останется белым. Качественный бисер можно промыть ацетоном, тогда он перестанет пачкать, но станет бесцветным.

В нашей работе очень важны и **нитки**, которые мы используем. Лучше всего подходят леска, капроновая нить и тонкая проволока. В старые времена мастера использовали конский волос и льняные нити.

Чем толще нить, тем лучше она держит форму. Однако спрятать «толстушку» в изделии довольно трудно. Тонкие натуральные нити недолговечны: быстро стираются. Продлить жизнь такой нити можно, только смочив ее в воске. Но изделие, связанное тонкой нитью, грозит через несколько лет рассыпаться на бусинки.

Нити, сделанные из синтетических волокон, очень прочны, однако мгновенно портятся при высокой температуре. Такие изделия необходимо держать подальше от утюга.

Лучше всего из всех видов нитей подойдут армированные с лавсаном. Они очень прочны и удобны для бисероплетения. Их помечают в зависимости от вида буквами: лавсан со льном — ЛЛ, лавсан со штапелем — ЛШ, лавсан с хлопком — ЛХ.

Очень прочна и незаметна в изделии **леска**. Но, к сожалению, изделия страдают от ее излишней жесткости. Они часто непослушно топорщатся.

Для изготовления более жестких изделий (цветов, сувениров) используется **гибкая тонкая проволока**. При подборе толщины проволоки следует учесть, что ее диаметр должен быть как минимум в 2 раза меньше, чем отверстия в бисеринках.

Далеко не последнюю роль в бисероплетении играет **застежка украшений**. Их можно приобрести отдельно в магазине или снять с испортившейся вещи. В качестве застежки может подойти также и скрепка, и небольшая булавочка. Можно вместо застежки оставить длинные шнурки, которые потом при одевании украшения завязываются бантом.

ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Одним из важнейших критериев красоты изделий из бисера является гармония цветовых сочетаний. Как бы ни сложен был узор вашего украшения, оно никогда не будет выглядеть хорошо в случае плохо подобранного цвета бисера и бусин.

Для того чтобы точно подобрать цвет, необязательно обладать хорошим художественным вкусом. Достаточно знать основные законы подбора цвета.

Во-первых, все цвета делятся на **теплые** и **холодные**. К теплым относятся яркие, похожие на солнечные лучи, т. е. все цвета, с

которыми у нас ассоциируется пламя. Это красный, оранжевый, желтый. Холодные цвета ассоциируются с водой, льдом, травой. Это зеленый, фиолетовый, синий, голубой.

Во-вторых, все вышеперечисленные цвета входят в группу *хроматических* (от гр. chroma — «цвет»), или *цветных*. Противоположность им составляют *ахроматические*, или *бесцветные*, к которым относятся белый, серый, черный и их оттенки.

При этом хроматические цвета различаются степенью насыщенности цвета: одни темнее, другие светлее. Сочетания таких цветов называют контрастностью.

Различаются также цвета по тону. Например, синий не всегда будет чисто синим. Часто можно увидеть синий цвет с зеленым отливом. С ахроматическими цветами все обстоит гораздо проще. Они различаются по степени приближенности к белому.

Перейдем к делу. Ниже перечислены цвета и их сочетания. Руководствуясь этим списком, вы сможете без труда подобрать цветовое решение фона и узора изделия.

- Красный — желтый, черный, коричневый, серый, оранжевый, белый, синий, бежевый.
- Оранжевый — красный, желтый, зеленый, белый.
- Желтый — красный, синий, коричневый, голубой, оранжевый, черный, серый, фиолетовый, белый.
- Зеленый — серый, желтый, оранжевый, коричневый, черный, белый.
- Голубой — синий, желтый, белый.
- Синий — белый, голубой, серый, коричневый, бежевый, желтый, розовый.
- Фиолетовый — розовый, белый, серый, черный, желтый.
- Коричневый — желтый, розовый, белый, бежевый, серый, зеленый, сиреневый.
- Бежевый — красный, синий, фиолетовый, коричневый, белый.
- Сиреневый — белый, фиолетовый, коричневый.
- Розовый — синий, голубой, фиолетовый, белый, коричневый.
- Белый сочетается со всеми насыщенными и средненасыщенными цветами.

Очень часто перед началом работы возникает вопрос, какой цвет выбрать для основного фона. Если задуматься, то это очень серьезный вопрос, который заслуживает особого внимания. Шутка ли, но правильно подобранный цвет может даже вылечить! Но все по порядку.

Красный. С давних пор красный цвет считается цветом богов и королей. В то же время он предупреждает об опасности, призывает к осторожности и является цветом внимания. Астрологи относят его к стихии огня и говорят о принадлежности к планете Марс. С точки зрения древней индийской медицины (Аюрведы), красный цвет оказывает возбуждающее действие на нервную систему человека.

Абсолютно бесспорно то, что в современном мире красный цвет означает любовь. Причем любовь как страстное и горячее чувство.

Розовый. Цвет нежных, чуть раскрытых бутонов. Он, по мнению психологов, успокаивает нервную систему и улучшает настроение. Розовый является также цветом мечты и надежды. А вот древние маги были абсолютно уверены, что он способен привораживать, и часто рекомендовали использовать его молодым особам для привлечения мужчин.

Оранжевый. Яркий цвет, олицетворяющий солнечное тепло. Индийцы считают, что он обладает омолаживающим эффектом, укрепляет волю и даже поддерживает сексуальность.

Однако не следует чересчур усердствовать, так как переизбыток оранжевого цвета может вызывать перегрев организма. А вот в молодежном понимании оранжевый цвет и вовсе означает тяжелое сумасшествие.

Желтый. Древние его называли «застывшим солнечным цветом». До XII в. он считался божественным, но потом желтый цвет стал символизировать измену. Народные целители говорят о том, что желтый приводит все функции организма в состояние полной гармонии. Он также имеет свойство лечить от бессонницы и возбуждать аппетит.

А вот на молодежном сленге желтый цвет означает легкое помешательство. А вообще-то это цвет радости и счастья.

Зеленый. Его значение понятно каждому. Это цвет природы, травы, жизни и возрождения. Он успокаивает и придает силы. Некоторые медики утверждают, что зеленый цвет способен в значительной степени улучшить состояние больного при простудных заболеваниях, нарушениях зрения. При этом некоторые знахари утверждают, что избыток зеленого может изрядно увеличить концентрацию желчи.

Голубой. Этот цвет считается цветом энергичных и смелых людей. А вот для робких он является символом страха. Голубой успокаивает и настраивает на приятные воспоминания, мечты.

Есть хорошая новость для тех, кто хочет избавиться от лишних килограммов. Голубой цвет снижает аппетит! Эффективная «диета» в виде браслета на запястье будет незаметно помогать в продвижении к заветной цели. Хиппи обозначили голубой как цвет дружбы.

Синий. Этот цвет с давних времен считается магическим, таинственным. Он является цветом темного неба, его вечного покоя, «цвет густеющей ночи», как называли его в старину. На Востоке его использовали при лечении буйных помешательств.

В наше время таинственный и загадочный синий цвет олицетворяет спокойствие и гармонию.

Фиолетовый. Он считается цветом поэтов, философов и мыслителей. Часто его называют цветом мудрецов. Психологи утверждают, что это цвет противоречивости. То же можно сказать и о тех, кто его выбирает.

Фиолетовый цвет является еще более таинственным, чем синий. Скорее всего это связано с тем, что в нем смешаны два начала — синий и красный, холодный цвет воды и жаркий, огненный. Мастера хромотерапии утверждают, что противоречивый фиолетовый цвет повышает работоспособность, развивает духовность. Но при «передозировке» он может вызвать состояние депрессии.

Белый. У этого цвета очень много значений: «добро», «удача», «очищение», «приумножение». Многие считают его женским цветом. Белый цвет благороден. Он символизирует детскую невинность и чистоту, свежесть раннего утра, хрустальную росу на траве и кристально прозрачную слезу.

В наше время, кроме всех этих значений, появилось еще одно — свобода. В подтверждение этого достаточно вспомнить полет белоснежной чайки в голубом небе или далекие паруса в синем море, легкие облака и пушистые хлопья снега.

Черный. Он символизирует ночь, уничтожение и воскрешение. Те, кто предпочитают черный цвет, часто являются очень настойчивыми людьми, однако они не всегда реально могут оценить ситуацию.

Не следует считать, что черный — это цвет траура. Он, скорее, строгий и официальный, нежели траурный. Но тем не менее в молодежном понимании черный — это цвет одиночества.

Можно также подобрать цвет украшений в соответствии со знаком зодиака. Для Овна лучше всего подойдет красный и желтый, включая их оттенки. Телец будет рад зеленому, желтому, голубому и фиолетовому. Близнецам лучше ограничиться фиолетовым, желтым, оранжевым и серым цветами. Для Раков приятен белый цвет, серебристый и бледно-оранжевый. Лев любит яркие огненные цвета: желтый, красный и оранжевый. Девы предпочитают белый, зеленый, голубой. Для Весов желательно подобрать голубые и сине-зеленые цвета. Скорпион выделяет среди всех цветов красный и все его яркие оттенки. Для Стрельца подойдут синие, зеленые, фиолетовые и темно-красные цвета и их оттенки. Козерог предпочитает темные тона: черный и синий. Водолей любит голубой и сине-зеленый. Кроме того, ему нравятся различные клеточки и полосочки. Рыбам можно подобрать фиолетовый и сине-зеленый цвета.

Если принимать во внимание знаки зодиака, то следует указать и наиболее подходящие им драгоценные и полудрагоценные камни, которые также будут использоваться в изготовлении украшений.

Упрямый Овен порадуется аметисту, алмазу и сардониксу. Телец предпочитает все белые и прозрачные камни, а также агат и сердолик. Противоречивые Близнецы отдают свое предпочтение топазам и бериллам. А для Рака приятнее всего белые камни, селенит, халцедон и изумруд. Львы предпочитают яшму, топаз, гиацинт, хризолит, рубин, алмаз и янтарь. Для Девы милее топаз, изумруд и яшма. Весам желательно подбирать украшения с опалами, жемчугом, бериллами, хризолитами, сапфирами. Скорпион ценит гематиты, топазы и аметисты. Стрельцы будут рады сапфиру, аметисту, агату, гиацинту, бирюзе, изумруду. Для Козерогов лучше всего подойдет хризопраз, лунный хрусталь, оникс. Водолеям нравятся аметисты, сапфиры, обсидианы, горный хрусталь. Рыбы предпочитают жемчуг, сапфиры и аквамарин.

В общем, украшения — дело индивидуальное. Изготавливать их желательно с учетом характера и предпочтений будущего владельца. Правильное цветовое решение цепочки, браслета, пояса и иного может превратить обычное украшение в защитный талисман.

При подборе цвета не стоит забывать и о материале, из которого сделаны бисеринки и бусины. Например, если сочетать в одном изделии пластмассовые бисеринки и стеклянные, то узор, выполненный стеклянным бисером, будет зрительно «проваливаться» и теряться на фоне пластмассовых. Лучше всего, если весь бисер в изделии будет из одного материала. Однако в любом правиле существуют исключения. Например, изделия, выполненные из бисерных остатков, от разнообразия материалов могут только выиграть.

ОРНАМЕНТЫ

Еще в глубокой древности человек использовал комбинации знаков и символов. Он брал их у природы и переносил на камень, дерево, позже — на ткань и кожу. Поначалу это были довольно простые узоры, однако в каждом их элементе содержалась информация, понятная человеку. Люди выражали свои чувства, фиксировали знания с помощью красок, оттенков, сочетаний линий и форм, составляющих в целом определенный орнамент. Мы разберем несколько древних элементов:

- земля — прямая горизонтальная линия;
- вода — горизонтальная волнистая линия;
- дождь и гроза — вертикальная волнистая линия;
- горы — треугольники;
- огонь — крест с «крючочками»;
- луна и солнце — квадрат, круг, многогранник или ромб;
- мать-земля как покровительница — женская фигура.

Многие знаки-узоры обозначали целые понятия. Например, *раскидистые деревья, или «волосы земли»*, являлись символами плодородия, а птица обозначала все счастливое и радостное, богатство

и урожай, а также скорый приход весны. *Олень* всегда символизировал веселье и счастье. Очень сложным элементом был *знак дома*. Он обозначался ромбом с продленными сторонами или в виде квадрата, который был разделен на четыре части, и в каждой из них стоял кружочек, обозначающий засеянное поле, само жилище, пастбище и т. п.

Конечно, существовали и узоры-обереги, которые наделялись в умах людей магической силой, направленной на защиту от злых духов, да и вообще приносили счастье. Часто такие обереги украшали одежду человека. Со временем знаки-узоры стали восприниматься просто как декоративные элементы, так как их истинный смысл отошел на второй план и постепенно забылся.

Следует уточнить понятие **«орнамент»**. Это последовательное повторение отдельных элементов узора или их групп. В переводе с латинского оно означает **«украшать»**. Повторение нескольких орнаментов называется раппортом. Люди, создававшие (и создающие) орнаменты, переносят явления и образы окружающей их природы на свои работы уже в упрощенном стилизованном виде.

В зависимости от мотива орнамент может быть геометрическим, фитоморфным, зооморфным, антропоморфным.

- Геометрический орнамент является наиболее древним из всех существующих. Он состоит только из геометрических элементов: линий, кругов, ромбов, треугольников, квадратов, многоугольников.
- В фитоморфный, или растительный, орнамент входят стилизованные изображения цветов, травы, бутонов, веток, листьев, плодов.
- Зооморфный, или животный, орнамент включает в себя фигуры животных, птиц, зверей и насекомых.
- Антропоморфный орнамент — это всегда человеческие фигурки.

Орнаменты имеют также различия по композиции, т. е. соединению различных элементов узора, которое получается при чередовании фигур и рядов из них, располагающихся по вертикали, горизонтали и диагонали. В зависимости от вида композиции орнамент может быть ленточным, сетчатым или центрическим. Ленточный располагается в одну прямую или ломаную полосу, кото-

рая может украшать край изделия, или ломаную полосу, которая может украшать край изделия или середину. Сетчатый орнамент предполагает заполнение узором всей поверхности изделия. Интересен центрический орнамент, или, как его еще называют, розеточный. Его элементы должны быть обязательно вписаны в какую-либо геометрическую фигуру, располагающуюся в центре изделия.

Используя примеры древних узоров, вы можете сами составить любой орнамент для бисероплетения (рис. 1). Такие узоры всегда актуальны и никогда не выходят из моды. Они с давних времен украшали изделия быта и одежду. Им выделялось самое лучшее место (самое видное): рукава, ворот, концы рушников, переднички.

При выборе орнамента следует учесть также и предназначение изделия. Например, излишнее разнообразие элементов совсем не украсит классическое платье. А вот для летней блузки оно будет в самый раз. К сожалению, к строгим одеждам в официальном стиле бисер не подойдет. Исключение в этом случае может составлять бисерная косметичка, являющаяся элементом шика.

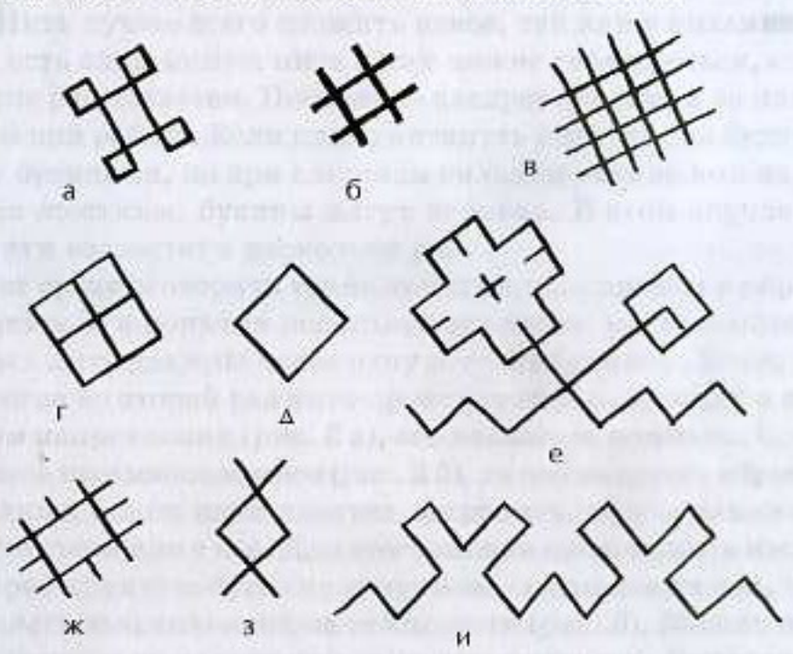


Рис.1. Примеры узоров для составления орнаментов

РАБОЧЕЕ МЕСТО

В любом деле перед началом важно собрать все необходимое, правильно и удобно поместить его на своем рабочем месте. В частности, нам понадобится *небольшая баночка*, в которой будет лежать *подушечка с иголками*. Она должна быть очень устойчива, чтобы не уронить иглы на пол. Около игл мы разместим ножницы.

С другой стороны стола и немного впереди должны располагаться всевозможные баночки и пробирочки с бусинами, бисером, пуговицами и т. д. Там же мы поместим *нитки*, *леску* и *проволоку*.

Прямо перед собой лучше всего расстелить пару обычных *бумажных салфеток*. Они пригодятся для того, чтобы отсыпать на них нужный для работы бисер.

Перед началом работы еще раз осмотрите рабочее место: удобно ли вам сидеть, все ли у вас имеется, хорошее ли освещение и т. д. Вас ничто не должно отвлекать от работы. Только в этом случае на свет появится новый шедевр бисероплетения, созданный вашими руками.

Способы низания

Одним из самых простых и в то же время оригинальных способов изготовления украшений из бисера является низание. Несмотря на простоту выполнения, изделия получаются необыкновенно красивыми. Вы сами вскоре в этом убедитесь. Кроме того, они получаются двусторонними.

Для работы вам понадобятся льняные или толстые хлопчатобумажные нити, иглы, схемы (они есть в книге) и, конечно, бисер и бусины. Нить лучше всего сложить вдвое, так как у низанных украшений есть один минус: нить в них может перетереться, и тогда все изделие рассыплется. Постоянно следует следить и за натяжением нити при работе. Если плохо натянуть нить, то она будет видна между бусинами, но при слишком сильном натяжении изделие получится жестким, бусины лягут неровно. В этом случае риск обрыва нити возрастет в несколько раз.

Следует сразу оговорить такие понятия, как прямое и обратное направление. Эти понятия используются тогда, когда необходимо пропустить нить дважды через одну и ту же бусинку. Итак, в том случае, когда во второй раз нить проходит сквозь бусинку в первоначальном направлении (рис. 2 а), его называют **прямым**. Если же направление противоположное (рис. 2 б), то оно является **обратным**.

Свободный конец нити следует закрепить, чтобы нанизанные бусинки не съезжали с нее. Для этого можно продеть нить несколько раз через крупную бусинку в прямом направлении так, чтобы она оказалась закрепленной на конце нити (рис. 3). Можно просто обмотать несколько раз куском фольги и смять его. Если же ваше будущее изделие должно иметь застежку, то она и будет закреп-

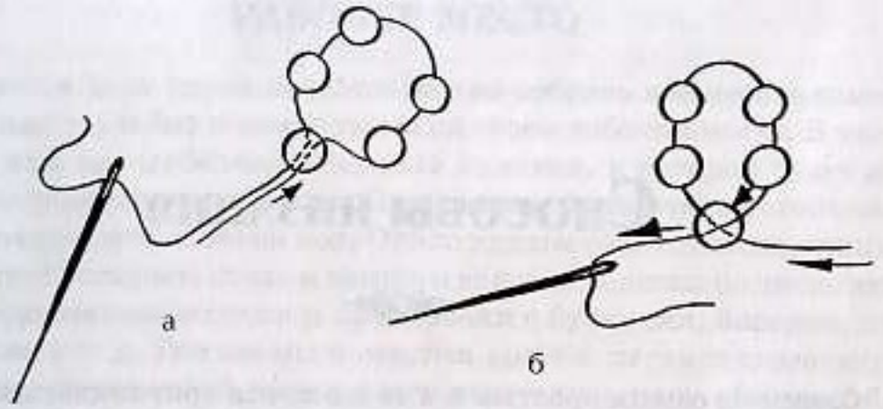


Рис. 2. Прямое и обратное направления низания

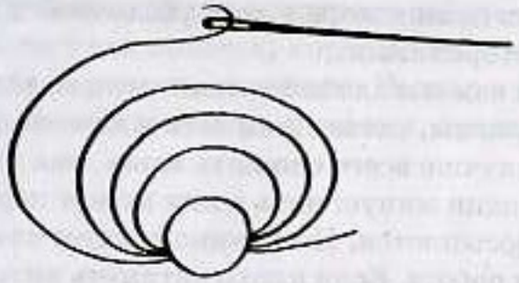


Рис. 3. Закрепление вспомогательной бусины

лять кончик нити. По окончании работы бусинку или фольгу удаляют, а застежка, естественно, остается.

Часто нить оказывается гораздо короче, чем необходимо для выполнения изделия. В этом случае необходимо удлинить ее с помощью другой нити. Однако сделать это нужно аккуратно, крепко и незаметно. Можно использовать **морской узел** (рис. 4 а-в). В конце нити потяните в разные стороны, чтобы узел хорошо затянулся. Наиболее крепким является **хирургический узел** (рис. 5 а-в). Если вы сложили нить вдвое, то желательно перевязать каждую в отдельности, причем узелки должны быть на разном уровне, чтобы не возникло значительного утолщения в одном месте.

Еще одно понятие, которое необходимо знать, — **«снизка»**. Это нить с нанизанными на нее бусинами. Используют ее как уже го-

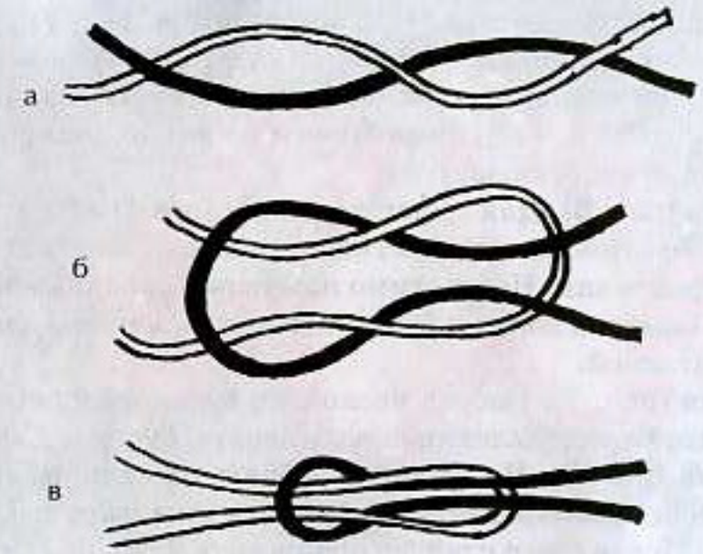


Рис. 4. Техника выполнения морского узла

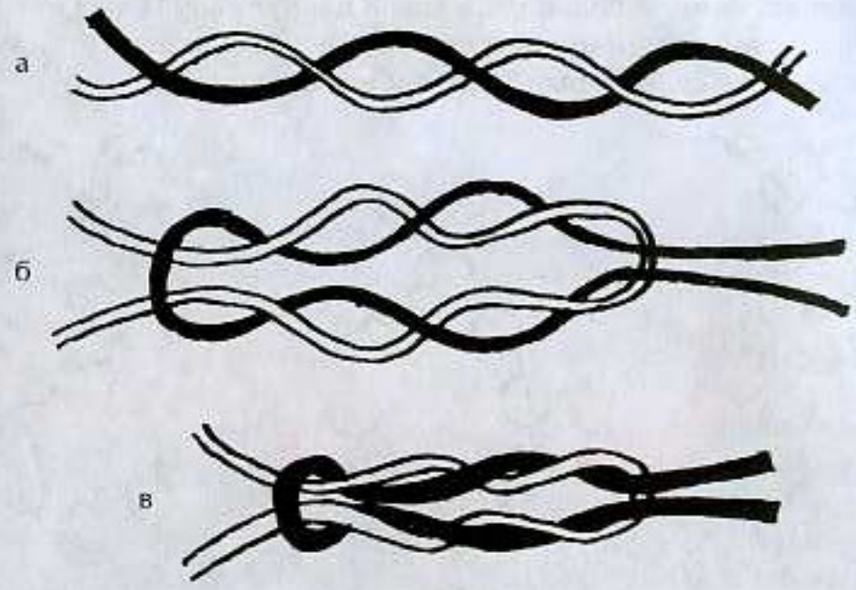


Рис. 5. Техника выполнения хирургического узла

товое украшение (в виде цепочки, браслета, бус) или как материал для плетения и вышивки. Также для отделки бисерных украшений пригодится умение изготавливать **подвески**. Необходимо взять в руки нить, иглу, 3–4 крупные бусины и немного бисера. Мы изучим несколько видов подвесок.

Сосулька (рис. 6). Для ее изготовления нужно набрать на нить несколько бисеринок и, пропустив последнюю, нанизать все в обратном направлении. Необходимо помнить о правильном натяжении нити! Подвеска должна быть подвижной, а нить должна оставаться спрятанной.

Петелька (рис. 7). Набрав несколько бусинок, нужно продеть нить в обратном направлении сквозь первую бусину.

Капелька (рис. 8). Необходимо набрать на нить несколько бусин небольшого размера, затем добавить к ним 1 крупную и еще 3 небольшие. После этого следует пропустить 3 бусины от крупной (из первых набранных), а через остальные в обратном направлении продеть иглу с ниткой.

Стрелка (рис. 9). Следует нанизать на нить несколько некрупных бусин, затем 1 большую и еще 3 некрупные. После этого в обратном направлении пропустить нить через большую бусину и несколько мелких, которые были набраны первыми.

Рис. 6. Подвеска-сосулька

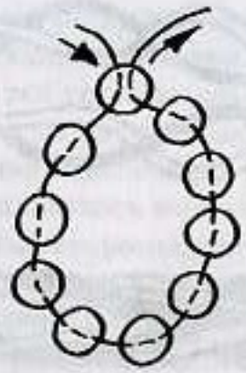


Рис. 7. Подвеска-петелька

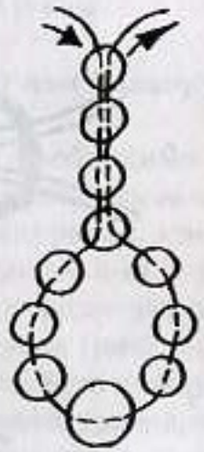


Рис. 8. Подвеска-капелька

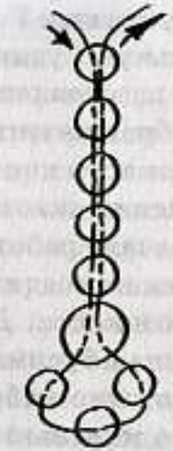


Рис. 9. Подвеска-стрелка

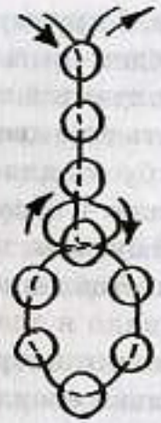
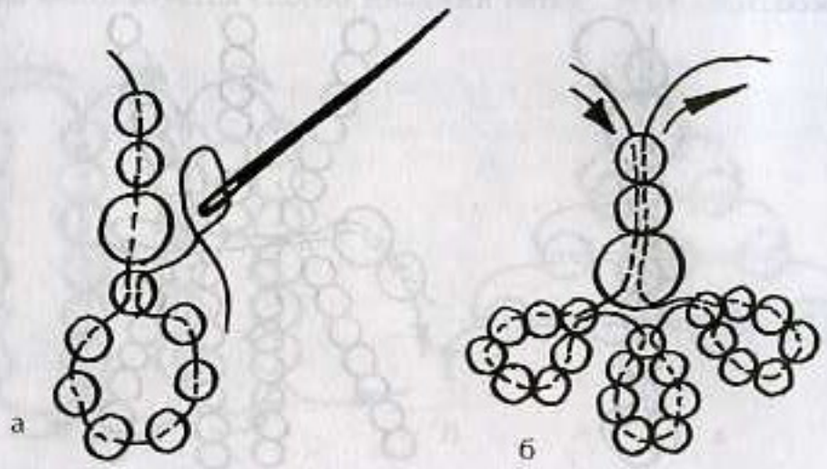


Рис. 10. Подвеска-цветок

Цветок (рис. 10). Красивый цветок образуется из 6 бусин. Для его выполнения нужно набрать несколько бусин (не меньше 9) на нить, отсчитать от ее конца 6 бусинок и продеть нить в прямом направлении сквозь шестую бусину. Через все оставшиеся бусины нить пойдет в обратном направлении.

Трилистник (рис. 11 а, б). Эта подвеска требует строгого соблюдения количества бусин. Необходимо нанизать на нить 2 бусины



а б

Рис. 11. Подвеска-трилистник

среднего размера, 1 крупную, 1 маленькую и еще 7 средних бусин. Затем нужно продеть нить сквозь маленькую бусинку в обратном направлении. Получится петелька. Для изготовления трилистника следует сделать еще две петельки, набрав на нить по 1 маленькой и 7 средних бусин для каждой. После того как получатся три петельки, нить идет в обратном направлении сквозь первую большую и 2 средние бусины, набранные в начале работы.

Кисточка. Изготовление кисти похоже на соединение нескольких сосулек, однако и здесь есть свои тонкости. Для получения небольшой кисточки потребуется большая бусина, от нее будут отходить несколько сосулек. Сначала нужно набрать на нить 1 маленькую, 1 большую и еще несколько маленьких бусинок, которые образуют сосульку. Когда подвеска будет готова, следует продеть иглу в обратном направлении через большую бусину и предшествующую ей маленькую (рис. 12 а). Затем сверху нить направить сквозь большую бусину и сделать еще одну сосульку. После продеть иглу еще раз сквозь крупную и мелкую бусину и вернуть сквозь крупную. Таким образом, можно выполнить и закрепить несколько сосулек, образующих кисточку. Кисточка, выполненная таким способом, относительно небольшого размера. Кисть более внушительного размера изготавливается немного по-другому. Сле-

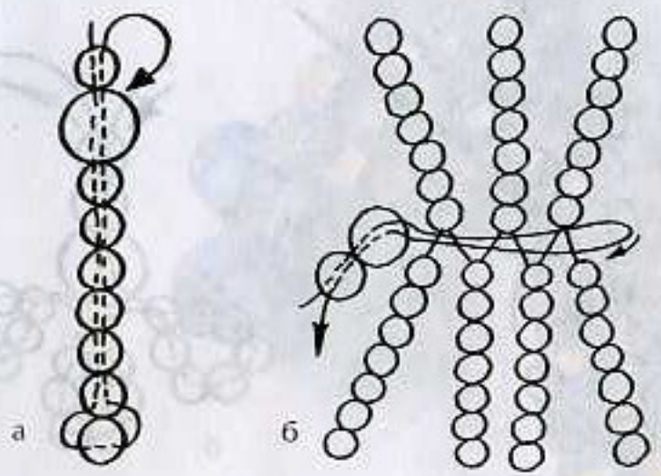


Рис. 12. Изготовление подвески-кисточки

дует сделать несколько сосулек на одной нити, оставив между ними расстояние в 2 мм. Затем закрепить конец нити. Отдельно набрать 1 крупную бусину и 2 средние. Свободный конец этой нити следует обернуть вокруг участков нитей в 2 мм между сосульками. Лучше всего предварительно разложить сосульки в разные стороны: каждую первую — налево, а каждую вторую — направо. После того как все основания сосулек охвачены, свободный конец следует продеть в крупную и маленькую бусины в обратном направлении и потянуть нить (рис. 12 б).

Часто используется **способ параллельного низания.** Он годится для изготовления листьев, браслетов, цветов и т. д. Лучше всего для этого способа подойдет цилиндрический рубленый бисер. Для жестких сувенирных поделок идеальным вариантом будет тонкая проволока. Для украшений — все та же льняная или хлопчатобумажная толстая нить. Можно использовать и леску.

Параллельное низание выполняется сразу двумя концами нити или проволоки. На один из них набирается целый ряд, а другой конец пропускается через все бусины ряда навстречу первому (рис. 13). Ряды могут быть и разными по количеству бусин, т. е. по длине (рис. 14).

Для изготовления воротничков, салфеток и прочих ажурных изделий используется **способ низания сеток.** Этим способом мож-

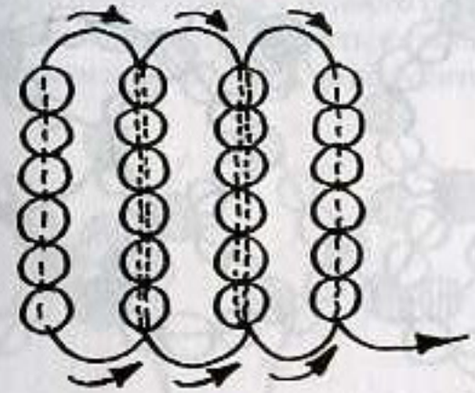


Рис. 13. Параллельное низание с одинаковыми рядами

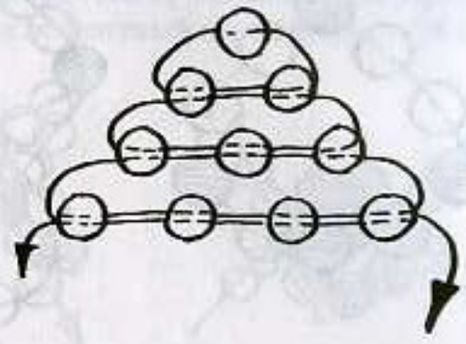


Рис. 14. Параллельное низание с разными рядами

но очень эффектно оформить стеклянную бутылку, ворот платья. Перед началом работы следует оговорить сразу два понятия: «связка» и «ячейка». *Связка* является одновременно декоративным и важным техническим элементом, скрепляющим 2 ряда между собой. Она может состоять либо из 1 бусины, либо из нескольких.

Вся сетка состоит из отдельных повторяющихся элементов — *ячеек*. По своему изготовлению ячейки напоминают петельку. Но это только на первый взгляд. На самом деле процесс низания сетки очень сложен. Лучше всего потренироваться перед тем как браться за серьезное изделие.

Начать лучше всего с плетения самой простой сетки. Каждая ячейка имеет форму ромба, т. е. у нее четыре стороны и четыре угла. Попробуем нанизать сетку со стороной ячейки в 2 бусины. Следует учесть, что между сторонами есть угол — это еще 1 бусина, которую лучше всего взять другого цвета. Для первой ячейки нужно набрать 1 угловую, 2 боковые, 1 угловую, 3 боковые, 1 угловую и еще 2 боковые (рис. 15 а). Так будут выполняться все крайние ячейки в сетке. Они получатся как бы треугольными. Для завершения петельки нужно продеть нить в первую угловую бусину в обратном направлении. Далее низание сетки будет проходить в две нити, т. е. на оба ее конца.

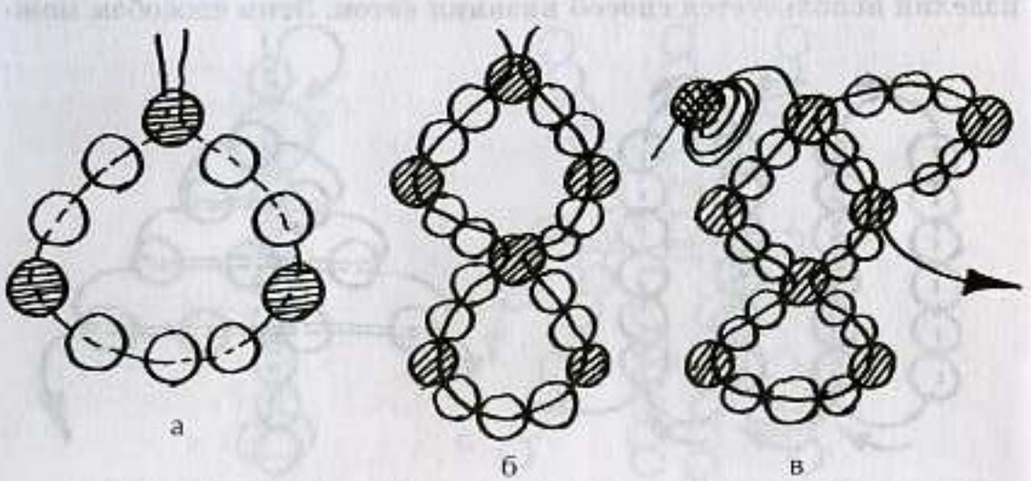


Рис. 15. Низание сетки

Для продолжения ряда на каждый конец нити нужно нанизать по 2 боковые, 1 угловой и 2 боковые бусины, после чего обе нити продеть в еще 1 бусину (рис. 15 б).

Получив ряд нужной длины (не стоит изделие сильно растягивать, так как оно лучше смотрится свободным), необходимо закрепить один из концов нити — он больше не понадобится. На второй конец нити следует начинать набирать следующий ряд ячеек. Для ячеек-петелек нового ряда две стороны и три угла уже готовы, так как их образует первый ряд. Первая ячейка второго ряда опять треугольная, поэтому на нить нужно набрать 3 боковые, 1 угловую и 2 боковые бусины и протянуть нить сквозь угловую бусинку ячейки из первого ряда (рис. 15 в). Далее по следующей схеме: 2 боковые, 1 угловая, 2 боковые. Дойдя до конца, можно приступать к выполнению третьего, четвертого, пятого и так далее рядов.

Мы уже говорили о связках, которые скрепляют 2 ряда между собой. В рассмотренном выше примере роль связки играли угловые бусины, но есть и другие варианты. Например, сделав вместо 1 угловой бусины петельку из 4 ярких бусин, можно получить оригинальную связку в виде крестика (рис. 16 а). Если увеличить число бусин в связке до 6, появится колечко (рис. 16 б). А если при выполнении второго ряда нанизать в качестве связки крайнюю бусину, затем продеть нить в бусину другого цвета и, продев нить сквозь бусину-связку первого ряда, вернуться через нее в обратном направлении и пропустить нить сквозь бусину-связку второго ряда в прямом направлении, то получится эффектный цветочек (рис. 16 в).

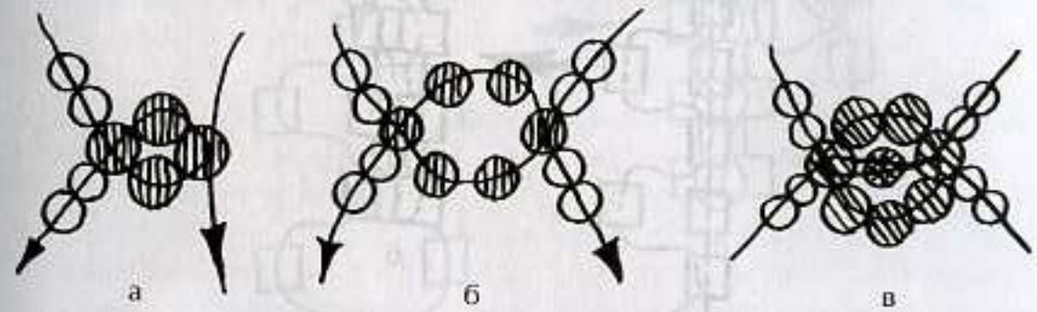


Рис. 16. Варианты связок между рядами

Этот способ позволяет изготавливать как небольшие изделия, так и огромные полотна.

Самые плотные и жесткие изделия получаются при **низании мозаикой.** Ряды бусин в мозаике напоминают кирпичную кладку. Различают низание мозаикой на одну или две нити. Если низать мозаикой в одну нить, то образуется изделие с четным числом бусин в ширину. При низании в две нити количество бусин будет нечетным.

Сначала следует потренироваться в изготовлении мозаики на одной нити. Как и всегда, необходимо закрепить конец нити, продев несколько раз в прямом направлении в бусину, которая после окончания будет удалена. Далее следует набирать на нить несколько бусин и продеть иглу в обратном направлении сквозь третью бусину от конца. Затем нанизать еще 1 бусинку и продеть нить в обратном направлении через пятую бусину в первом ряду (рис. 17 а). После этого надеть на нить еще 1 бусину и протянуть сквозь седьмую и т. д. Каждый раз нить следует подтягивать, чтобы бисерины «вставали на свои места» (рис. 17 б).

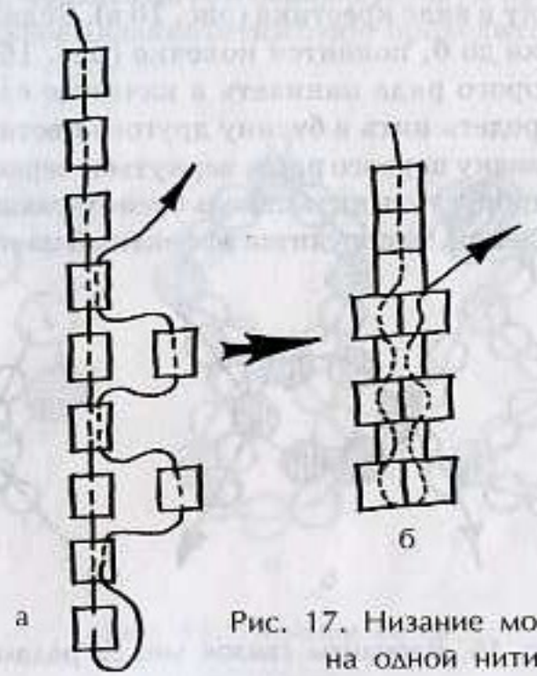


Рис. 17. Низание мозаикой на одной нити

Третий ряд низать гораздо легче, так как нужные бусины-связки выступают за край будущего изделия. Таким же образом выполняются все последующие ряды. Хотелось бы сразу уточнить, что для мозаики на одну нить бусины в первом ряду должны достаточно свободно двигаться. Для этого можно оставить между ними расстояние в 1–2 мм в зависимости от толщины бисера. Низать на первый ряд можно любое количество бисера, но оно обязательно должно быть нечетным.

Для низания мозаики на двух нитях необходимо взять длинную нить, вдеть каждый ее конец в иголку. Таким образом, получится двусторонняя рабочая нить. На нее необходимо нанизать четное количество бусин и конец нити № 1 продернуть через третью от конца бусину. Затем нанизать на этот конец бусину и продеть нить № 1 сквозь пятую от конца бусину. До конца второго ряда процесс напоминает низание на одну нить (рис. 18 а).

Третий ряд начинает нить № 1. Следует надеть на нее первую бусинку от конца второго ряда и нанизать новую бусину (рис. 18 б). Так до конца ряда. Затем возвратиться к нити № 2 и с ее помощью

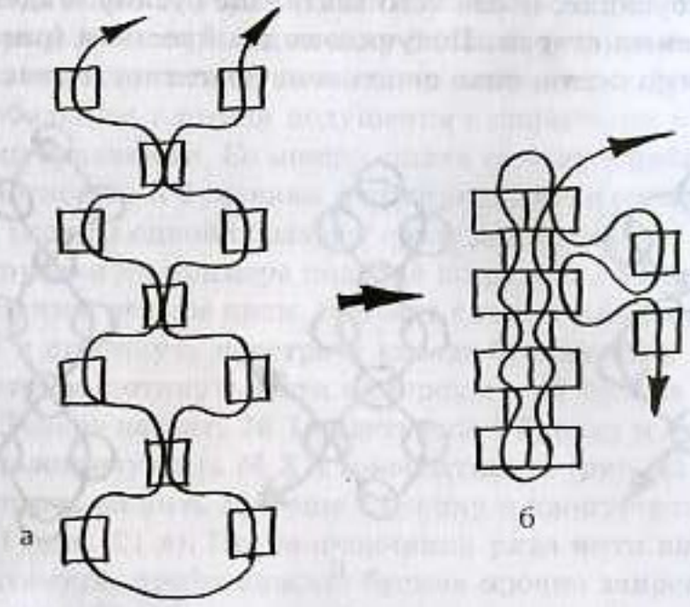


Рис. 18. Низание мозаикой на двух нитях

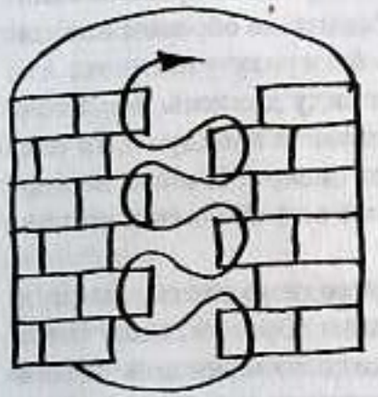
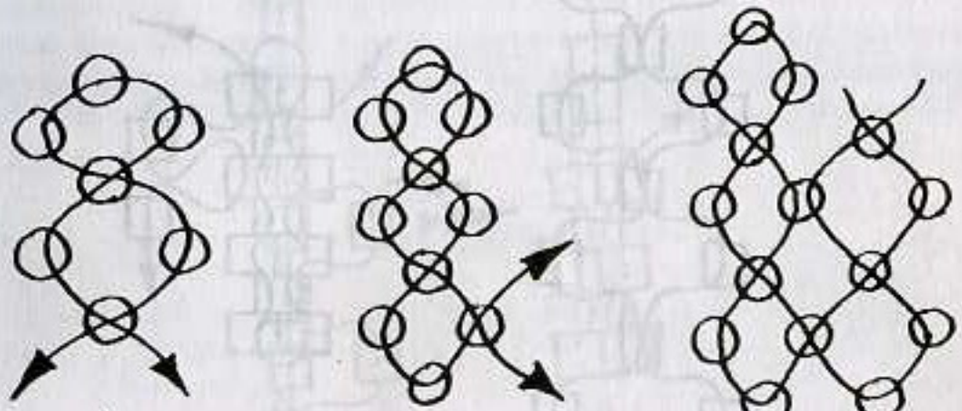


Рис. 19. Соединение шнура

выполнить четвертый ряд. Получается, что все нечетные ряды мы выполнили нитью № 1, а четные — нитью № 2.

Этим же способом изготавливаются прочные жесткие **жгуты**. Для этого плетется широкая мозаика (ширина должна равняться длине будущего шнура), соединяются зубчатые края и нить продевается через выступающие бусины (рис. 19).

Одним из самых сложных способов является **низание крестиками**. Оно выполняется сразу двумя концами нити. Для получения простой цепочки из крестиков следует нанизать на любую из нитей 4 бусины. Затем другая нить (№ 2) должна пройти сквозь отверстие первой бусины навстречу нити № 1. Далее нужно нанизать на нить № 1 и № 2 по 1 бусинке, после чего взять еще бусину и вдеть в нее обе нити с разных сторон. Получилось два крестика (рис. 20 а). Так можно продолжать, пока цепочка не достигнет нужной длины.



а б в

Рис. 20. Низание крестиками

Если вы хотите сделать широкое изделие, то потребуется еще несколько рядов. Для этого по окончании первого ряда следует набрать на нить № 1 3 бусины, а нить № 2 продеть через отверстие последней набранной бусины (рис. 20 б). Полученный крестик будет замыкающим в первом ряду, но он поможет начать второй.

Теперь на нить № 2 нужно набрать 3 бусины, а нить № 1, в свою очередь, пропустить сквозь последнюю нанизанную бусину навстречу нити № 2. Далее уже на нить № 1 нанизать 2 бусины и продеть ее через ближайшую выступающую бусину (рис. 20 в). Нить № 2 в то же время должна пройти сквозь последнюю «новую» бусину. Повторяя эту операцию, нужно закончить ряд.

Используя этот способ, можно делать шнурки, уголки и даже шарики. Но об этом мы поговорим чуть позже.

Сложна также и техника **низания бисерного полотна**. Она выполняется с помощью нескольких нитей (как минимум, трех). Изделия, выполненные таким способом, действительно напоминают тканое полотно. Бусины располагаются плотными рядами, изделие жесткое. Перед началом работы необходимо установить ширину будущего изделия в бусинках. Их количество определяет число нитей, которых должно быть на одну больше, чем бусин в ряду.

Подготовленные нити нужно где-то закрепить. Лучше всего подойдет небольшая плотная подушечка с вколотыми в нее в ряд английскими булавками. Ее можно сшить самому и набить лоскутами для плотности. К булавкам и прикрепляются сложенные пополам нити (концы одной образуют сразу две нити).

Потренируемся на примере полотна шириной в 3 бусины. Для этого необходимы четыре нити. Сначала следует нанизать на нить № 1 бусину и протянуть навстречу сквозь бусину нить № 2 (рис. 21 а). Достаточно потянуть нити в стороны — и бусина встает на свое место. Теперь на нить № 1 надеть еще 1 бусину и пропустить сквозь нее навстречу нить № 3 и тоже затянуть (рис. 21 б). Далее следует нанизать на нить № 1 еще 1 бусину и пропустить навстречу нить № 4 (рис. 21 в). После окончания ряда нити необходимо еще раз подтянуть, чтобы каждая бусина прочно закрепилась на своем месте (рис. 21 г).

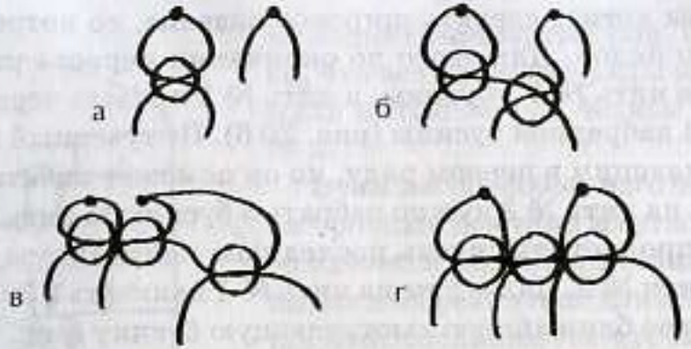


Рис. 21. Низание полотна

Если считать слева направо, то нить № 1 оказалась на четвертом месте. Следующий ряд выполняется так же, как и предыдущий, если в роли нити № 1 будет нить № 2. Таким образом, в каждом новом ряду ведущей оказывается первая по счету нить.

Изделия, выполненные этим способом, хороши тем, что крайне редко рассыпаются из-за разрыва нити, так как через каждую бусину пропускаются сразу две нити. Именно поэтому изделие очень легко восстановить.

Мы еще вернемся к низанию бисерных украшений и сувениров, а пока познакомимся еще с некоторыми техниками работы с бисером.

Вышивание бисером

Техника вышивания бисером позволяет создавать великолепные полотна, напоминающие картины. Вышивка украсит любую старенькую изрядно поднадоевшую кофточку. Но обо всем по порядку.

Еще в старину ткани украшали бусинками, жемчугом, бисером: чаще всего их нашивали на ткань и называли эту технику **«саженье»**. Современные мастера используют бисер в сочетании с различными цветными нитями, шнурами, пуговицами, кусочками кожи и меха, блестками, стразами и всем, что окажется под рукой. Что только ни рисует человеческое воображение, на ходу подбирая материалы для осуществления своей идеи!

При работе с тканью есть одна сложность. Она состоит в том, что готовое изделие нужно будет время от времени чистить или стирать. Лучше всего сразу проверить, как поведет себя ткань во время такой обработки. Не стоит также забывать и о главном материале — бисере, блестках и т. п. Необходимо заранее проверить их, чтобы быть уверенным, что они не потускнеют при стирке, не расплавятся при глажении или не испачкают ткань.

Следует помнить, что для вышивки по ткани прозрачный бисер лучше всего не использовать. На фоне ткани его не будет видно. Не стоит выбирать для вышивки остроугольные блестки, пуговицы, особенно если вы собираетесь прикреплять их на одежду. Такие блестки будут часто цепляться за все и, конечно, могут испортить ткань, да и саму вышивку. Если же без всевозможных листиков, звездочек и крестиков не обойтись, то придется вам внимательно следить за тем, чтобы они ни за что не цеплялись. А при хранении такие изделия лучше всего перекладывать бумагой или плотной

тканью. Есть и более выгодный вариант: сделать вышивку на отдельном кусочке ткани, вырезать ее по контуру рисунка и нашивать туда, куда захочется, а перед стиркой или чисткой изделия просто снимать.

Для вышивания бисером вам очень пригодятся пяльцы. На них можно натянуть ткань и спокойно работать. В том случае, если кусочек ткани слишком мал для пяльцев, его следует нарастить, т. е. пришить к его краям полоски другой ткани, которые после работы необходимо удалить.

Нити лучше всего подбирать под цвет ткани-основы, чтобы они были менее заметными. Если при низании мы могли обойтись и без игл, то здесь они просто необходимы, так как нужно будет прокалывать ткань. Однако иногда бисер бывает настолько мелкий, что игла не проходит сквозь него. В этом случае каждый раз, перед тем как продеть нить в бисеринку, придется снимать с нее иглу. Конец нити лучше всего обмокнуть в лак или клей, чтобы он стал жестким.

Требует особого внимания и процесс закрепления нити. Узелков не должно быть вообще! Лучше всего сделать 3–4 мелких стежка на одном месте, там, где будет впоследствии находиться первая бусина, которая закроет эти стежки.

При выполнении вышивки бисером нельзя руководствоваться схемой как при низании. Необходимо сначала нанести на ткань контуры будущего рисунка. Хотелось бы напомнить, что можно использовать уже готовые эскизы, подкорректировав их, если надо. Чаще всего схемы вышивки даются по клеточкам, чтобы их легко можно было увеличить или уменьшить. Идеально подойдут рисунки, предназначенные для вышивки крестиком.

Итак, рисунок готов, и его нужно перевести на ткань. Существует несколько способов сделать это. Самый простой — перенесение с помощью копировальной бумаги. Для этого нужно наложить на ткань копировальную бумагу (краской вниз), сверху покрыть листком с рисунком. Все можно закрепить при помощи английских булавок и обвести контур рисунка карандашом. На ткани останутся темные линии, повторяющие эскиз. Однако при этом может запачкаться и остальная часть ткани, что потребует в дальнейшем чистки.

Можно воспользоваться другим, более «чистым» способом — прокалыванием. Для этого контуры рисунка нужно проколоть шилом. Затем прикрепить проколотый эскиз к ткани и обработать его ватным тампоном с мелом. В дырочках от шила появятся белые точки, по которым вы без труда сможете восстановить рисунок на ткани.

Особого внимания требует к себе трикотаж. На него лучше всего наносить рисунок следующим способом: прикрепить к ткани тонкую бумажную салфетку с нанесенным на нее рисунком, прошить все контуры эскиза нитью, отличающейся по цвету от ткани-основы, и осторожно оборвать салфетку. Таким образом, на ткани получится «прошитый» рисунок. Если вышивка будет очень плотной и ткань-основа окажется в конце работы закрытой полностью, то можно прикрепить эскиз к ткани и не удалять его вовсе.

Мы вплотную подошли к технике вышивания бисером.

Необходимо усвоить несколько способов пришивания бусин. Если ваша бусинка одиночная, то пришить ее можно как пуговицу, продев нить сквозь отверстие. Бусинка при этом встанет боком (рис. 22).

Можно использовать для прикрепления крупной бусины более мелкую другого цвета. Для этого нужно продеть нить в отверстие крупной бусины, затем пропустить сквозь маленькую бисеринку и, продев в обратном направлении через крупную, закрепить нить на ткани (рис. 23). В таком случае только верхняя бусинка будет лежать боком.

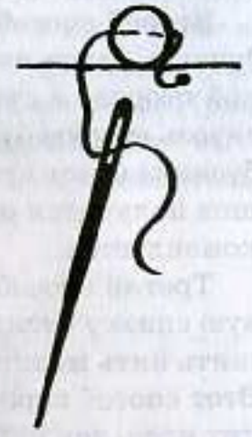


Рис. 22. Пуговичный способ прикрепления бусины

Немного сложнее пришивать целую линию из бисера. Лучше всего закреплять на ткани каждую бусинку. Существует три общеизвестных способа. Согласно первому, закрепленную нить нужно вдеть в бусинку и затем сделать стежок назад (рис. 24). После этого необходимо снова выполнить стежок, но уже на изнаночной стороне ткани, без бусины и в прямо противоположном на-

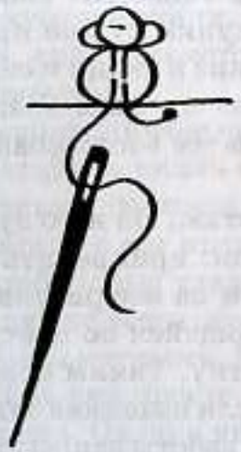


Рис. 23. Прикрепление крупной бусины при помощи более мелкой

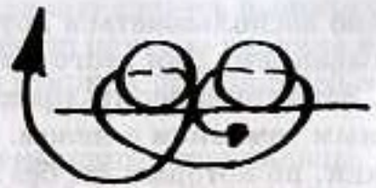


Рис. 24. Первый способ прикрепления линии бисера

Рис. 25. Второй способ прикрепления линии бисера

правлении. Эти действия повторяются снова и снова, образуется плотная линия бисера. В конце работы можно пропустить нить сквозь весь ряд бусин, чтобы ряд стал еще ровнее и жестче.

Второй способ. На закрепленную нить нужно нанизать сразу 2 бусины, затем вколоть иглу в ткань и сделать стежок на изнаночной стороне в сторону закрепки нити. После этого вновь продеть сквозь вторую бусину в прямом направлении. Каждая следующая бусинка будет крепиться так же, как и вторая (рис. 25). Бисерный шов получится очень плотным. Такой рисунок складывать не рекомендуется.

Третий способ. Можно пришивать к тканевой основе уже готовую снизку бусин. Для этого нужно уложить ее по контуру и пришить нить мелкими стежками к ткани между бусинами (рис. 26). Этот способ хорош для мелкого бисера, сквозь который не проходит игла, так как не нужно постоянно вдевать нить в иглу и вновь вытаскивать.

Если ткань немного растягивается, то и бусинкам следует дать некоторую свободу. Для этого следует закреплять не все бусины на

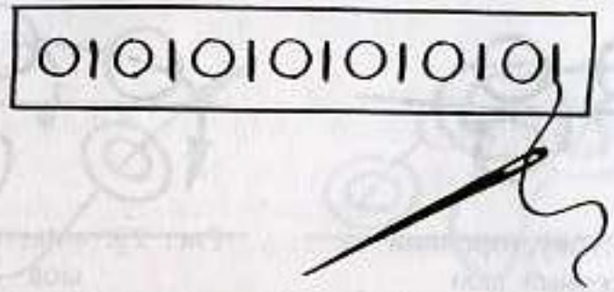


Рис. 26. Третий способ прикрепления линии бисера

ткани, а только каждую пятую, шестую и т. д. Для этого необходимо закрепить на ткани нить, пришить первую бусинку, продеть нить сквозь отверстие, сделав стежок назад на изнанке, и вновь нанизать бусину в прямом направлении. Затем на нить следует нанизать некоторое количество бусин, последнюю из которых вновь закрепить на ткани. Получится линия, состоящая из небольших арок. Поэтому такой способ прикрепления бисерной линии иногда называется **арочным** (рис. 27).

При необходимости можно выполнить **двусторонний бисерный шов**. Для этого нужно надеть на закрепленную нить бусину, сделать стежок вперед и снова нанизать бусину с обратной стороны. После выполнить стежок в сторону закрепленной нити и вновь пропустить иглу через бусину на лицевой стороне в прямом направлении. Нанизать на нить еще 1 бусину и повторить все заново (рис. 28). При этом способе бусины на изнаночной стороне могут быть немного подвижными. Для устранения этого недостатка желательно пропустить нить через весь ряд и закрепить ее.

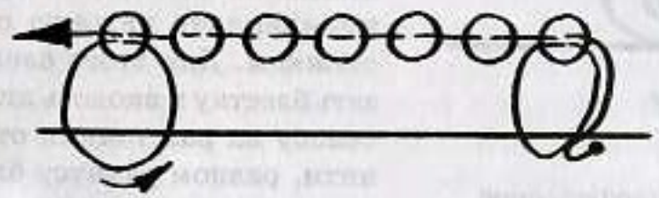


Рис. 27. Арочный способ прикрепления линии бисера

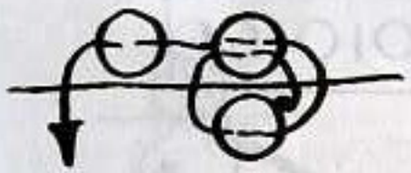


Рис. 28. Двусторонний бисерный шов

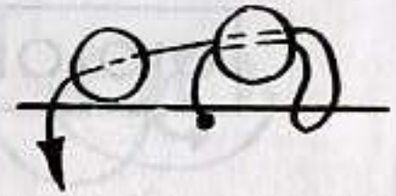


Рис. 29. «Мастерский» шов

Для сплошного покрывания поверхности бисер можно пришить вдоль контура рисунка вплотную друг к другу. Их направление должно подчеркивать рисунок. Такой способ мастера древности использовали для украшения окладов икон.

Можно нашивать бисер на ткань с рисунком параллельными рядами, варьируя, где это необходимо, цвет бисерин. Для вышивания больших полотен часто используется так называемый **мастерский шов**. Бусинки немного налегают друг на друга и располагаются по диагонали (рис. 29). Для его выполнения нужно закрепить нить, нанизать на нее бусинку и сделать стежок назад. После этого необходимо отступить две-три нити ткани под бусинку и вновь вывести иглу на лицевую сторону. Затем нанизать на нить снова первую бусинку и еще 1 бусину. Эти действия повторять с каждой новой бусинкой.

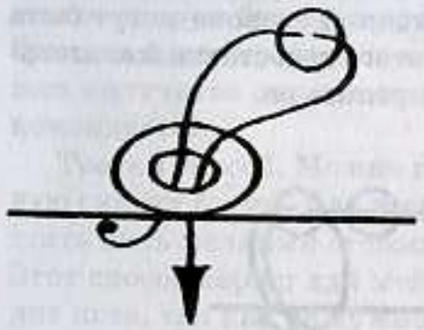


Рис. 30. Прикрепление одиночной блестки к ткани

Иногда в вышивках используются блестки. Отдельные блестки прикрепляются к ткани-основе с помощью мелкой бисеринки (рис. 30).

Если же необходимо пришить линию из блесток, то лучше всего прикреплять каждую отдельным стежком. Для этого следует нанизать блестку и вколоть иглу в ткань-основу на расстоянии от закрепки нити, равном радиусу блестки. На то же расстояние нужно сделать стежок с изнаночной стороны и

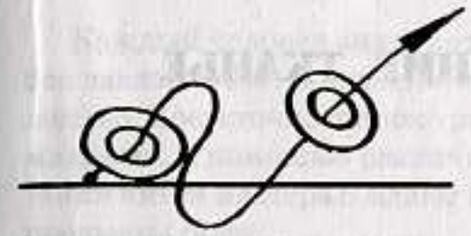


Рис. 31. Прикрепление линии блесток

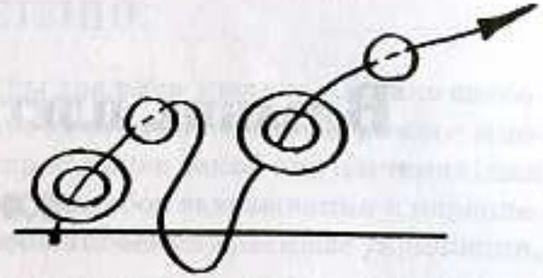


Рис. 32. Объемный шов из блесток

вновь (уже с лицевой) нанизать блестку. Получается, что каждая новая блестка наполовину закрывает предыдущую (рис. 31). Последнюю в ряду блестку лучше закрепить бисеринкой как отдельную. Тогда стежков не будет видно, а линия будет выглядеть эффектно.

Если каждый раз перед нанизыванием блестки надевать на нить бисеринку, то шов получится объемным (рис. 32).

Самым «капризным» для вышивки бисером является трикотаж. Его нежелательно заправлять в пяльцы, нельзя сильно растягивать. Бисерный шов на такой ткани не должен быть очень плотным. Лучше всего пришивать каждую бусинку отдельно и не делать сплошных рисунков.

Конечно, это далеко не все виды швов, использующихся в вышивке бисером, а только самые распространенные. Однако наша цель совсем другая, поэтому продолжим обучение.

Вязание, плетение, тканье

Каждый, кто умеет обращаться со спицами и крючками, может выполнить и несколько узелков макраме (хотя бы заплетать косичку). Эта глава написана именно для таких людей.

ВЯЗАНИЕ

Любое вязаное изделие можно не только украсить бисерной вышивкой, но и «ввязать» бусины в саму вещь в процессе ее изготовления. Бусинки для вязания должны быть крупными и гладкими, с широкими отверстиями. Эти бусинки следует набрать уже на нить для вязания. Лучше всего взять нить длиной 1–2 м, так как от большого числа нанизанных бусин она может раскрутиться или разлохматиться. Если игла не проходит сквозь бусинку, то нужно обмакнуть кончик нити в лак или клей и дать подсохнуть. Эту процедуру придется повторять через каждые 15–20 нанизанных бусин.

Если вы вывязываете бусинами орнамент, то нанизывать их нужно в обратном порядке, внимательно следя за тем, чтобы не сбился цветовой ритм. Одна небольшая ошибка может испортить работу. Правда, в крайнем случае можно разорвать в нужном месте нить, добавить или заменить бусину и снова связать.

Если вы вяжете спицами, то лучше всего располагать бусину между двумя одинаковыми петлями. Так она будет держаться ровно, не провалится и не перекосится.

Каждую новую бусину при вязании следует придвинуть к последней петле и выполнить новую петельку. Для украшения края изделия можно ввязывать бусины в каждую петлю уже при наборе петель. Все достаточно просто, но выглядит очень эффектно. Мы еще вернемся к вязанию бисером в следующей главе и научимся изготавливать модные украшения.

ПЛЕТЕНИЕ

Каждый человек знает хотя бы два вида узелков. Однако способов завязывания и переплетения нитей существует огромное множество. Достаточно широко распространен такой вид плетения, как **макраме**. С помощью различных способов завязывания и переплетения нитей мастера создают необыкновенно красивые украшения, предметы быта.

«А при чем тут бисер?» — можете спросить вы. Однако именно это та изюминка, которая превращает обычный шнур в украшение, обычное панно — в великолепную картину. А ведь достаточно просто нанизать бусины на рабочую нить и закрепить ее в нужном нам месте.

Перед началом работы изучим несколько основных узлов макраме. Необходимо также уяснить несколько понятий. В технике плетения макраме различают два вида нитей: *рабочую* и *узелковую*. Рабочая нить образует узел, т. е. именно она завязывается вокруг основной узелковой нити. Ряд из нескольких узелков на одной нити называется бридой. По своему направлению брида может быть горизонтальной, вертикальной и наклонной. Все нити, необходимые для работы, навешиваются на закрепленную на чем-либо палочку или веревочку, концы которой можно приколоть английскими булавками к плотной подушечке. Существует *два основных способа навешивания нити*. Следуя первому, нужно сложить нить пополам, подсунуть петельку под палочку или веревку-основу и продеть оба конца нити сквозь петлю таким образом, чтобы палочка-основа оказалась внутри (рис. 33).

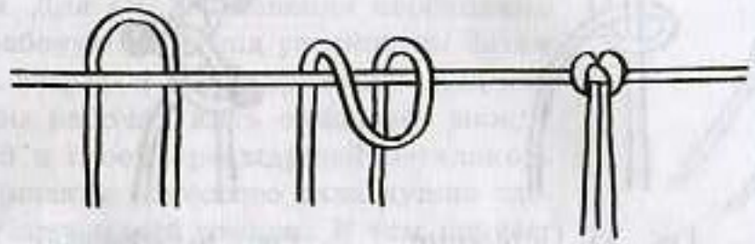


Рис. 33. Первый способ навешивания нити

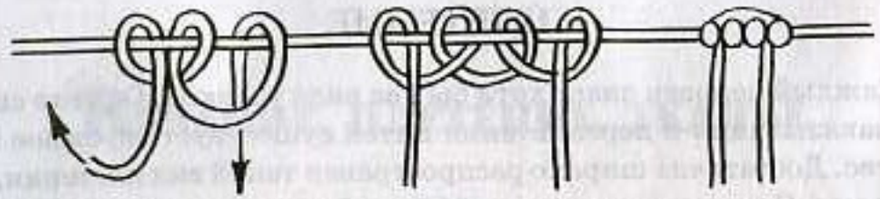


Рис. 34. Второй способ навешивания нити

Если расстояние между двумя образовавшимися нитями недостаточное, то можно использовать второй способ навешивания нити, который вытекает из первого. Для этого нужно выполнить все действия, необходимые для первого способа, затем накинуть получившиеся нити еще раз на палочку-основу и, подсунув под нее, продеть их сквозь петли, образовавшиеся внизу (рис. 34).

По аналогии можно сделать расстояние между нитями больше, если повторить последнюю операцию еще раз.

Самым простым узелком в макраме является **петельный**. Для его выполнения нужно накинуть рабочую нить на узелковую, подсунуть под нее и продеть в получившуюся сверху петельку (рис. 35).

Если подключить воображение и нанизать бусинки, то цепочка — **«змейка»** из петельных узлов приобретет очень эффектный вид (рис. 36).

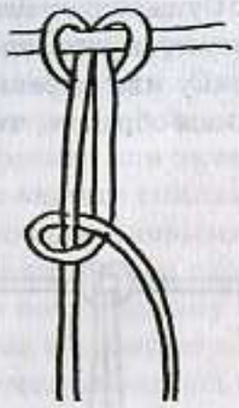


Рис. 35. Петельный узел

Рис. 36. «Змейка» из петельных узлов

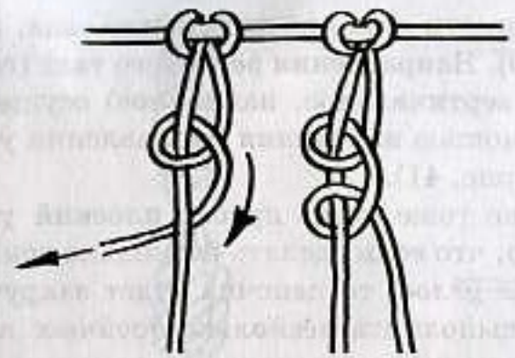


Рис. 37. Узел «фриволите»

Рис. 38. Изготовление ожерелья из узлов «фриволите»

Петельный узел является основным практически для всех узлов. Например, **узел фриволите** состоит из двух последовательных петельных узелков (рис. 37).

Собрав их в цепочку и вдев бусины, мы можем получить ожерелье (рис. 38).

Еще эффектнее цепочка из фриволите выглядит с таким элементом, как **пико**. Это петелька между узелками (рис. 39). На пико можно нанизать несколько бусин или бисеринок.

Если же менять ролями узелковую и рабочую нити, то получится ровная цепочка фриволите. Можно добавить немного воображения и украсить ее бусинками.

Немного отличается от фриволите **репсовый узел**. Для его выполнения необходимо завести рабочую нить под узелковую. Затем накинуть сверху и вновь протянуть под ней так, чтобы рабочая нить оказалась между узелковой и своей предыдущей петелькой. Для завершения репсового узла нужно сделать еще петельный узелок. В том случае, если вам необходим **тройной репсовый узел**,

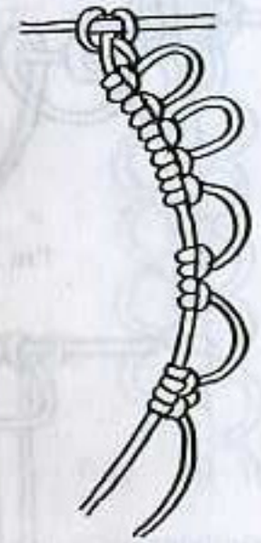
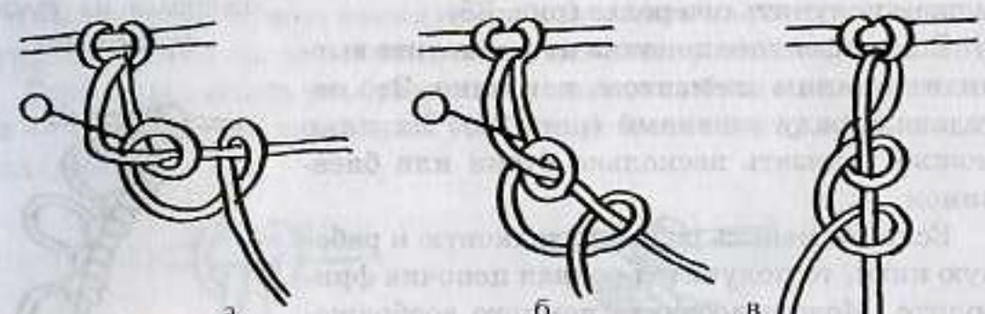


Рис. 39. Пико

Рис. 40. Тройной репсовый узел

нужно произвести еще два петельных узла, а не один (рис. 40). Направления репсового узла (горизонтальное, вертикальное, наклонное) осуществляются с помощью изменения направления узелковой нити (рис. 41).

Сложен, но тоже очень красив **плоский узел**. Интересно то, что если сделать несколько *одинарных плоских узлов*, то цепочка будет закрученной, а если выполнить несколько *двойных плоских узлов*, то получится плоская широкая мережка. Плоский узел требует действия сразу двух рабочих и двух узелковых нитей. Для *одинарного плоского узла* нужно левую рабочую нить наложить на обе узелковых и подсунуть под правую рабочую нить. Затем правую рабочую нить провести под узелковыми и пропустить между левой рабочей и левой узелковой нитями (рис. 42).



а б в

Рис. 41. Направления репсового узла

Рис. 42. Одинарный плоский узел

Рис. 43. Цепочка из одинарных плоских узлов

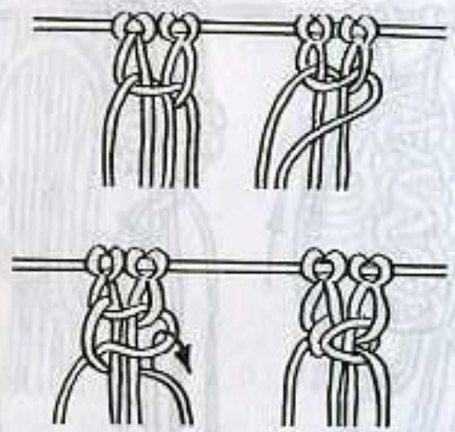


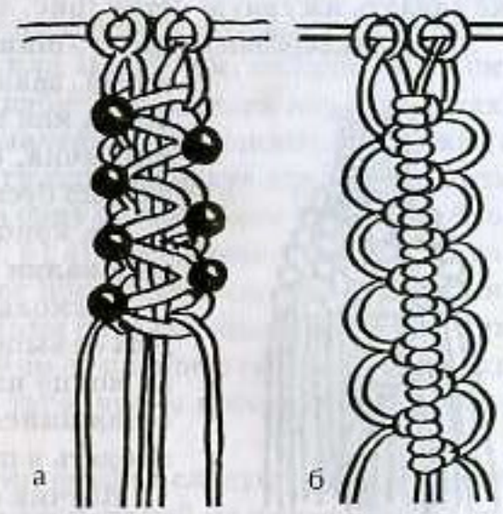
Рис. 44. Двойной плоский узел

Плоские узлы нежелательно сильно затягивать. Выполнив еще 9–11 одинарных плоских узлов, мы закрутим цепочку (рис. 43).

Двойной узел выполняется из одинарного и узла, противоположного одинарному (левая и правая рабочие нити меняются ролями) (рис. 44).

Несколько плоских двойных узлов и бусины — получится красивая **мережка** (рис. 45 а, б).

Если узелковые нити этой мережки перекинуть через верх (чтобы вся мережка сложилась колечком) и, соединив с рабочими нитями, выполнить еще один двойной плоский узел, то получится элемент под названием **«горошина»** (рис. 46).



а б

Рис. 45. Мережка из двойных плоских узлов

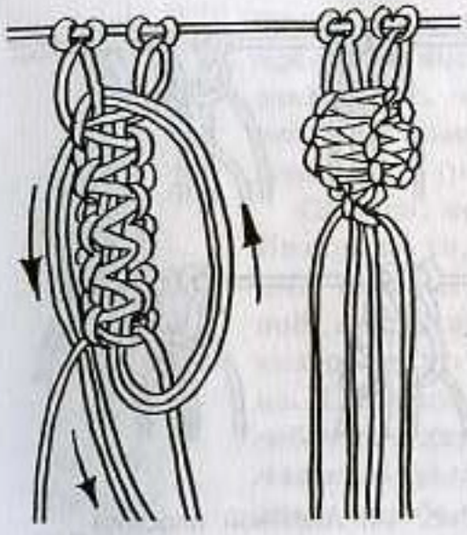


Рис. 46. «Горошина»

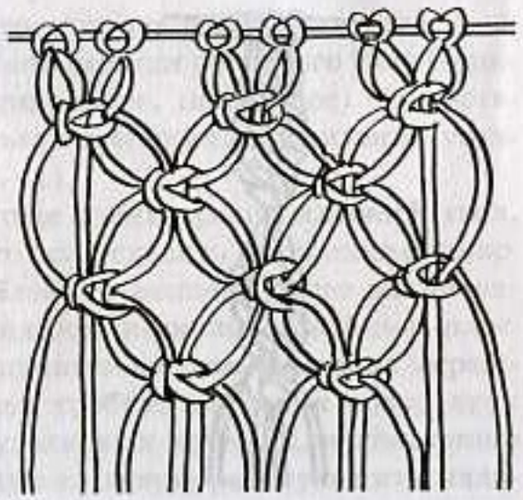


Рис. 47. Сетка из двойных плоских узлов

Внутри этой горошины можно предварительно положить крупную бусину или камешек. Двойными плоскими узлами можно также связать **ажурную сетку** (рис. 47).

Очень интересен элемент **«шишечка»**, состоящий из множества нитей, завязанных репсовыми узлами (рис. 48). А как привлекательно будет выглядеть шишечка, если на каждую петельку нанизать по бусинке!

Рис. 48. «Шишечка»

На конце нити можно выполнить плотный **валик** (рис. 49).

Несколько нитей связывают **оплеткой**. Для ее выполнения нужно сделать петельку на конце нити (рис. 50 а), а затем окрутить оставшийся конец нити вокруг валика и продеть в петлю (рис. 50 б).

Изучив основные узлы и элементы плетения, вы сможете сами придумать схемы плетения изделий или пользоваться уже готовыми и добавлять к нитям бусины.

Рис. 49. Валик

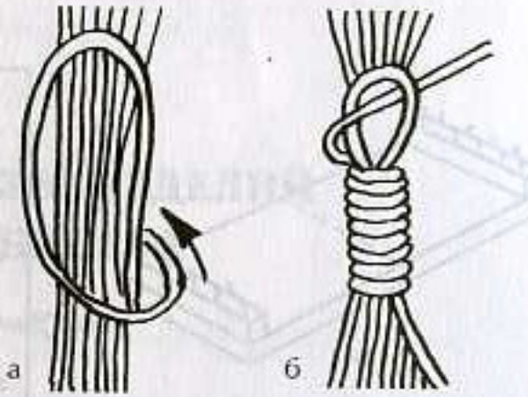


Рис. 50. Оплетка

ТКАНЬЕ

Еще одной старинной техникой изготовления украшений из бисера является тканье. Используя этот способ, можно «соткать» браслеты, цепочки, серьги и т. д. Для работы вам понадобится специальный станок, который можно сделать и самому. Для этого необходимо взять дощечку 6х60 или 10х150 см, толщиной в 1 см. С двух противоположных сторон набить планки, на которые в шахматном порядке следует забить маленькие сапожные гвоздики (в 2–3 мм друг от друга). На этих гвоздиках будут крепиться нити основы, которых должно быть на одну больше, чем бусин, необходимых для узора по ширине (рис. 51 а). На середину дощечки лучше нанести линию, которая будет показывать середину изделия. Желательно также обозначить линии начала и конца изделий. Они буду находиться на расстоянии 15 см от планок с гвоздиками. Нити на основу не следует натягивать туго, чтобы впоследствии они не морщили изделие.

После окончания работы нитки основы следует срезать около планок с гвоздиками и закрепить сплетенной из ниток основы косичкой. Можно закрепить нитки основы, протянув их сквозь несколько бисеринок, затем пришить застежку (рис. 51 б). Но эти два способа закрепления касаются простых цепочек. Если же изделие

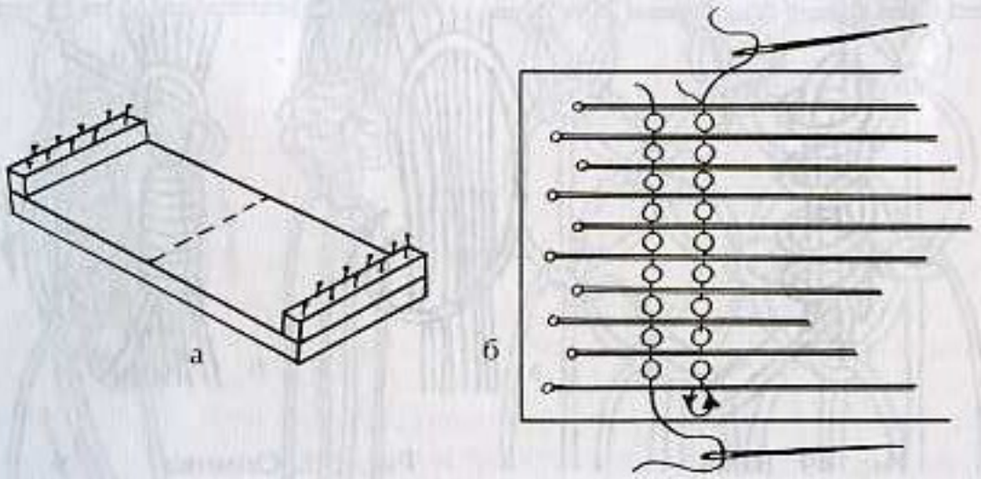


Рис. 51. Станок для тканья

широкое, то лучше все же начинать и заканчивать работу уголком бисера, когда на рабочую нить собираются все нитки основы.

Это далеко не все сферы применения бисера. О нем рассказывать и рассказывать. Однако мы остановились на самых распространенных видах изготовления бисерных украшений и сувениров.

Варианты изделий из бисера

Вот мы и подошли к самому интересному — к изготовлению бисерных изделий. Нам уже известны азы искусства, и можно смело приступать к практике.

НИЗАНИЕ

Самые простые цепочки выполняются при помощи обычного нанизывания бусин на нить. Можно применять различные размеры и формы бусин, чередуя их (рис. 52).

Очень эффектно буду выглядеть подвески в виде одной (рис. 53 а), трех (рис. 53 б) или нескольких бусинок (рис. 53 в).

Также просто изготовить цепочки с веточками разных размеров и форм (рис. 54 а) или с веточками одной длины, расположенными в строгой последовательности (рис. 54 б).

Следует обратить внимание на то, что схемы похожи на выполнение подвесок, которые мы уже умеем делать.

Теперь перейдем к изготовлению более сложных изделий, требующих внимания и усидчивости.

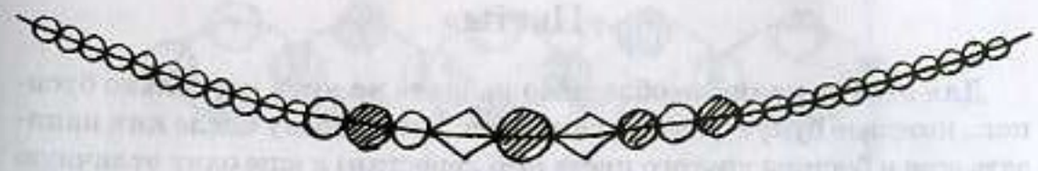


Рис. 52. Простая цепочка

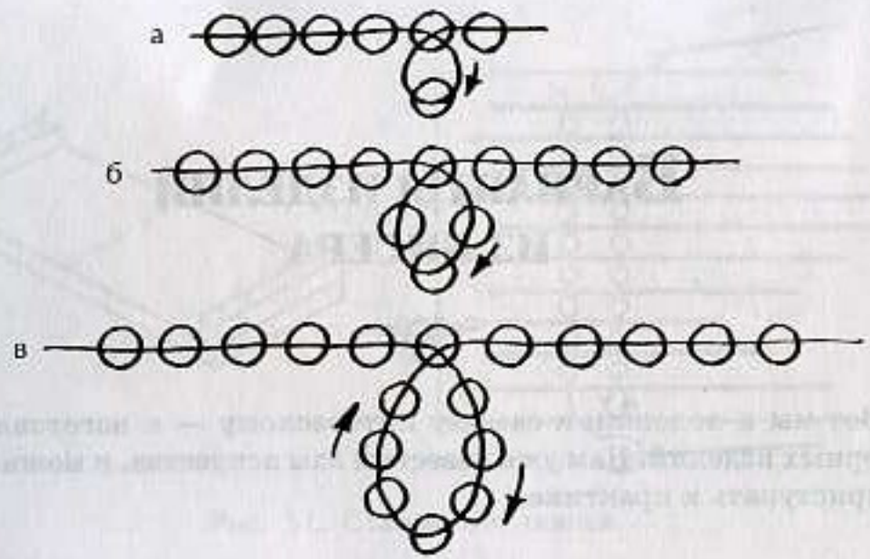


Рис. 53. Варианты подвесок

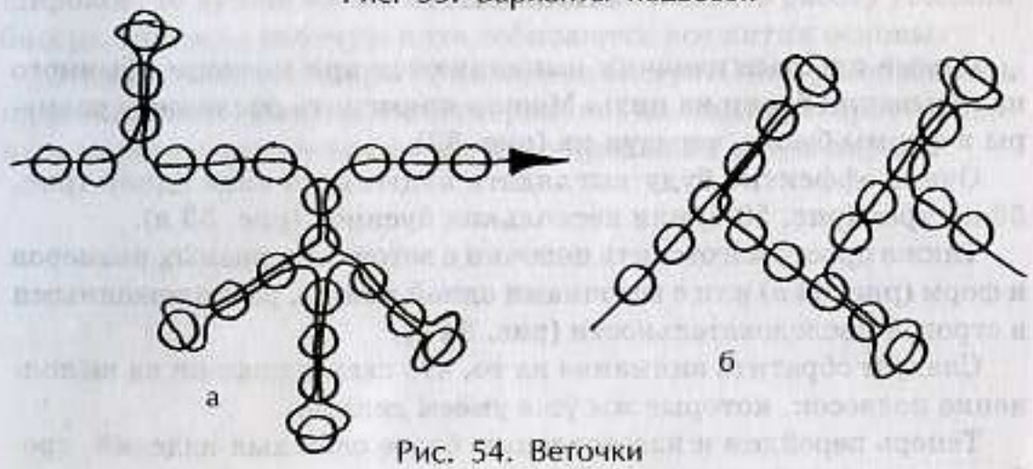


Рис. 54. Веточки

«Цветы»

Для этой цепочки необходимо набрать на нить несколько бусинок, которые будут фоном для цветов. Затем сразу после них нанизать еще и бусины другого цвета (это лепестки) и еще одну отличную по цвету бусину для серединки цветка. Далее в прямом направлении продеть иглу через 4 лепестковые бусины (рис. 55 а) и нани-

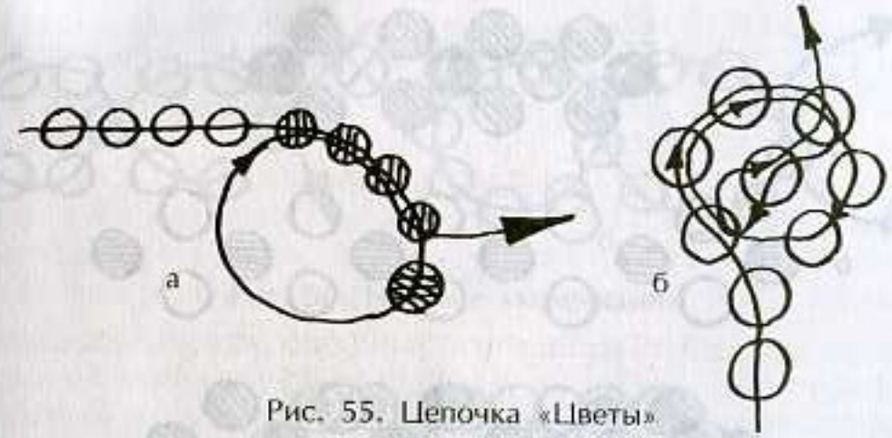


Рис. 55. Цепочка «Цветы»

зать еще 2 лепестковые бусины. После этого в третий раз в прямом направлении пропустить нить через первую лепестковую бусину, в обратном направлении через бусинку-середку и в обратном направлении сквозь четвертую от начала лепестковую бусинку (рис. 55 б). Один цветок готов! Далее нужно нанизать еще несколько бусин для фона и сделать еще цветочек. Таким образом можно получить и браслет, и цепочку, и даже колечко, если сделать один цветок и нанизать несколько бусин по размеру пальца.

«Крестик»

Мы уже умеем плести крестиками на двух нитях. Теперь попробуем разобраться с цветовым решением. Необходимо взять бисер двух цветов. Например, синий и красный. Затем нанизать на середину нити 2 синие слева и 2 красные бусины справа (рис. 56). Да-

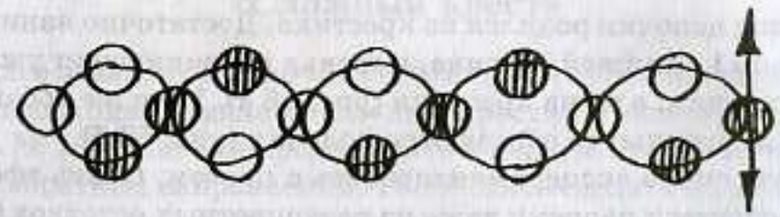


Рис. 56. «Крестик»

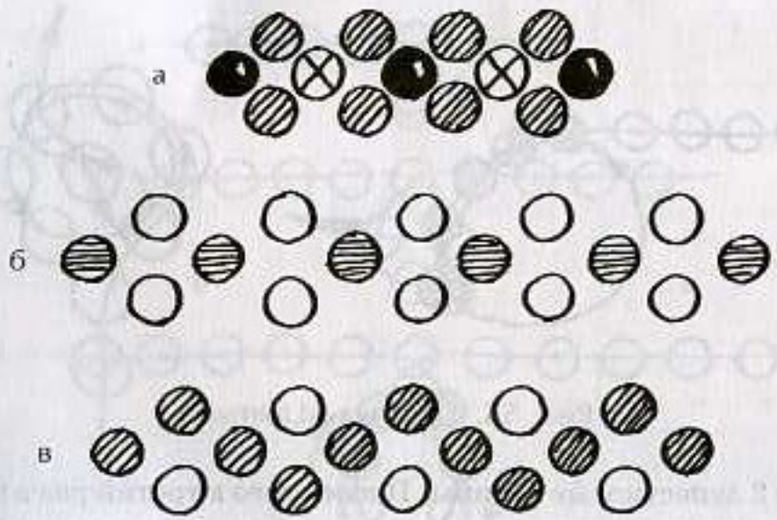


Рис. 57. Варианты «крестиков»

лее продеть через крайнюю синюю бусину левую нить (№ 1) навстречу правой нити (№ 2). После этого на нить № 2 набрать 1 синюю и 1 красную бусины, а на нить № 1 — только 1 красную. Затем протянуть нить № 1 через красную бусину навстречу нити № 2. Далее нанизать на нить № 1 1 красную и 1 синюю бусины, а на нить № 2 1 синюю бусину... Думаем, что вы уже поняли принцип работы.

Обладая богатой фантазией, легко придумать множество других вариантов (рис. 57 а-в).

«Колечко»

Этот вид цепочки родился из крестика. Достаточно нанизать на обе нити по 1 «лишней» бусине, и звенья цепочки будут уже похожи на цветочки, а не на крестики (рис. 58 а). Если же добавить не одну, а две бусины, то образуются колечки (рис. 58 б).

Можете смело экспериментировать с цветом. Очень эффектно будут смотреться цепочки даже из разноцветных остатков бисера. Несколько вариантов представлено на рисунке 59 а-в.

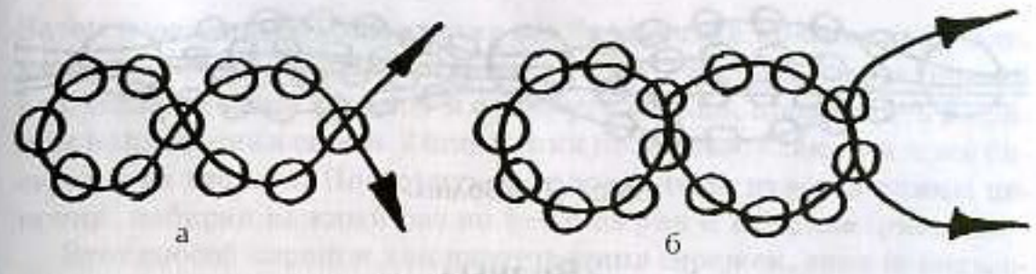


Рис. 58. Низание «колечками»

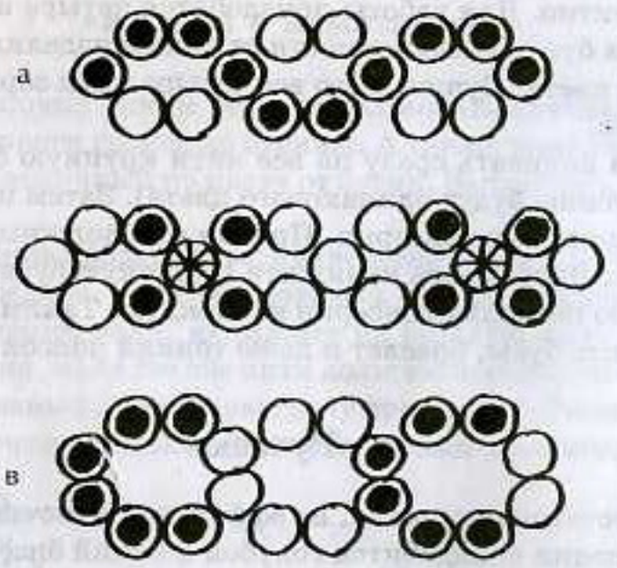


Рис. 59. Варианты «колечек»

«Сложный крест»

Каждое звено этой цепочки состоит из четырех крестиков. Для начала необходимо сделать обычный крестик. После этого набрать на нить № 1 4 бусины и продеть нить в первую бусину из этой четверки в обратном направлении. То же самое сделать и на нити № 2. Далее выполнить еще один крестик на двух нитях. Для следующего звена он будет началом.

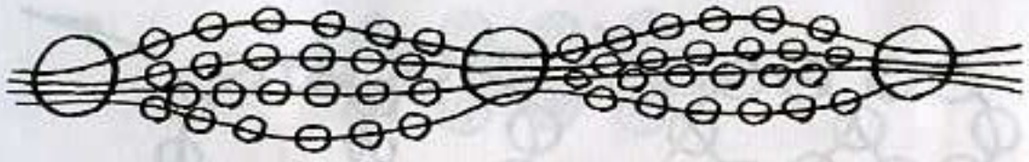


Рис. 60 «Волны»

«Волны»

Эта цепочка очень проста по технике выполнения, однако смотрится эффектно. Для работы понадобятся четыре нити и несколько крупных бусин (в зависимости от длины изделия) и мелкий бисер любого цвета. Лучше всего все четыре нити заранее закрепить на застежке.

Сначала нанизать сразу на все нити крупную бусину (лучше, если эти бусины будут одинакового цвета). Затем на каждую нить надеть по несколько бисерин. Причем они должны быть в равном количестве. Далее снова нанижите 1 крупную бусину на все четыре нити и по несколько бисерин на каждую. Таким способом можно изготовить бусы, браслет и даже тонкий поясок (рис. 60).

«Ручеек»

Тоже достаточно простая, но эффектная цепочка (рис. 61). Для ее изготовления понадобится голубой и синий бисер (можно взять бисер и другого цвета) и белые бусины. Сначала следует надеть на нить 7–8 бисерин (в зависимости от диаметра бусины) и 1 бусину.

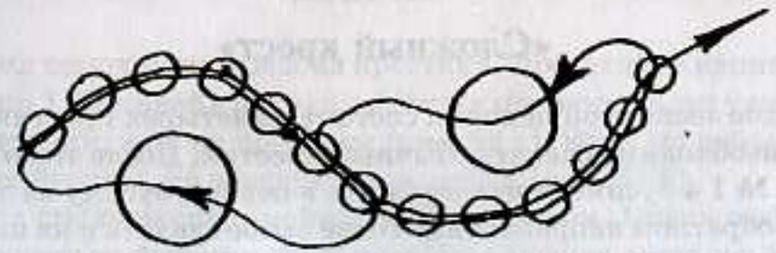


Рис. 61. «Ручеек»

Затем снова продеть нить через все бисерины в прямом направлении и добавить еще 5–6 бисерин, т. е. на 2 меньше, чем в первый раз. Нанизать еще 1 бусину и сомкнуть кольцо, продев нить в прямом направлении сквозь 2 бисеринки из первого элемента и все бисерины из второго. Повторить этот элемент до нужной длины цепочки, набирая каждый раз по 5–6 бисерин и 1 бусине (рис. 61).

Этот способ хорош и для изготовления сережек, если использовать бусины разной величины и разное количество бисерин (рис. 62).

«Кольца с алмазами»

Для этой цепочки лучше всего использовать крупные стеклянные по возможности граненые бусины. А также понадобится стеклянный бисер, отличный по цвету от бусин. Запаситесь также двумя нитями.

Обе нити нужно продеть сквозь отверстие бусины так, чтобы она оказалась посередине. У нас образовалось четыре рабочие нити. Как и при изготовлении волн, нанижите на каждую нить равное количество бисерин, но далее обе нити должны пройти сквозь очередную бусину с разных сторон навстречу друг другу. Таким образом, получатся колечки, замыкающиеся бусинами-алмазами (рис. 63).

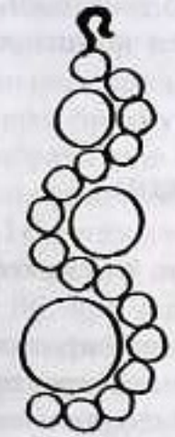


Рис. 62. Серьги «Ручеек»

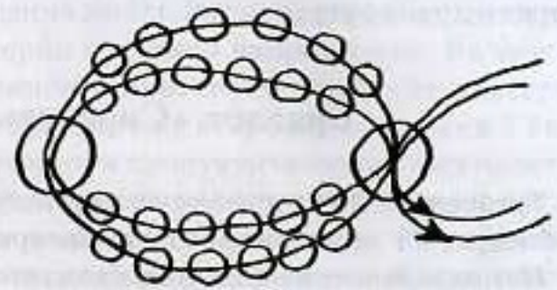


Рис. 63. «Кольца с алмазами»

Браслет «Розовые мечты»

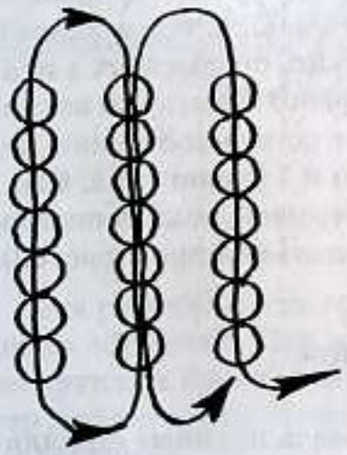


Рис. 64. Браслет «Розовые мечты»

Требуется: леска, 10 г круглого розового бисера, 10 г круглого красного бисера.

Изготовление: этот браслет выполняется в технике параллельного низания. Его главная особенность в том, что изделие получается двусторонним: одна сторона будет красной, а другая — розовой.

Сначала необходимо нанизать на леску 7 розовых и 7 красных бисеринок, чтобы они оказались на середине. Затем протянуть леску через 7 розовых бисерин в прямом направлении. Добавить еще 7 красных бисеринок. Далее следует пропустить через эти красные бисерины другой конец лески. Наша задача — чередовать ряды красных и розовых бисеринок, пропуская через каждый оба конца лески навстречу друг другу. Леску необходимо туго затягивать (рис. 64). Благодаря сильному натяжению лески ряды бисера будут сдвигаться друг за друга, образуя две стороны изделия разного цвета. Этот браслет можно соединить без застежки, пропустив через 7 бисерин первого ряда оставшиеся концы лески навстречу друг другу.

Браслет «Сиреневый туман»

Требуется: 20 г сиреневого круглого бисера, 3 г синего круглого бисера, 3 г круглого розового бисера, леска.

Изготовление: необходимо нанизать на леску 7 сиреневых, 1 розовую, 7 сиреневых и 1 синюю бисеринки. Затем следует протянуть один конец лески через 7 первых сиреневых бисерин и набрать на него еще 7 бисеринок. После этого нужно продеть сквозь них другой конец лески навстречу первому.

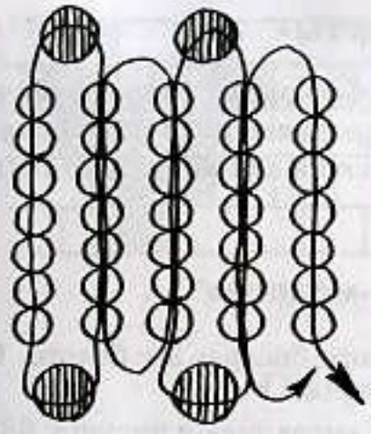


Рис. 65. Браслет «Сиреневый туман»

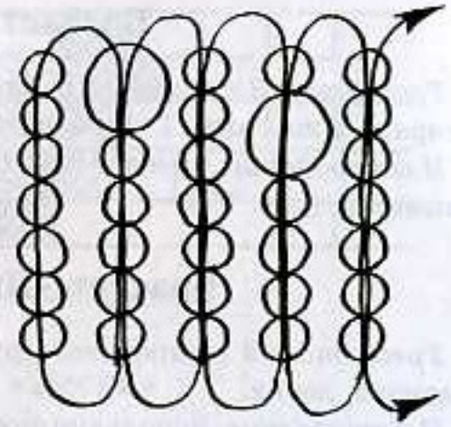


Рис. 66. Браслет «Ступеньки»

Повторяйте описанную схему, туго затягивая леску, пока браслет не достигнет нужной длины (рис. 65). Браслет получится объемным, а на его ребрах будут красоваться синие и розовые «звездочки».

Браслет «Ступеньки»

Требуется: 70 белых бусин диаметром 3,5 мм, 20 г круглого светло-зеленого бисера, леска.

Изготовление: нужно нанизать на леску 1 бусину и 12 бисерин так, чтобы они оказались на середине лески. Затем один конец лески протянуть через бусину и 5 бисерин в прямом направлении. На этот же конец набрать еще 7 бисеринок и протянуть через них навстречу другой конец лески. Далее нанизать на второй конец лески 1 бисеринку и 1 бусину и еще 5 бисерин и пропустить сквозь них навстречу первый конец лески. Продолжать работу лучше всего, следуя рисунку 66, при этом леску следует туго стягивать. У нас должен получиться рисунок из бусин, похожий на лесенку. Когда «лесенка» дойдет до низа, необходимо начать поднимать ее снова вверх.

Мы уже подробно изучили низание мозаикой, поэтому разница выполнения следующих браслетов заключается только в их цветовом решении.

Браслет «Цветы»

Требуется: 3 г зеленого рубленого бисера, 1 г белого рубленого бисера, 1 г желтого, 1 г красного, капроновая нить или леска.

Изготовление: браслет выполняется на одной нити по технике «мозаика» (рис. 67).

Браслет «Ягода-малина»

Требуется: 3 г сиреневого рубленого бисера, 3 г белого, 0,5 г красного, леска.

Изготовление: используя технику «мозаика» и рисунок 68, выполнить браслет нужной длины.

«Влюбленный браслет»

Требуется: 5 г серебристого рубленого бисера, 4 г красного, 2 г желтого, леска.

Изготовление: браслет выполняйте в технике «мозаика» на две нити (рис. 69).

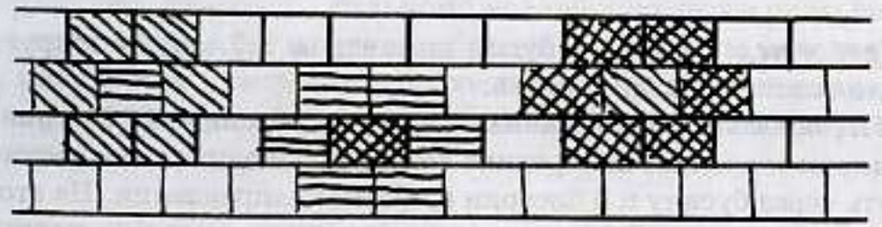


Рис. 67. Браслет «Цветы»

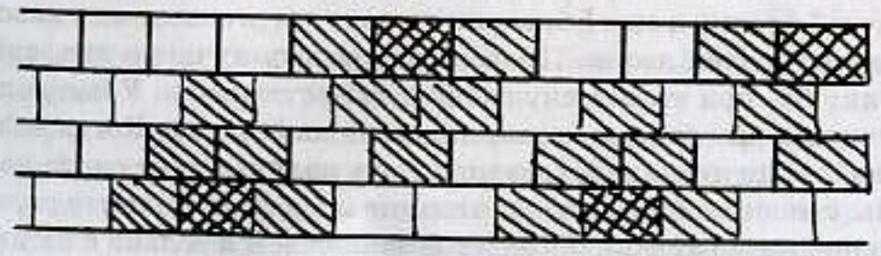


Рис. 68. Браслет «Ягода-малина»

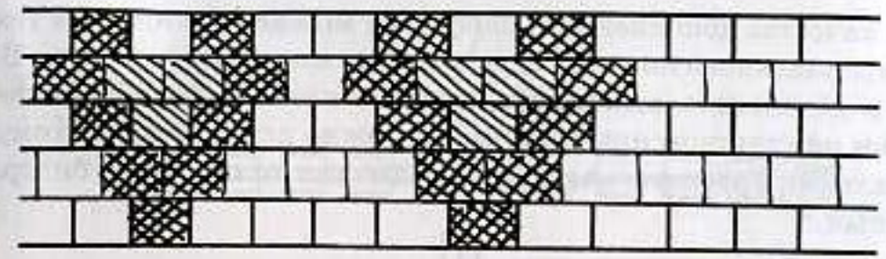


Рис. 69. «Влюбленный браслет»

Ожерелье «Весна»

Требуется: застежка для бус, нить длиной 60 см, медная проволока, 17 г зеленого бисера.

Изготовление: ожерелье украшают семь зеленых листочков, выполненных в технике параллельного низания на проволоке. Это украшение смотрится скромно, но вместе с тем довольно элегантно.

Для выполнения ожерелья необходимо закрепить один конец нити на застежке, а на другой нанизать 40–50 см бисера (Длина снизки зависит от окружности шеи). После того как будет получена нужная длина, следует закрепить вторую половинку застежки.

Далее необходимо определить середину снизки, сложив ее для этого пополам. На серединке ожерелья будет располагаться самый большой лист. Для его изготовления нужно взять кусок медной проволоки длиной около 40 см и протянуть его через бисеринку на середине снизки так, чтобы получилось два конца равной длины. Затем на один конец нужно нанизать две зеленые бисеринки и продеть сквозь них другой конец проволоки. Получится второй ряд листочка (первый — бисеринка на снизке). Третий ряд будет состоять из трех бисерин, четвертый — из четырех, пятый — из пяти, шестой — из шести... Начиная с восьмого ряда, количество бисеринок уменьшается с каждым рядом на одну. Всего в среднем листочке будет 13 рядов. Оставшиеся концы проволоки следует «спрятать» в бисеринках изделия, протянув сквозь отверстия. По этой же схеме необходимо выполнить, отступив от среднего 4–5 см, еще два листочка, состоящие из 11 рядов. Затем два поменьше по 9 рядов и еще два маленьких по 7 рядов.

В качестве дополнения к ожерелью можно изготовить в технике параллельного низания серьги в виде зеленых листочков. Браслет, к сожалению, выполнить довольно сложно, так как подвески на нем не слишком практичны. Но можно использовать схему изготовления браслета «Арлекин», заменив только цвет бисера на зеленый.

«Зимние сосульки»

Под этим названием скрывается целый комплект украшений: колье и серьги. Они состоят из множества объединенных подвесок.

Требуется: для колье: 40 г прозрачного рубленого бисера, 5 г голубого рубленого бисера, леска. Для серег: 5 г прозрачного рубленого бисера, несколько голубых бисеринок, 2 дужки для сережек, леска.

Изготовление: для колье необходимо сначала выполнить круглый шнур из восьми рядов длиной 46 см в технике «мозаика». Далее на расстоянии 12 см от застежки колье закрепить леску. Нанизать на нее 3 прозрачные бисеринки и 1 голубую (хорошо, если голубая бисеринка будет немного меньше прозрачной). Затем продеть леску через 3 прозрачные бисерины в обратном направлении.

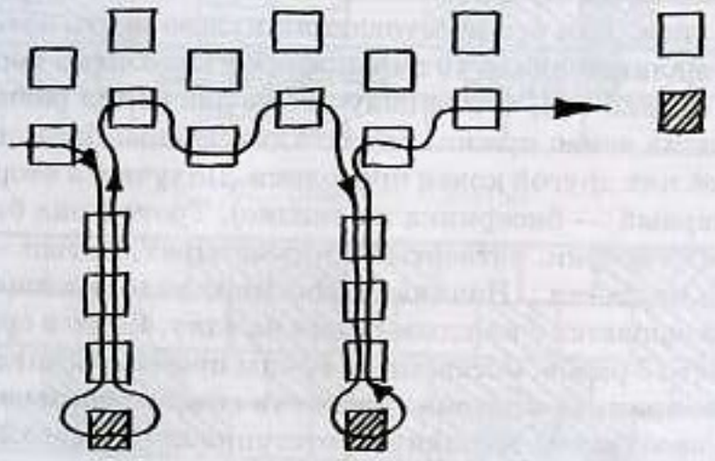


Рис. 70. Колье «Зимние сосульки»

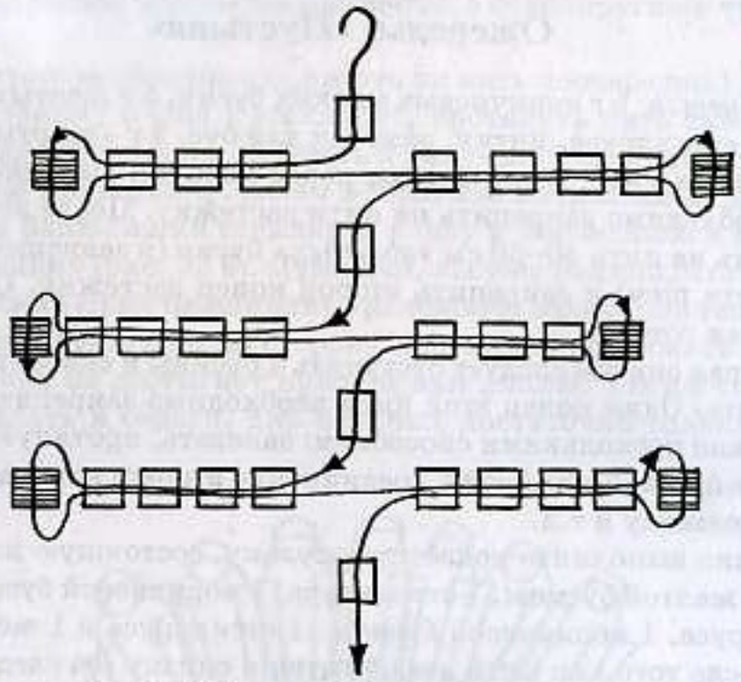


Рис. 71. Серьги «Зимние сосульки»

Леску следует хорошенько натянуть. После этого нанизать еще 3 бисеринки на жгут (вдоль) и выполнить подвеску. Таким образом, за счет натяжения лески колье покрывается «сосульками» (рис. 70). Очень хорошо оно будет смотреться, если длина подвесок между ними, напротив, уменьшится. Вторая половина колье выполняется симметрично первой.

Для изготовления одной серьги нужно закрепить на дужке 50 см лески так, чтобы один ее конец был равен 15 см, а другой — 35 см. На длинном конце лески выполнить 15 простых подвесок, постепенно увеличивая их длину с 4 до 7 бусинок и используя голубой бисер для кончиков «сосулек» (рис. 71). После окончания работы следует закрепить концы лески. Для этого продеть длинную леску еще раз через 2–3 последние подвески и затем оставшийся конец отрезать. Короткий кусочек лески протянуть через 2–3 первые подвески и тоже лишнее отрезать.

Широко используется при изготовлении украшений и стеклярус.

Ожерелье «Пустыня»

Требуется: 5 г коричневых мелких бусин, 5 г желтых, 8 г оранжевого стекляруса, нитки, замочек для бус, 5 г «золотых» бусин.

Изготовление: как и всегда, перед началом выполнения изделия необходимо закрепить на нити застежку. После этого нужно нанизать на нить 40–50 см «золотых» бусин (в зависимости от окружности шеи) и закрепить второй конец застежки. Основа для ожерелья готова.

От края снизки следует отступить 4 бусины и сквозь пятую продеть нить. Один конец этой нити необходимо закрепить. Сделать это можно несколькими способами: завязать, протянуть через несколько ближайших бусин, соединить со вторым концом и продеть через подвеску и т.д.

Нужно выполнить подвеску-сосульку, состоящую из 1 стеклярруса, 1 желтой бусины, 1 стеклярруса, 1 коричневой бусины, еще 1 стеклярруса, 1 коричневой бусины, 1 стеклярруса и 1 желтой бусины. После того как нить возвратится в снизку (ее следует протянуть сквозь «золотую» бусину на снизке в прямом направлении), необходимо пропустить ее через две следующие и под второй выполнить еще одну подвеску.

Таким образом, под каждой второй бусиной на снизке должна располагаться подвеска-сосулька. Только с концов изделия останутся незадействованными по 4 бусины. Хотя это вовсе не обязательно.

«Радуга»

Изготавливать такую цепочку достаточно сложно, но пояс, колье или браслет из нее выглядят более чем эффектно. Для начала следует нанизать на закрепленную нить 1 бисеринку, 1 стеклярус, еще 1 бисеринку и 1 стеклярус. После этого продеть нить в прямом направлении через первую бисеринку. Затем нанизать еще 1 бисеринку и 1 стеклярус и 1 бисеринку, протянуть нить через ближайшую стеклярусную трубочку предыдущего элемента и первую бисеринку во втором элементе. Так нужно продолжать до тех пор,

пока в «радужной волне» не наберется 8 стеклярусных трубочек (рис. 72 а).

После этого необходимо нанизать на нить поочередно 1 стеклярус, 1 бисеринку и еще 1 стеклярус, протянуть нить сквозь весь нижний ряд бисеринок и добавить к нему еще 1 бисеринку, 1 стеклярус и еще 1 бисеринку. Затем в обратном направлении провести нить через ближайший стеклярус внизу и последнюю в нижнем ряду бисеринку (рис. 72 б). Думается, вы уже поняли, что дальше делать. Нужно сплести еще одну «радужную волну», но теперь она будет развернута в другую сторону. Так надо продолжать низать, пока цепочка не достигнет нужной нам длины. Таким способом можно сделать и серьги, для которых достаточно только одной «волны».

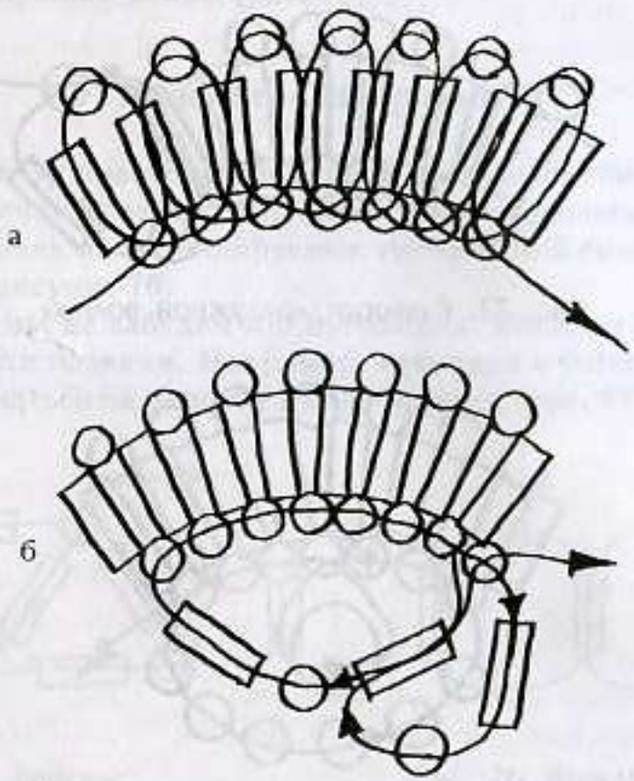


Рис. 72. «Радуга»

Можно выполнить по такому же принципу сплошную волну. Для этого нанизать один элемент от предыдущей петли в прямом направлении (одну «радужную волну») и развернуть его, нанизав на нить 1 стеклярус, 1 новую бисеринку и еще 1 стеклярус и 1 бисеринку (рис. 73). После этого протянуть нить через первые стеклярус и бисеринку в прямом направлении.

К этим волнам можно добавить и глазки. Для этого по окончании каждого «волнового» элемента нужно нанизать еще 6 бисеринок, протянуть нить через первые 4 бисерины в нижнем ряду «волны», затем добавить крупную бусину, продеть нить в прямом направлении через четвертую бисерину (считать можно с любого конца) и еще 3 оставшиеся бисерины (рис. 74). Далее развернуть «волну» так, как мы уже умеем.

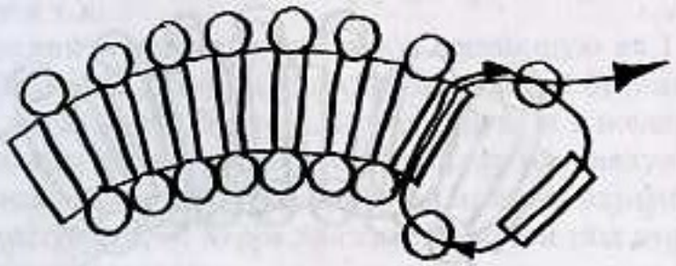


Рис. 73. Разворот «радужной волны»

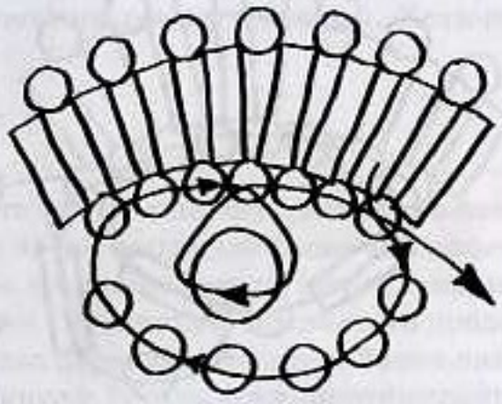


Рис. 74. «Радуга» с глазками

Браслет «Золото инков»

Требуется: 4 г золотистого стекляруса, 1 г белого бисера, леска.

Изготовление: на закрепленную нить нужно нанизать последовательно 1 бисеринку, 1 стеклярус, 1 бисеринку, 1 стеклярус и еще 1 бисеринку и 1 стеклярус. После этого необходимо протянуть рабочую нить сквозь первую нанизанную бисеринку в обратном направлении. Получится треугольник. Теперь необходимо выполнить такой же треугольник, только в другую сторону. Одна боковая стенка уже имеется. Нужно надеть на нить 1 стеклярус, 1 бисеринку и еще 1 стеклярус и протянуть нить сквозь ближайшую угловую бисеринку (у основания первого треугольника) в обратном направлении. Вот и второй треугольник готов. Продолжать так до достижения нужной длины (рис. 75).

Браслет «Заборчик»

Требуется: 3 г красного стекляруса, 2 г розового бисера, леска.

Изготовление: все довольно просто. Нужно выполнить крестики на двух нитях из 2 стеклярусных трубочек и 2 бисеринок, как показано на рисунке 76.

Конечно, мы не забудем и о пуговицах, которые тоже могут украсить наши изделия. Например, пуговица с ушком свободно может красоваться на цепочке в виде колечек (рис. 77).

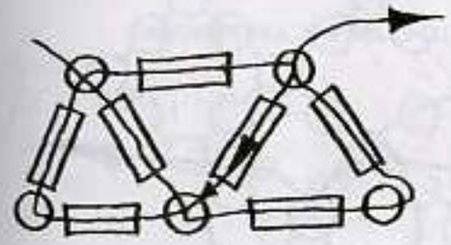


Рис. 75. Браслет «Золото инков»

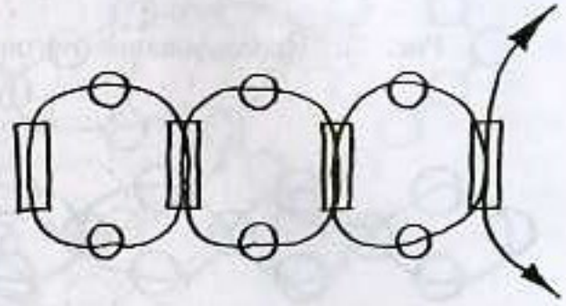


Рис. 76. Браслет «Заборчик»

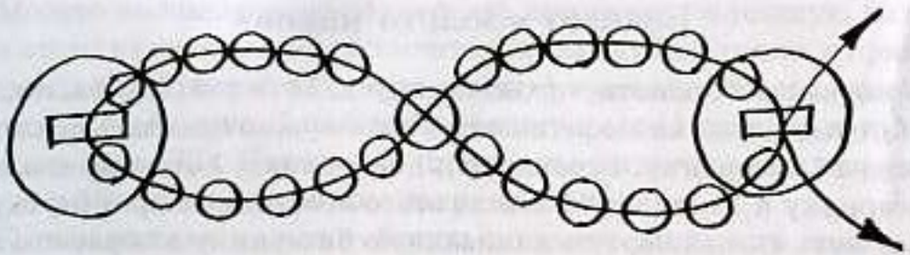


Рис. 77. Использование пуговиц с ушком

А если у пуговицы две дырочки, то цепочка может быть и сложнее (рис. 78). Для того чтобы закрепить такую пуговицу, нужно две нити из одной дырочки протянуть (с внутренней стороны) в другую дырочку. То же сделать и с двумя другими нитями.

Если у пуговицы четыре дырочки, то тут уже есть, где разгуляться. Сплести обычную цепочку из крестиков на двух нитях. Затем в последнем крестике вместо связующей бусинки использовать пуговицу, продев нити через две дырочки, протянуть навстречу друг другу через 1 бусину и продеть через оставшиеся две дырочки пуговицы (рис. 79).

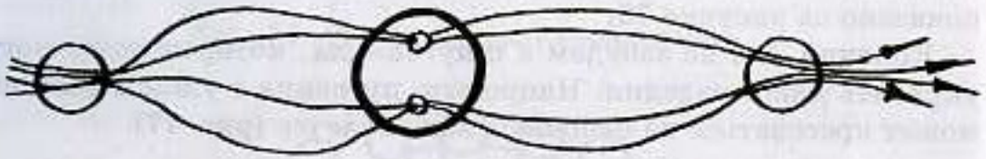


Рис. 78. Использование пуговиц с двумя дырочками

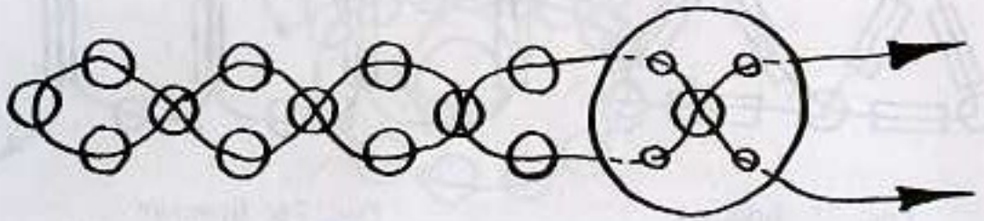


Рис. 79. Использование пуговиц с четырьмя дырочками

Браслет «Готика»

Требуется: 15 г черного бисера, нить.

Изготовление: сначала нанизать 6 бисеринок и пропустить нить в обратном направлении через пятую по счету. Затем добавить еще 3 бисерины и продеть нить сквозь самую первую бисерину в обратном направлении. Далее необходимо нанизать на нить еще 3 бисеринки и протянуть нить сквозь вторую бисеринку с конца также в обратном направлении. После этого надеть 3 бисеринки и пропустить нить через восьмую бисеринку от начала. Все вышеперечисленное нужно повторить еще несколько раз, пока браслет не достигнет длины, равной обхвату кисти руки в самом широком ее месте. После этого нужно соединить браслет в кольцо. Лучше всего сделать это, руководствуясь рисунком 80.

Серьги «Лето»

Требуется: 2 дужки для сережек, 2 крупные синие бусины, 2 г белого бисера, 2 мелкие белые бусинки диаметром 3 мм. 34 средние белые бусины диаметром 5 мм, 26 штук зеленого стекляруса длиной 5 мм, 14 средних красных бусин диаметром 5 мм, нить.

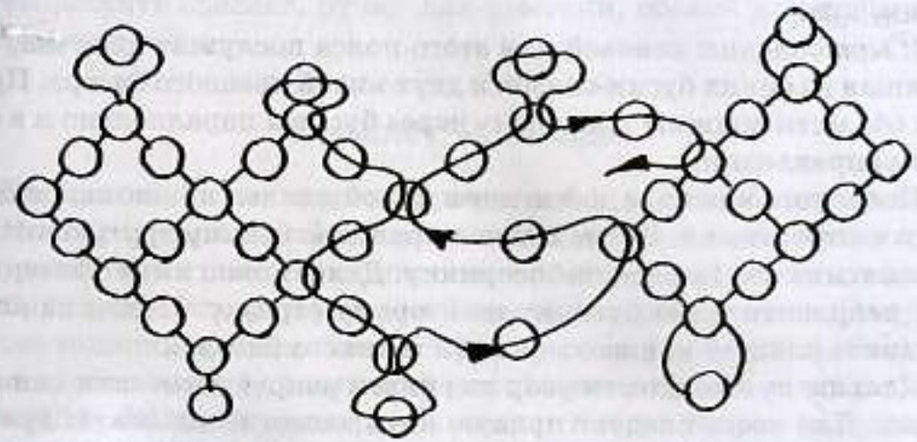


Рис. 80. Браслет «Готика»

Изготовление: необходимо закрепить нить на дужке и нанизать на нее 3 см белого бисера. Затем выполнить крестик из 1 белой бусины, 1 стекляруса, еще 1 бусины и 1 стекляруса. Далее снова нанизать 1 бусину, 1 стеклярус и еще 4 красные бусины, а потом продеть нить в обратном направлении через первую из красных бусин, боковой стеклярус первого элемента и первую белую бусину второго в обратном направлении. Далее плести таким же образом, пока не образуется полукруг. Следует учесть, что где-то придется сделать два красных цветочка подряд, однако это совсем не испортит изделие.

Когда полукруг будет готов, нужно вновь нанизать 3 см белого бисера и закрепить нить на дужке серьги. После этого набрать на конец нити 1 см белого бисера, 1 мелкую белую бусину, еще 3 бисерины, 1 крупную синюю бусину, 1 бисерину и выполнить из них подвеску-сосульку.

Такие серьги очень эффектно будут смотреться в сочетании с яркой летней одеждой. Кроме того, они очень легкие по весу и не оттягивают мочки ушей.

Пояс «Кружево»

Требуется: 15 г красного бисера, 25 г синего бисера, 9 г синих бусин, нить.

Изготовление: основой для этого пояса послужит цепочка, состоящая из синих бусин-связок и двух нитей красного бисера. Причем обе нити должны проходить через бусины параллельно и в одном направлении.

После того как пояс достигнет нужной длины, нужно закрепить нити и отрезать их. Затем вдеть в крайнюю бусину другую нить и нанизать на нее 1 красную бисеринку. Далее конец нити с бисеринкой направить через бусинку по второму отрезку. Потом на каждую нить следует нанизать около 2 м синего бисера.

Дальше нужно плести узор из снизок вокруг заготовки-основы пояса. Для этого следует правую нить завести под левую дужку красного бисера. Затем, образовав петельку, направить снизку над основой на противоположную сторону (рис. 81). После этого левую

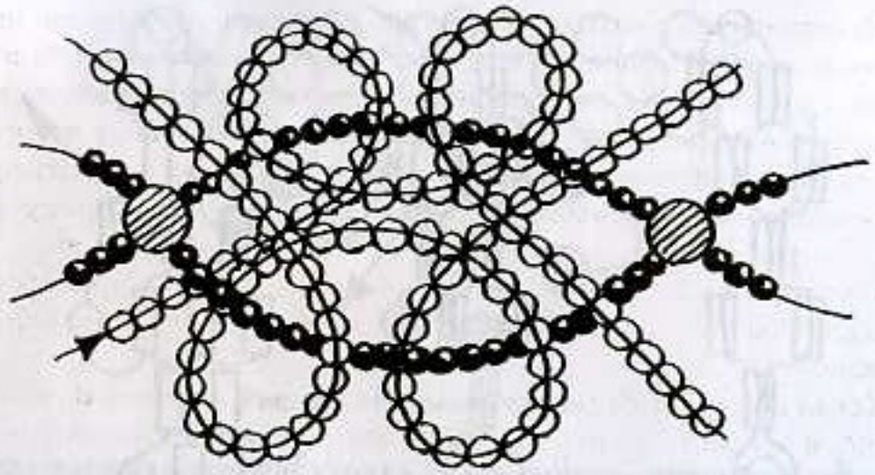


Рис. 81. Браслет «Кружево»

снизку нужно завести на противоположную сторону под правой снизкой, но над правой дужкой красного бисера. Далее, образовав петлю, протянуть снизку под дужкой, над центральными отрезками снизок и под левой дужкой красного бисера. Затем повторить этот узор в последующих элементах.

Застегивается такой пояс с помощью декоративной булавки либо завязывается кожаным шнурком. По такому принципу можно выполнить браслет, ручку для сумочки, ободок для волос, воротничок и т. д.

Браслет «Елочка»

Требуется: 5 г зеленого стекляруса, 1 г желтого бисера, нить.

Изготовление: плетение такого браслета довольно сложно, но результат того стоит. На самом деле сложно только начать, а далее все будет уже легко получаться. Первые два ряда напоминают сразу две техники низания: мозаику и крестики (рис. 82 а). Следует учесть, что каждый следующий ряд должен немного «сдвигаться» (рис. 82 б). Каждый ряд ограничивается с обеих сторон бисеринками (рис. 82 в). Способ соединения браслета в кольцо указан на рисунке 82 г.

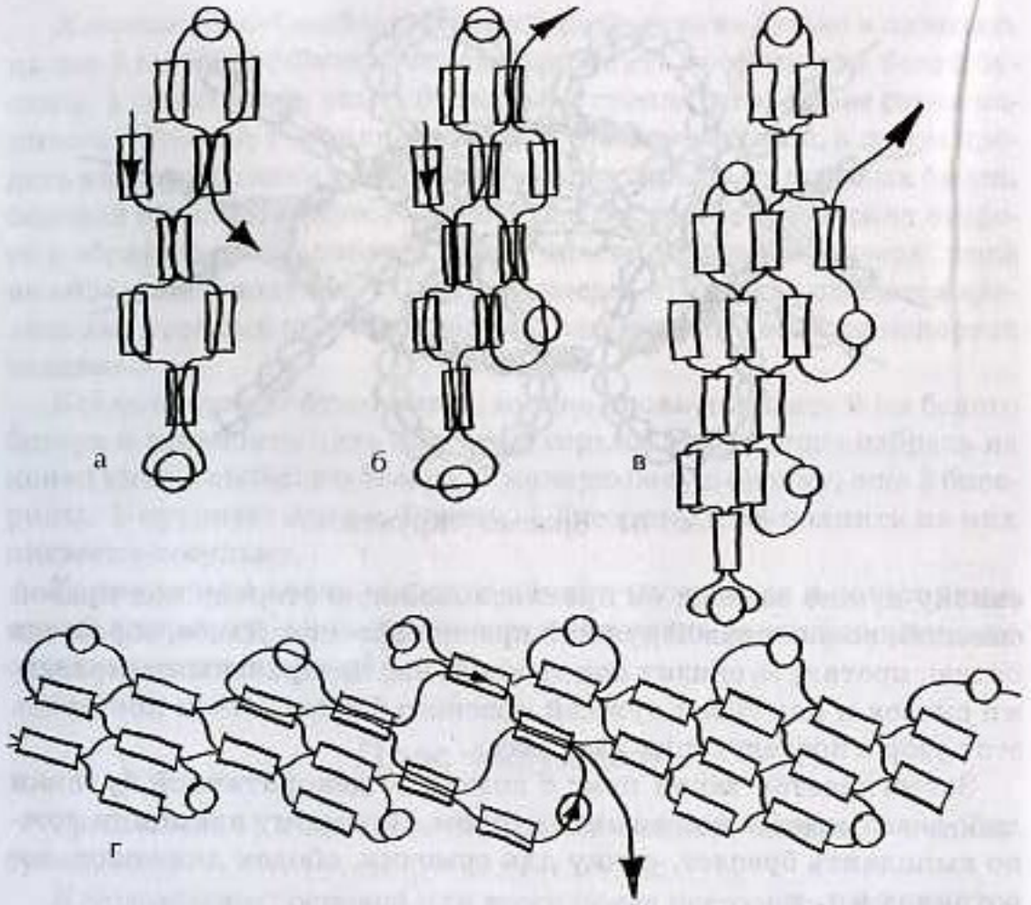


Рис. 82. Браслет «Елочка»

Колье «Эстер»

Требуется: 25 г голубого бисера, нить, застежка для бус.

Изготовление: колье выполнено несколькими способами низания. Цепочка длиной 30—40 см представляет собой уже известный нам шнурок. Далее необходимо найти середину этого шнура. Это будет серединой и для второго уголка колье, который состоит из крестиков. Уголок начинается с 9 крестиков и постепенно сужается (рис. 83). На расстоянии 2—3 см от этого уголка следует выполнить еще два поменьше (семь крестиков в первом ряду).

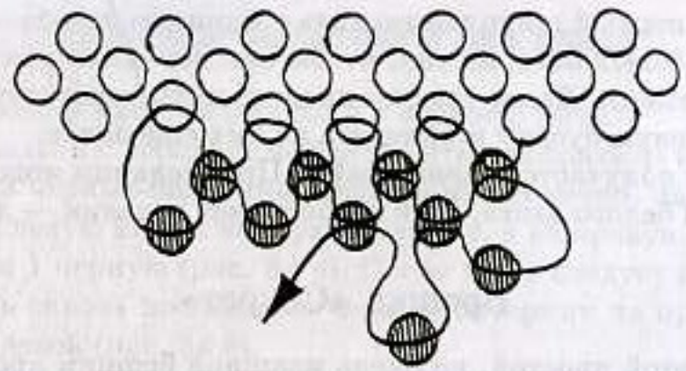


Рис. 83. Колье «Эстер»

После того как все три уголка будут готовы, нужно сделать на их концах подвески. Для этого следует продеть сквозь последнюю бусину уголка нить и на оба ее конца нанизать 2 бисеринки. Затем продеть концы нити навстречу друг другу сквозь 1 бисеринку. Далее плести способом параллельного низания, прибавляя в каждом ряду по 1 бисерине. Когда ряд достигнет 4 бисерин, нужно начать уменьшать. Для боковых уголков подвески должны достигать только 3 бисерин в среднем ряду.

Про такое колье можно сказать: «Просто, но со вкусом».

Шестиугольный браслет

Требуется: 30 г черного бисера, 3 г белого, 6 белых бусин, нить.

Изготовление: необходимо заготовить заранее 6 одинаковых элементов, состоящих из столбика шнура и мозаичной пластинки. Высота столбика должна составлять около 3 см, а размер пластинки для каждого индивидуален. Для его вычисления нужно измерить объем кисти в самом широком месте и разделить на 6. Получившееся число и укажет на длину пластинки. Ее высота должна быть чуть меньше высоты столбика. Пластинка прикрепляется к столбику при помощи боковых бисерин. Таким же способом можно соединить и все элементы.

После того как браслет будет готов, его необходимо украсить. Для этого нужно использовать столбики в качестве связок. Протя-

нуть через первый шнур новую нить и нанизать на оба ее конца по несколько белых бисерин так, чтобы они доходили почти до середины пластинки. Далее следует продеть нити навстречу друг другу сквозь белую бусину и нанизать на них еще бисер.

Браслет получается очень ярким. При желании можно сделать и столбики белого цвета. Да и вообще цвет изделия — дело вкуса.

Брошка «Секрет»

Секрет этой простой, но очень изящной брошки кроется в маленьком круглом камешке, спрятанном среди бисерин. Перед началом плетения измерьте окружность и ширину камешка, а потом сделайте цепочку «крестиков» так, чтобы длина ее была равна окружности камня, а ширина — чуть больше его ширины. Оберните камешек цепочкой, соединив ее концы, а потом аккуратно проденьте нити через бисерины последнего ряда, хорошенько затяните и завяжите. С другой стороны пришейте небольшой кусочек ткани и прикрепите английскую булавку.

При желании на получившийся «мешочек» с камешком можно прикрепить несколько подвесок из бусин или бисера. Кроме того, из него можно сделать кулон.

Цепочка «Золотые кисти»

Для изготовления этого стильного украшения понадобятся бусины золотистого, желтого, бежевого, оранжевого и других «солнечных» оттенков. Главное, чтобы это был прозрачный, сверкающий бисер! Сначала сделайте достаточное количество кисточек, в основании которых лежит несколько бисерин и крупная бусинка, от которой отходят 3–5 ниточек с бисером. Красивее будет, если на конце каждой нитки будет располагаться бусинка покрупнее. После того как кисти готовы, сплетите цепочку техникой «крестик», «колечки» или любой другой, похожей на них. На готовой цепочке закрепите желаемое количество кистей.

Таким образом можно сделать красивый комплект: браслет, колье и серьги. При этом серьги будут похожи на крупные кисти.

Цепочка «Колечки в два ряда»

Требуется: 5 г белого бисера, 5 г черного, нить.

Изготовление: необходимо взять нить и набрать на ее середину 3 белые и 3 черные бисерины. Выполнить колечко. Затем нужно набрать на левую нить 1 черную бисерину, а на правую — 3 белые бисерины и 1 черную (рис. 84 а). После этого следует пропустить левую нить сквозь последнюю черную бисерину на правой нити навстречу левой (рис. 84 б).

Далее следует нанизать на левую нить 3 белые бисерины и 1 черную. А на правую — только 1 черную (рис. 84 в). Затем продеть правую нить через последнюю бисерину на левой нити (рис. 84 г). Остальная часть цепочки нижется по тому же принципу. После этого концы цепочки следует соединить.

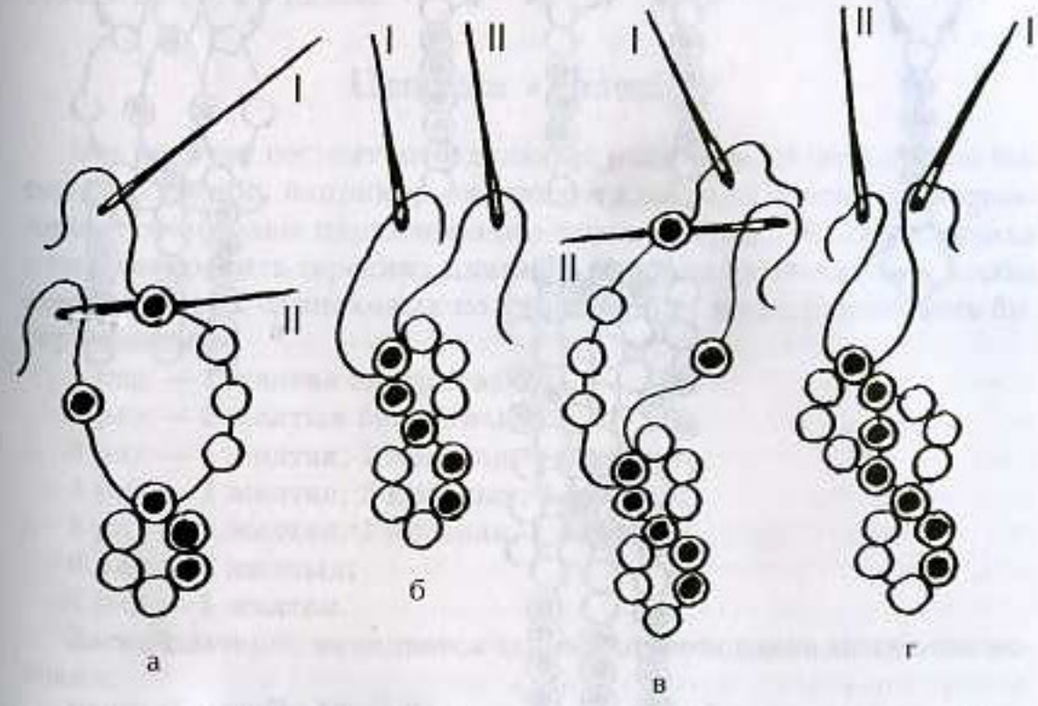


Рис. 84. Цепочка «Колечки в два ряда»

Пояс «Тройной крестик»

Требуется: три нити длиной по 2 м, 40 г бежевого бисера.

Изготовление: на середину одной нити нужно набрать 15–30 бисеринок. Затем выполнить из них подвеску-сосульку (рис. 85 а). Подвеску следует сделать на каждой нити. Далее все нити нужно соединить и начать низать крестики по рисунку 85 б. Вся остальная часть пояса будет состоять из крестиков (рис. 85 в).

Такой пояс необязательно должен быть однотонным. На нем можно сплести любой рисунок по вашему усмотрению (рис. 85 г).

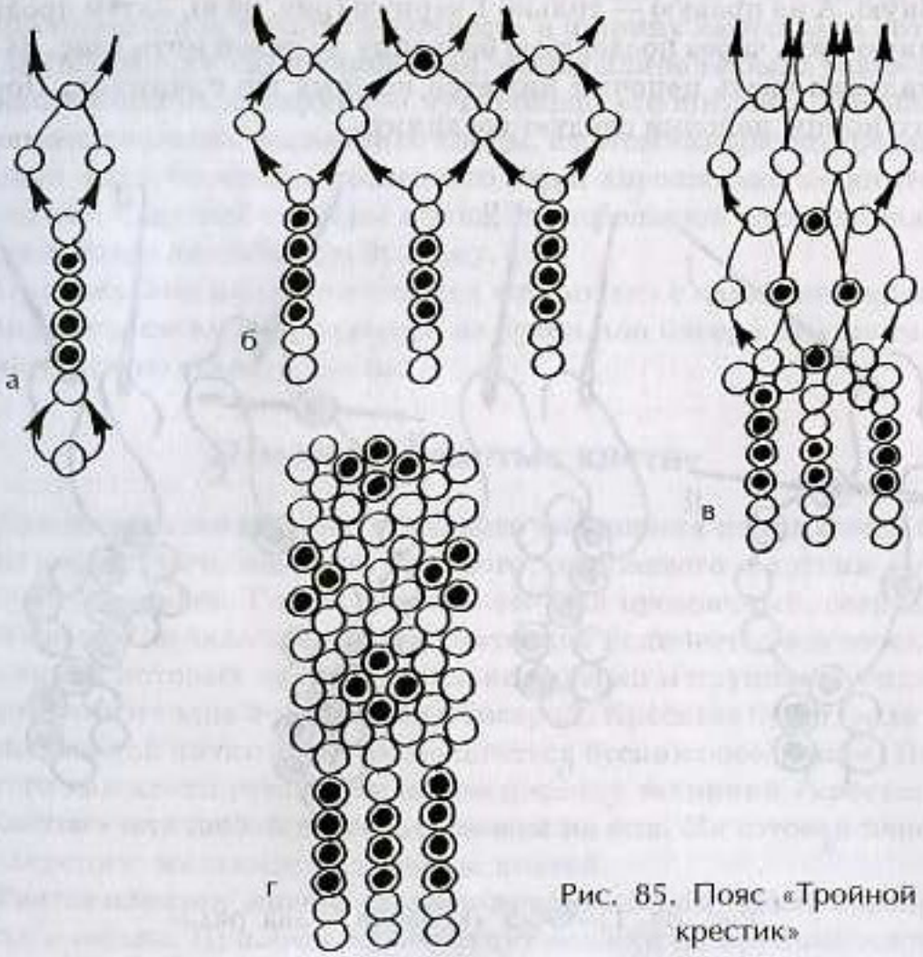


Рис. 85. Пояс «Тройной крестик»

Ожерелье «Объятья ночи»

Это простое в выполнении ожерелье прекрасно подойдет к черному обтягивающему платью. Для его изготовления потребуется большое количество черного и золотого бисера, леска или прочная нить и застежка.

Сначала приготовьте 12 ниток длиной не меньше 70 см и закрепите их на одной половине застежки. Затем нанизывайте на них черный бисер, периодически вставляя золотые бусинки. Лучше, если в расположении золотых бусин не будет никакого порядка.

После того как бисер нанизан, разделите пучок на 3 части и заплетите косичку. Внимание! Косичка не должна быть слишком тугой! Конец косички закрепите второй половиной застежки.

С помощью такой же техники можно сделать браслет в пару к ожерелью. Он должен быть немного уже, а значит, лучше использовать не 12, а 9 нитей.

Цепочка «Арлекин»

Эта цепочка состоит из отдельных ромбиков. Используется бисер двух цветов, например, желтого и красного. Цепочка изготавливается методом параллельного низания (рис. 86 а-е). Сначала нужно закрепить середину длинной лески на застежке так, чтобы образовалось 2 одинаковых по длине конца, затем нанизывать бисер по схеме:

1 ряд — 1 желтая бисерина;
2 ряд — 2 желтых бисерины;
3 ряд — 1 желтая, 1 красная, 1 желтая;
4 ряд — 1 желтая, 2 красных, 1 желтая;
5 ряд — 1 желтая, 1 красная, 1 желтая;
6 ряд — 2 желтых;
7 ряд — 1 желтая.

Затем плетение начинается заново, причем цвета меняются местами.

В такой технике можно выполнить браслет, ожерелье, пояс, а также серьги (они будут состоять из 1 ромба).

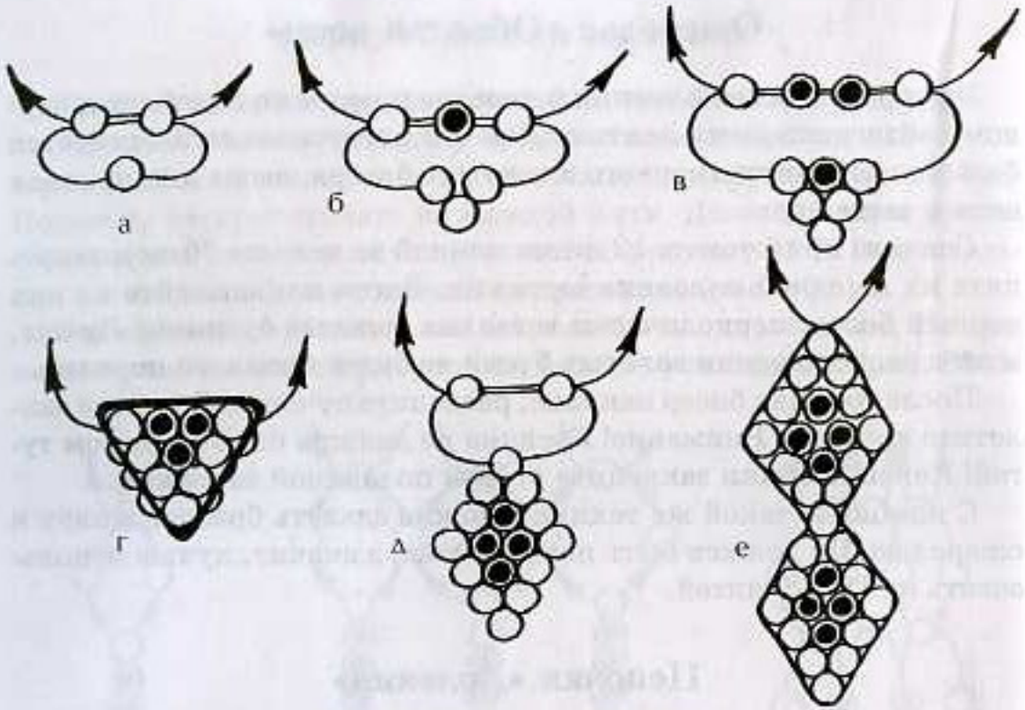


Рис. 86. Цепочка «Арлекин»

Цепочка «Крестьянская»

Требуется: 6 г синего бисера, 4 г белого, нить.

Изготовление: название цепочки не случайно. Это старинный крестьянский способ плетения украшений. Необходимо нарезать шесть нитей по 60 см, затем сложить их пополам и завязать узлом. Этот узел следует прикрепить гвоздиком. Далее нужно нанизать на две средние нити воздушный ромбик (рис. 87 а). Затем при помощи ближайших двух нитей выполнить еще два ромбика. Боковые нити будут соединять уголки ромбов, образуя синие треугольники (рис. 87 б).

Цепочка должна заканчиваться симметрично началу. После окончания работы все нити необходимо вывести в последнюю угловую бисеринку и сплести косички (рис. 87 в). Одна из них будет продеваться в узелок в начале, а затем их нужно завязать бантиком.

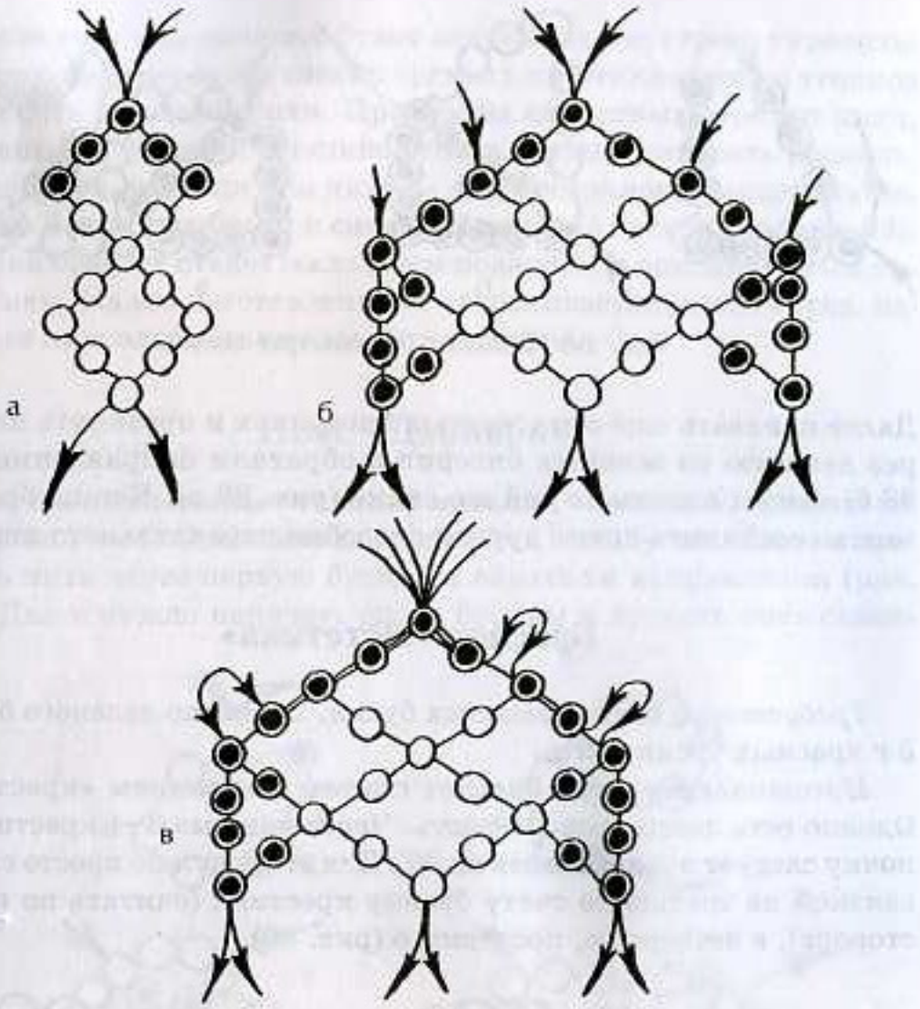


Рис. 87. Цепочка «Крестьянская»

Браслет «Геометрический»

Требуется: 3 г зеленого бисера, 3 г желтого, нить.

Изготовление: на нить нужно набрать 12 зеленых бисерин и продеть иглу в обратном направлении в первую бисеринку. Затем нанизать еще 7 желтых бисерин и протянуть нить через 5 зеленых бисерин предыдущего элемента в обратном направлении (рис. 88 а).

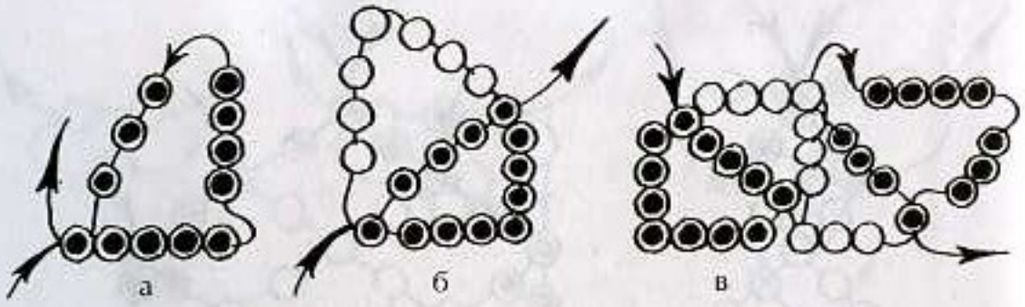


Рис. 88. Браслет «Геометрический»

Далее нанизать еще семь желтых бисеринок и протянуть нить через девятую из зеленых бисерин в обратном направлении (рис. 88 б). Затем низать по той же схеме (рис. 88 в). Концы браслета можно соединить друг с другом способом параллельного низания.

Браслет «Эстетика»

Требуется: 8 светло-зеленых бусин, 2 г темно-зеленого бисера, 3 г красных бусин, нить.

Изготовление: этот браслет плетется низанием «крестики». Однако есть здесь одна хитрость. Через каждые 3–4 крестика цепочку следует поворачивать на 90°. Для этого нужно просто сделать связкой не третью по счету бусину крестика (считать по правой стороне), а четвертую, последнюю (рис. 89).

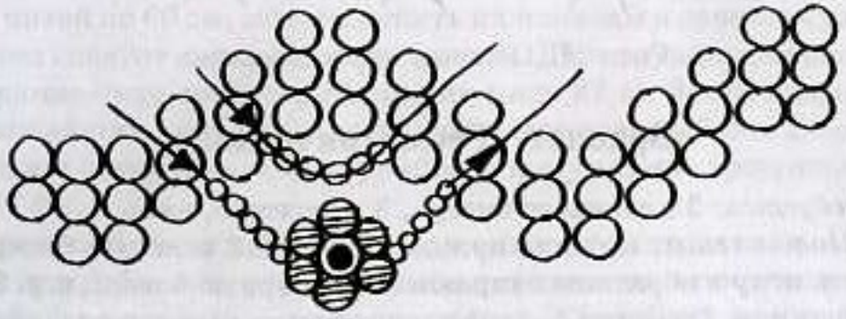


Рис. 89. Браслет «Эстетика»

После того как цепочка будет закончена, ее нужно украсить. Для этого надо через обе связки средних крестиков сторон уголков пропустить по одной нити. Причем на свободные отрезки нити, находящейся ближе к вершине уголка, нужно нанизать несколько бисеринок, а на другую нить — 4–5 бисеринок, выполнить колечко из 6 красных бусин и снова набрать 4–5 бисеринок (рис. 89).

Такой браслет станет желанным подарком и оригинальным украшением. На его изготовление не затрачивается много труда, однако это нисколько не умаляет его красоты.

Пояс «Двойной»

Этот пояс напоминает технику низания «колечек». Для его изготовления необходимо нанизать на нить семь бусин, а затем протянуть нить через первую бусину в обратном направлении (рис. 90 а). Далее нужно нанизать еще 4 бусины и продеть нить сквозь

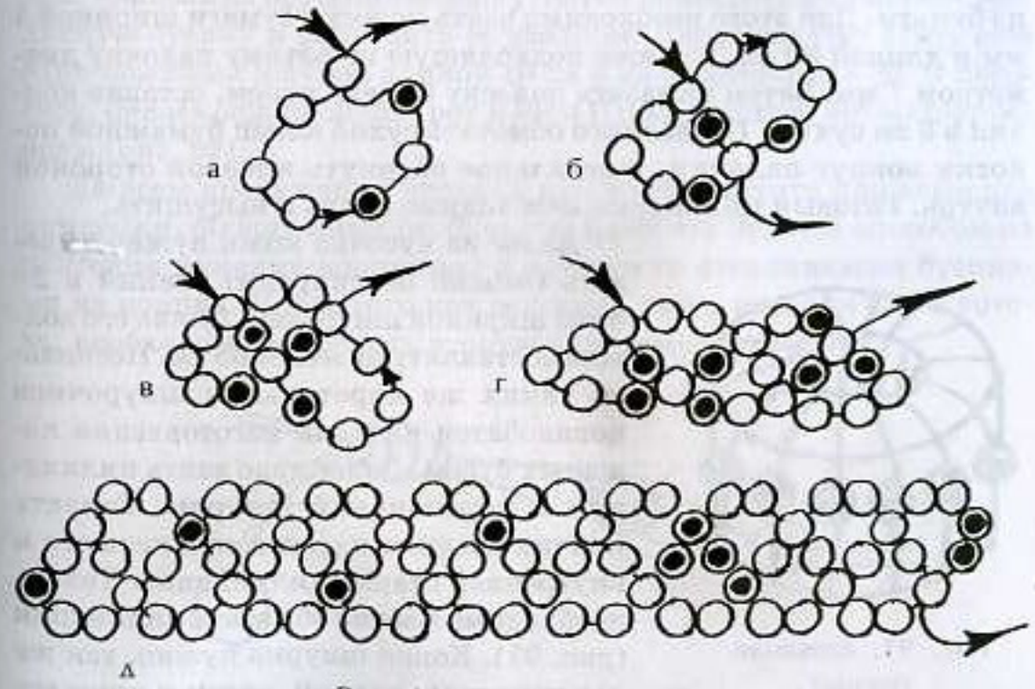


Рис. 90. Пояс «Двойной»

отверстие предпоследней из набранных ранее бусин в обратном направлении (рис. 90 б). После этого набрать 4 новых бусины и протянуть нить через предпоследнюю бусину из «второго набора» (рис. 90 в). Добавить еще 4 бусины и продеть нить сквозь отверстие предпоследней бусины «третьего набора» (рис. 90 г). Таким образом, получится пояс, состоящий из двух рядов «колечек» (рис. 90 д).

Комплект «Эклектика»

О следующем комплекте можно поговорить немного подробнее. Для его изготовления нам понадобятся кожаные бусины. Никогда о таких не слышали? Ничего страшного, их можно сделать и самим. Для этого понадобятся цилиндрики с отверстиями. Их можно найти в детском конструкторе либо купить в магазине. Их высота должна быть около 5 мм, а диаметр отверстия около 7 мм. Если все же не удалось найти такие цилиндрики, то можно сделать их из бумаги. Для этого необходимо взять полоску бумаги шириной 5 мм и длиной 30 см, а также подходящую по объему палочку диаметром 7 мм. Затем намазать полоску бумаги клеем, оставив кончик в 3 см сухим. После этого обмотать сухой конец бумажной полоски вокруг палочки, а остальное обернуть клеевой стороной внутрь. Готовый цилиндрик необходимо снять и высушить.

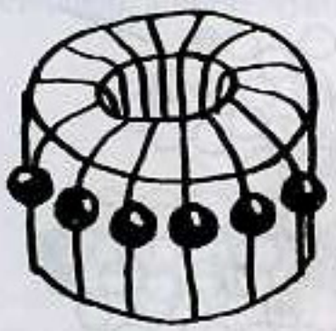


Рис. 91. Кожаная бусина

Далее из кусочка кожи нужно вырезать (можно по спирали) тонкий в 2–3 мм шириной шнурочек. Длина его должна составлять не менее 65 см. Несколько таких же коротеньких шнурочков понадобятся нам для изготовления кожаных бусин. Далее надо взять цилиндрик и коротенький шнурок. Смазать кончик шнурка клеем и прижать его к внутренней стенке цилиндрика. Теперь необходимо плотно обмотать цилиндрик (рис. 91). Конец шнурка нужно, так же как и начало, смазать клеем и прижать

к внутренней стенке. Можно использовать для этой цели спичку, вставив ее в отверстие и нажав ею на приклеенный кончик.

Бусину нужно еще украсить. Для этого следует взять золотистый бисер (или любой подходящий по цвету) и, закрепив нить между двух витков на внешней стороне кожаного цилиндрика, нанизать одну бисеринку. Так продолжать до конца. В итоге получится, что на стыке каждых двух витков будет находиться одна бисеринка. Конец нити лучше всего закрепить, смазав клеем и продев через несколько ближайших витков.

Также для работы понадобятся короткие шнурки, на концах которых будут располагаться стеклянные бусины. Для того чтобы бусины не соскальзывали, на самых кончиках шнурка следует завязать узелки.

Ожерелье. Необходимо взять кожаный шнурок длиной 60–70 см, отступить 10 см от конца и перегнуть его в этом месте пополам, нанизав на перегиб застежку. Затем поместить на кончик стеклянную бусину и закрепить ее узелком. Далее следует взять еще один кожаный шнурок длиной 10 см и на расстоянии 5 см от перегиба, смазав основной шнурок клеем ПВА, окрутить его вокруг основы (рис. 92).

На всем протяжении изделия нужно разместить кожаные цилиндрики. Между ними необходимо навесить первым способом из плетения макраме коротенькие шнурки со стеклянными бусинами на концах. После того как основная часть изделия будет готова, необходимо закрепить вторую половину застежки.

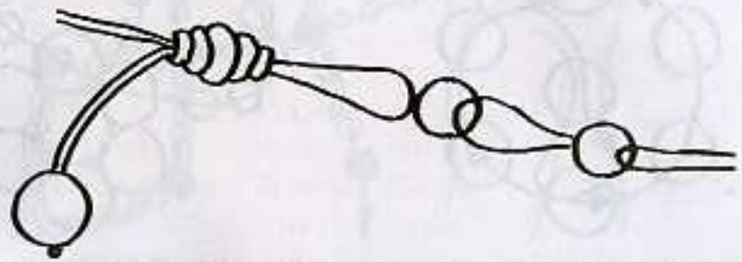


Рис. 92. Ожерелье «Эклектика»

Серьги. Для выполнения серег понадобятся два кожаных шнурочка, четыре стеклянные бусины, две кожаные бусины и, конечно, дужки для сережек. На шнурок нужно надеть дужку, перегнуть его пополам и нанизать на перегнутую сторону кожаную бусину. На концах шнурка следует поместить стеклянные бусины.

Клипсы «Яхонт»

Требуется: для клипс 2 замочка-основы, 14 больших зеленых бусин диаметром 6 мм, 1 г золотого бисера, нить.

Изготовление: мы уже умеем закреплять центральную бусину на основе для клипс. Это и нужно сейчас сделать. Далее нужно еще раз продеть иглу через центральную бусину, не забыв предварительно закрепить нить. После этого нанизать на нить еще 4 бусины, продеть через первую (из нанизанных) бусину в обратном направлении и добавить еще 2 бусины. Теперь необходимо замкнуть круг, чтобы получился цветочек (рис. 93).

На эту же нить следует нанизать 6 золотистых бисерин и продеть нить сквозь бусину, из которой она выходит, в обратном направлении. Игла должна пройти сразу через 2 соседние бусины. После этого нужно нанизать еще 4 золотистые бисерины и протянуть нить через 2 ближайшие бисерины из первого полукольца. Так оплетать, пока круг не замкнется (рис. 94). После натяжения нити бисер плотно уляжется вокруг бусин в виде прожилок цветочка.

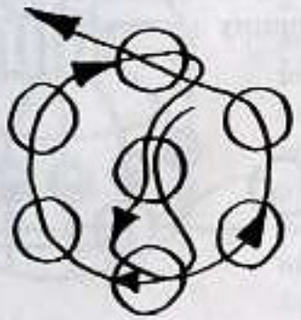


Рис. 93. Цветочек для клипс «Яхонт»

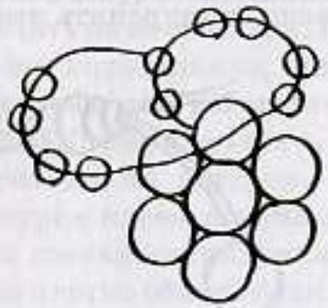


Рис. 94. Оформление клипс «Яхонт»

Ажурная салфетка

Из бисера можно выполнить и ажурную салфетку в подарок.

Требуется: снизка красных бусин длиной 50 см, 25 г белого бисера, вязаная круглая салфетка диаметром 8,5 см, нить.

Изготовление: вместо вязаной салфетки можно даже взять круглый кусочек ткани с обратным краем. Этот край следует разделить на 27 равных отрезков и отметить точки деления английскими булавками. В этих точках узлом фриволите нужно закрепить сложенные пополам нити. С каждой парой нитей необходимо работать отдельно.

Сначала нужно взять первые две нити и продеть их с разных сторон через 1 красную бусину. Далее на каждую нанизать по 4 бисерины, 1 бусине и 5 бисерин. Затем вновь продеть обе нити с разных сторон через 1 красную бусину. После этого нанизать еще по 6 бисерин, 1 бусине и 7 бисерин и опять протянуть нити через 1 красную бусину с разных сторон. Теперь нити нужно закрепить, а концы заправить.

Перейдем к следующей паре нитей. Процедура плетения та же, но крайняя к уже сплетенному «кружеву» нить захватывает у своей «соседки» связующие красные бусины (рис. 95). Так получается ажурная салфетка. Способ плетения вы можете придумать и сами.

Рис. 95. Ажурная салфетка

Клипсы «Красоты севера»

Требуется: 2 замочка-основы для клипс, 2 полоски меха, 0,5 г золотистого бисера, 0,5 г черного, 2 кружочка из дерматина равных по диаметру основе клипс, 2 крупные золотистые бусины, нитки.

Изготовление: сначала необходимо закрепить центральную бусину на основе для клипс. Для этого нужно пришить бусину к дерматиновому кружочку так, чтобы основа для клипсы оказалась между кружочком и бусиной (рис. 96). Следует также учесть, что бусина должна быть обязательно больше диаметром, чем отверстие на основе. Далее нужно приклеить вокруг бусины кусочек меха и пришить сверху кольцо из «крестиков», изготовленное по схеме, данной на рисунке 97.

Браслет «Астория»

Требуется: 5 г красного бисера, 2 г белого бисера, нитки, застежка для бус.

Изготовление: сначала надо измерить запястье (чтобы узнать размер будущего браслета). Затем следует нарезать три нити, длина которых будет равна четырем объемам запястья. Все три нити необходимо навесить первым способом макраме на какой-либо ос-

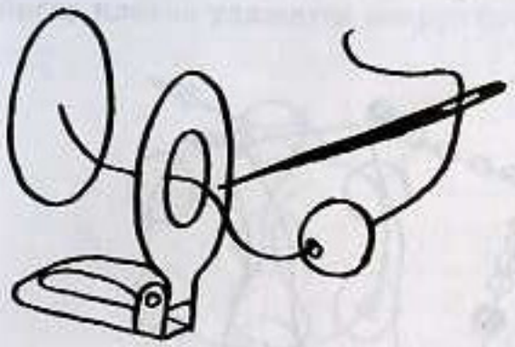


Рис. 96. Прикрепление центральной бусины

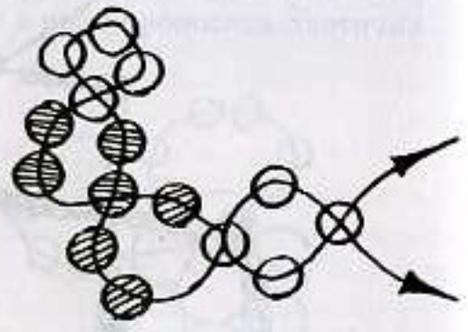


Рис. 97. Кольцо из «крестиков» для клипс «Красоты севера»

нове. Лучше всего, если это будет булавка, которую можно закрепить на спинке стула или кресла.

Для изготовления браслета можно использовать и леску. Она является очень прочным материалом. Однако и у нее есть свои минусы. Леску трудно перевязать, так как узелки на ней плохо затягиваются и часто развязываются. Выполняется браслет в технике «полотно». Каждый ряд будет состоять из пяти бисерин.

Первый ряд: 4 красных, 1 белая.

Второй ряд: 3 красных, 1 белая, 1 красная.

Третий ряд: 2 красных, 1 белая, 2 красных.

Четвертый ряд: 1 красная, 1 белая, 3 красных.

Пятый ряд: 1 белая, 4 красных.

Шестой ряд: 1 красная, 1 белая, 3 красных.

Седьмой ряд: 2 красных, 1 белая, 2 красных.

Восьмой ряд: 3 красных, 1 белая, 1 красная.

Далее схема повторяется. На браслете образуется рисунок в виде зигзага из белых бисерин на красном фоне.

Кольцо «Цветочек»

Требуется: 0,5 г бисера, 6 красных бисерин, 1 синяя бисерина, нить.

Изготовление: на нить длиной 30 см нужно нанизать вспомогательную бисеринку и закрепить нить. Затем надеть на свободный конец нити 3 белые бисеринки и 6 красных. Замкнуть кольцо из красных бисеринок, продев 1 синюю бисерину и протянув нить через отверстие противоположной красной бусины. Далее вернуть нить через синюю бисерину и красную на противоположном конце.

Теперь осталось продеть нить через 3 белые бисеринки и нанизать еще столько бисера, сколько необходимо для кольца. Следует помнить, что кольцо должно быть на 2–3 бисеринки больше, чем окружность основания пальца. Это необходимо для того, чтобы кольцо могло спокойно надеваться. Концы нити следует перевязать и отрезать. Такое колечко понравится любой девочке и станет для нее желанным подарком. Однако оно вряд ли подойдет молодым девушкам и женщинам.

Комплект «Хаос»

Требуется: 50–60 г красного бисера, 13 крупных красных бусин, нитки, застежка для бус.

Изготовление колье: необходимо взять нить длиной не менее 1,5 м и закрепить на ней вспомогательную бисеринку так, чтобы остался конец 10 см, на длинный конец нити нужно нанизать 1 крупную бусину и 7 см бисера. Эту комбинацию повторить еще 4 раза. Затем добавить еще 1 бусину и 3 бисеринки и протянуть нить через последнюю бусину в обратном направлении. Далее нанизать еще 7 см бисера и продеть нить сквозь отверстие ближайшей бусины на предыдущей снизке.

После этого следует добавить еще 4 см бисера и надеть 1 бусину. Затем набрать еще 10 см бисера и продеть нить через отверстие ближайшей бусины на предыдущей снизке. Нанизать 7 см бисера и протянуть нить через предпоследнюю бусину на первой снизке. Далее закончить вторую снизку, надев на нить еще 7 см бисера и последнюю бусину на первой снизке.

Нужно удалить кусочек нити в 10 см. Для этого нанизать на него 3 бисеринки и связать с длинной нитью. После того как короткий конец нити удален, нужно протянуть нашу рабочую нить через все 3 бисеринки, затем сквозь отверстия 1 бусины, снизки в 7 см бисера и следующей бусины в обратном направлении.

Далее работать следует только в трех средних звеньях ожерелья (считать по первой снизке). Нанизать на нить 3 см бисера, 1 бусину, 6 см бисера, 1 бусину, 5 см бисера и пропустить иглу через среднюю бусину на первой снизке. Затем добавить еще 7 см бисера и протянуть нить через ближайшую бусину и 1 бисеринку за ней. После этого вернуться через ту же бусину.

Теперь нужно нанизать на оставшуюся длинную нить бисер так, чтобы остался незадействованным конец длиной в 20 см. Затем в абсолютно произвольном порядке необходимо пропустить между, вокруг и сквозь ряды снизок так, чтобы получился достаточно плотный канат из перепутанных снизок.

Осталось прикрепить к концам ожерелья застежку, и изделие готово.

Изготовление браслета: на нить длиной в 1 м нужно нанизать 5 см бисера и 1 бусину. Эту комбинацию повторить еще 4–5 раз, пока длина не будет равна окружности кисти в самой широкой ее части. Для того чтобы соединить кольцо, нужно протянуть нить через 3 бусины от начала и связать концы нитей. Одну следует отрезать (короткую). Далее нанижем 2 м бисера, 1 бусинку и потом по 5 см бисера и 1 бусине, пройдя по 2–3 раза по кругу и протягивая нить через 1 бусину на первом кольце. Затем нужно нанизать бисер до конца нити и продеть его между и вокруг снизок хаотично, как и для ожерелья. Конец нити следует привязать.

Такой комплект будет очень хорошо смотреться со строгим платьем или костюмом, став изюминкой стиля.

Очень весело будет выглядеть такой комплект, выполненный из разноцветного бисера и бусин. Он украсит любой летний наряд.

Браслет «Красный змей»

Требуется: 5 г красного бисера, 1 г белого бисера, нить, застежка.

Изготовление: необходимо сначала измерить свое запястье и нарезать три нити, равные четырем объемам. Каждую нить нужно сложить пополам и закрепить каждую (способом из плетения макраме) средней частью на чем-либо. Это могут быть булавка, пристегнутая к мягкой спинке стула или подушке, карандаш и т. д. Лучше всего закрепить так, чтобы потом можно было снять петельки, не разрезая их. В этом отношении наиболее выгодна булавка, так как петельки на конце изделия будут очень маленькими и их легко спрятать.

Нити закреплены, и можно начинать плести. Сначала следует взять 1 красную бисеринку и протянуть сквозь ее отверстие с разных сторон навстречу друг другу нити № 1 и № 2. Нити необходимо потянуть в стороны, чтобы бисеринка крепко встала на место. Это невозможно будет сделать позже. Теперь нужно взять нить № 1 (она перешла на второе место) и нить № 3 и нанизать на них с двух сторон еще 1 красную бисеринку и тоже «поставить» ее на место. Таким же образом закрепить еще 1 красную бисеринку с

помощью нитей № 1 и № 3, затем еще 2 красные (нитями № 1 и № 4, № 1 и № 5). Последней в правом ряду будет белая бисеринка.

Второй ряд также следует начинать слева направо. Он состоит из последовательности: 3 красные, 1 белая, 1 красная. Третий ряд: 2 красные, 1 белая, 2 красные. В каждом новом ряду белая бисеринка передвигается на одну позицию влево. Как только она достигнет края, начинает двигаться обратно. В итоге получается рисунок в виде зигзага или змейки.

После того как изделие достигнет нужной длины, нужно закрепить застежку. Делаем это, просто привязав ее оставшимися концами нитей к браслету. Начало нашего браслета также необходимо снабдить половинкой застежки. Для этого нужно протянуть через нитяные петельки кусочек другой нити и привязать застежку.

Следует учесть, что браслеты, выполненные таким способом, не рекомендуется делать без застежки, так как они плохо смотрятся висящими на запястье. Необходимо также помнить, что бисерный браслет должен быть короче объема запястья на длину застежки. Однако слишком тесный браслет будет затруднять сгибание кисти и ее нормальное кровоснабжение.

Манжеты на блузку

Манжеты, выполненные в технике «полотно», украсят обычную блузку.

Требуется: 12 г желтого бисера, 5 г красного, 2 г зеленого, 1 г синего, нить.

Изготовление: манжеты сначала необходимо выполнить отдельно, а затем уже готовое изделие пришить с помощью лески к блузке. Нужно взять семь нитей, равных девяти объемам запястья, и сложить их пополам. Как и при выполнении любых полотняных изделий, лучше всего закрепить нити приемом из макраме на булавке, а точнее, на нескольких булавках. Получилось четырнадцать нитей для 13 бисеринок. Необходимо вплести 4 желтые бисеринки, протянув через каждую по две нити с разных сторон. Затем «поставить на место» 1 зеленую, еще 2 желтые, 1 красную, 1 желтую, 1 синюю, 1 желтую, 1 красную и 1 желтую. Первый ряд готов. Следующие ряды выполняем по такой последовательности:

Второй ряд: 5 желтых, 1 зеленая, 1 желтая, 2 красные, 1 желтая, 2 красные, 1 желтая.

Третий ряд: 2 желтые, 3 красные, 1 желтая, 1 зеленая, 1 желтая, 3 красные, 2 желтые.

Четвертый ряд: 1 желтая, 2 красные, 1 желтая, 2 красные, 1 желтая, 1 зеленая, 5 желтых.

Пятый ряд: 1 желтая, 1 красная, 1 желтая, 1 синяя, 1 желтая, 1 красная, 2 желтые, 1 зеленая, 4 желтые.

Шестой ряд: как четвертый.

Седьмой ряд: как третий.

Восьмой ряд: как второй.

С девятого ряда вся схема повторяется (рис. 98). Застежки для таких манжетов лучше выполнить из снизки бисера, которую в виде петельки сделать на конце. На другой стороне можно пришить пуговичку или крупную бусину прямо поверх манжета, делая проколы иглы между бисеринками.

Блузка будет выглядеть законченной, если дополнить ее воротничком-стоечкой, выполненным по той же схеме.

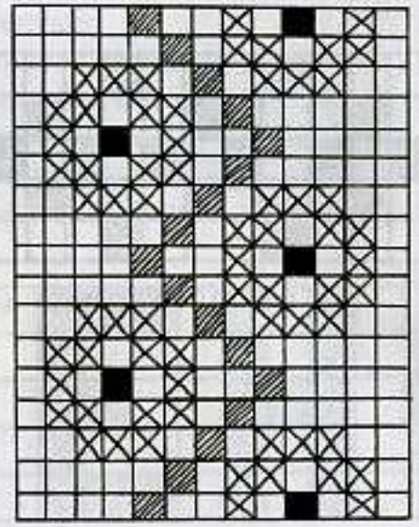


Рис. 98. Манжеты на блузку

Сарафан на бретелях

А почему бы и нет! Вы можете знать всего несколько стежков и быть далеко не лучшим портным, но если вы умеет плести из бисера, то вам будут завидовать и даже делать заказы!

Нам понадобятся две полосы из бисера, равные длине бретелей, которые уже имеются на сарафане, одна полоса, равная длине верхнего края сарафана, и одна полоса, равная длине подола (рис. 99).

Можно предложить такое цветовое решение: голубой сарафан и бисерные полосы белого цвета с синим узором.

Запаситесь бисером. Его должно быть не меньше 50 г белого и 10 г синего. Плетите в технике «полотно» до нужной длины по следующей схеме (рис. 100), используя шесть концов нити:

Первый ряд: 2 белые, 1 синяя, 2 белые.

Второй ряд: 1 белая, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 1 белая.

Третий ряд: как первый.

Четвертый ряд: 1 синяя, 3 белые, 1 синяя.

С пятого ряда узор повторяется.

После того как все четыре полоски будут готовы, их необходимо пришить к изделию. Делается это с помощью лески либо нити

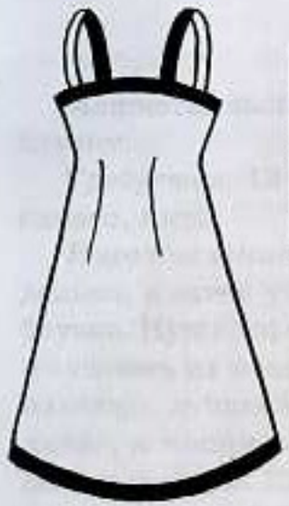


Рис. 99. Сарафан

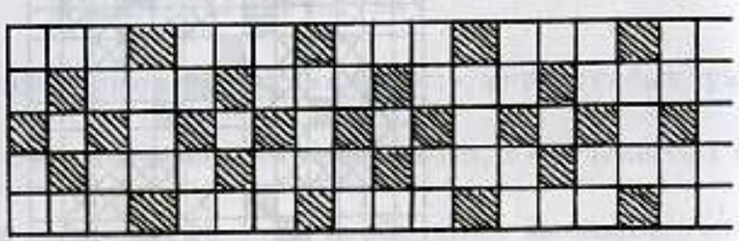


Рис. 100. Бретели для сарафана

белого цвета в тон бисеру. Полоски для бретелей следует пришивать не только к тканевым бретелькам, но и к бисерному узору на верхнем крае сарафана. Нужно учесть, что наш сарафан будет иметь застежку (сбоку или сзади), поэтому и полоса бисера в этом месте не должна соединяться. На ней можно сделать застежку из бисерной петли и крупной бусины.

При желании весь сарафан можно украсить отдельными бисеринками, пришив их хаотично по всей поверхности.

Кольцо «Лена»

Маленькое колечко из бисера с собственным именем — что может быть необычнее? Выполняется оно в той же технике «полотно» по схеме из 16 рядов по 5 бусин.

Требуется: 5 г черного бисера, 2 г желтого, нитки.

Изготовление: необходимо нанизать бисер по схеме (рис. 101).

Первый ряд: 1 желтая, 4 черные.

Второй ряд: 4 желтые, 1 черная.

Третий ряд: 4 черные, 1 желтая.

Пятый ряд: 5 черных.

Шестой ряд: 5 желтых.

Седьмой ряд: 1 желтая, 1 черная, 1 желтая, 1 черная, 1 желтая.

Восьмой ряд: 1 желтая, 3 черных, 1 желтая.

Девятый ряд: 5 черных.

Десятый ряд: 5 желтых.

Одиннадцатый ряд: 2 черные, 1 желтая, 2 черные.

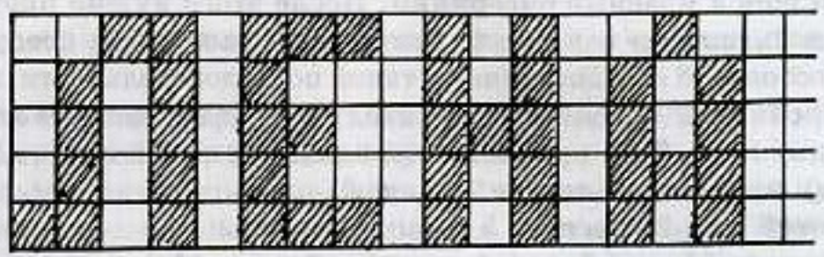


Рис. 101. Кольцо «Лена»

Двенадцатый ряд: 5 желтых.

Тринадцатый ряд: 5 черных.

Четырнадцатый ряд: 4 желтые, 1 черная.

Пятнадцатый ряд: 1 черная, 1 желтая, 2 черные, 1 желтая.

Шестнадцатый ряд: 4 желтые, 1 черная.

Имя написано, все остальные ряды выполните только черным бисером, постоянно примеряя кольцо. Учтите, что вам нужно будет его еще и снимать, и одевать, поэтому пара дополнительных рядов не помешает. Когда кольцо достигнет нужной длины, необходимо закончить его, нанизав в качестве последнего ряда бисеринки первого. Концы нитей будут торчать, их лучше всего перевязать попарно на изнаночной стороне либо протянуть через ряды бисера на боковую сторону и перевязать вместе.

В Приложении есть таблица плетения букв, которая поможет вам «написать» бисером любое имя или слово. Не бойтесь экспериментировать.

Пояс «Цветочная феерия»

Требуется: 80 г красного бисера, 70 г синего бисера, 20 г белого бисера, нить, пряжка с застежкой для пояса.

Изготовление: этот шикарный пояс в фольклорном стиле выполняется способом «полотно» (рис. 102). Лучше всего сначала взять нити не длиннее 1 м, а потом удлинять их.

Понадобится пятнадцать таких нитей. Необходимо сложить пополам и соединить сгибы шести из них вместе. Затем разделить их пополам и нанизать уже известным способом 2 красные, 1 синюю и еще 2 красные бисеринки. После этого нужно протянуть через весь ряд еще одну нить. Теперь надо выполнить следующий ряд, состоящий из 7 бисеринок в такой последовательности: 2 красные, 3 синие, 2 красные. Затем следует протянуть через весь ряд еще одну нить. Так, прибавляя каждый раз по нити (и по 2 бисеринки), нужно сделать еще 11 рядов:

Третий ряд: 2 красные, 5 синих, 2 красные.

Четвертый ряд: 1 белая, 1 красная, 7 синих, 1 красная, 1 белая.

Пятый ряд: 2 белые, 1 красная, 7 синих, 1 красная, 2 белые.

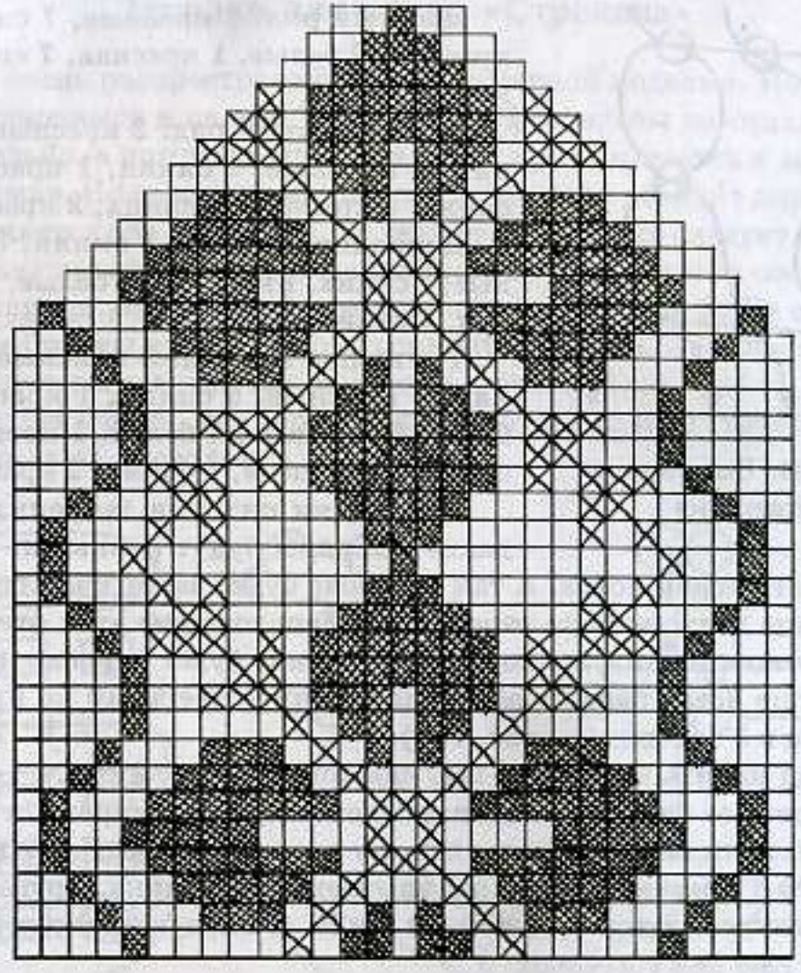


Рис. 102. Пояс «Цветочная феерия»

Шестой ряд: 3 белые, 1 красная, 3 синие, 1 красная, 3 синие, 3 белые.

Седьмой ряд: 4 красные, 1 белая, 1 красная, 2 синие, 1 красная, 2 синие, 1 красная, 1 белая, 4 красные.

Восьмой ряд: 2 красные, 3 синие, 1 красная, 1 белая, 1 красная, 1 синяя, 1 красная, 1 синяя, 1 красная, 1 белая, 3 синие, 2 красные.

Девятый ряд: 2 красные, 5 синих, 1 красная, 1 белая, 3 красные, 1 белая, 1 красная, 5 синих, 2 красные.

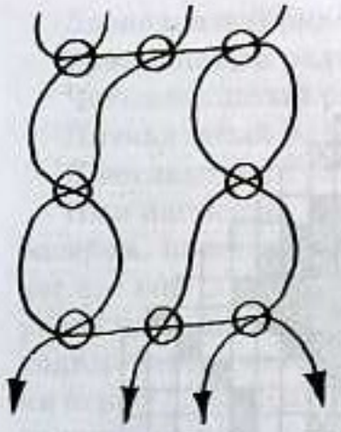


Рис. 103. Выполнение отверстия

Десятый ряд: 2 красные, 7 синих, 1 красная, 3 белые, 1 красная, 7 синих, 2 красные.

Одиннадцатый ряд: 2 красные, 5 синих, 4 красные, 1 синяя, 1 красная, 1 синяя, 4 красные, 5 синих, 2 красные.

Двенадцатый ряд: 1 синяя, 3 красные, 7 синих, 1 красная, 3 белые, 1 красная, 7 синих, 3 красные, 1 синяя.

Тринадцатый ряд: 2 красные, 1 синяя, 3 красные, 5 синих, 1 красная, 1 белая, 3 красные, 1 белая, 1 красная, 5 синих, 3 красные, 1 синяя, 2 красные.

Последняя ниточка закрепилась, и далее все ряды будут ровными. Уголочек — это конец пояса. А так как пояс будет застегиваться, то на его конце должны быть отверстия. Расположение этих отверстий абсолютно индивидуально, а изготовление будет описано ниже.

Лучше всего рассмотреть выполнение отверстий на примере полотна в 3 бисеринки (рис. 103).

1 ряд нанизывается так же, как обычно, т. е. нить № 1 проходит через все бисеринки и оказывается крайней справа, а все остальные нити передвигаются на одну позицию влево. Далее на нити № 2 и № 3 с разных сторон нанизывается бисеринка. Другая бисеринка закрепляется на нитях № 1 и № 4. Следующий ряд выполняется уже как обычный.

Когда пояс достигнет необходимой длины, нужно закрепить застежку. Эта задача решается просто: нужно поступить так же, как и с тканевыми поясами, — просто пришить. При этом пояс можно даже перегибать.

Следует учесть, что недолговечные пластмассовые бисеринки для изготовления такого пояса нежелательны. Они будут стираться от частого застегивания. Но даже если пояс выполнен из красивого стеклянного бисера, не нужно забывать о том, что это все-таки больше декоративное украшение, нежели обыкновенный аксессуар. Бисерный пояс прослужит долго, если бережно относиться к нему.

Заколка для волос «Стрекоза»

Это очень распространенный вид бисерной поделки. Но все же мы остановимся и на нем. Сама фигурка стрекозы изготавливается отдельно, а потом при помощи лески привязывается к заколке-невидимке. Но ее можно пришить и к обычной резинке для волос. Выполняется она по частям. Ее четыре крылышка следует сделать в технике параллельного низания (рис. 104 а). Головка состоит из трех бусинок, нанизанных треугольником (рис. 104 б). На следующие две бусины крепятся крылышки (рис. 104 в). Хвостик стрекозы следует выполнить как подвеску-сосульку (рис. 104 г). Конечно, следует учесть, что держать форму будет только стрекоза, выполненная на проволоке.

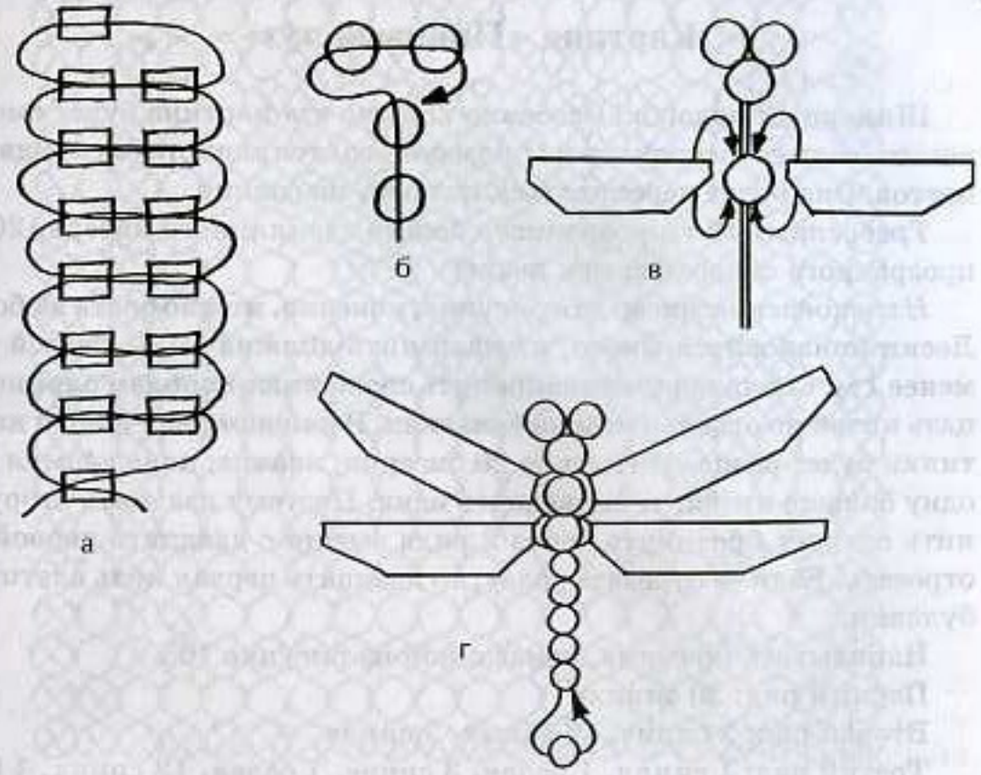


Рис. 104. «Стрекоза»

Браслет «Легенда»

Для изготовления этого браслета используется пластмассовый бисер самых ярких цветов. Причем один цвет должен быть основным (например, красный), а остальные выбираются по правилам сочетаемости (см. главу «Большая история маленькой бусины»).

Браслет выполняется в технике полотно. Необходимо сделать не менее 15–17 бисеринок в ряду. Следует помнить, что нитей должно быть на одну больше, чем бисерин в ряду. Если ряд состоит из 15 бисеринок, то не менее 9 из них должны быть красными. Лучше всего сделать такой браслет с двумя застежками, так как при его ширине одна застежка будет смотреться, мягко говоря, одиноко.

Картина «Пиковый туз»

Шикарный подарок! Особенно хорошо эта картина будет смотреться, если ее выполнить из прозрачного стеклянного бисера двух цветов. Она будет переливаться и гореть на солнце.

Требуется: 40 г прозрачного белого стеклянного бисера, 20 г прозрачного синего бисера, леска.

Изготовление: бисер для рисунка, конечно, можно брать любой. Лески понадобится много, каждая нить должна быть длиной не менее 1 м. Сначала нужно закрепить сложенные пополам одиннадцать нитей по отдельности на булавках. В каждом ряду нашей картинки будет располагаться по 20 бисерин, значит, понадобится на одну больше нитей, т. е. двадцать одна. Поэтому двадцать вторую нить следует протянуть через 2 ряда вместе с двадцать первой и отрезать. Если ее отрезать сразу, то двадцать первая нить слетит с булавки.

Нанизывать по схеме, показанной на рисунке 105.

Первый ряд: 20 синих.

Второй ряд: 2 синие, 16 белых, 2 синие.

Третий ряд: 1 синяя, 1 белая, 3 синие, 1 белая, 12 синих, 1 белая, 1 синяя.

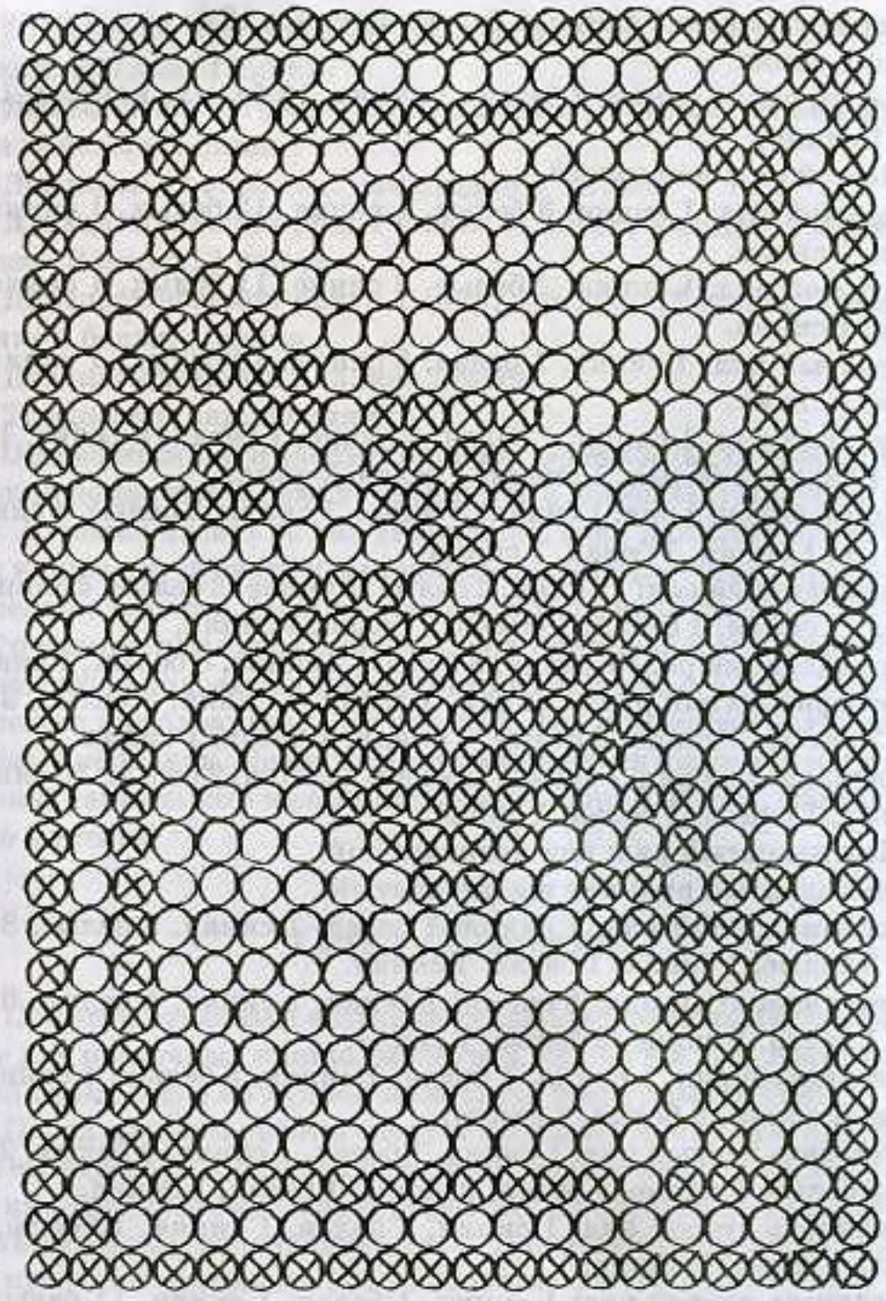


Рис. 105. Картина «Пиковый туз»

Четвертый ряд: 1 синяя, 2 белые, 1 синяя, 12 белых, 2 синие, 1 белая, 1 синяя.

Пятый ряд: 1 синяя, 2 белые, 1 синяя, 13 белых, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя;

Шестой ряд: как пятый.

Седьмой ряд: 1 синяя, 3 белые, 1 синяя, 12 белых, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Восьмой ряд: 1 синяя, 2 белые, 3 синие, 11 белых, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Девятый ряд: 1 синяя, 1 белая, 5 синих, 10 белых, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Десятый ряд: 1 синяя, 1 белая, 2 синие, 1 белая, 2 синие, 1 белая, 4 синие, 5 белых, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Одиннадцатый ряд: 1 синяя, 3 белые, 1 синяя, 3 белые, 4 синие, 5 белых, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Двенадцатый ряд: 1 синяя, 2 белые, 3 синие, 2 белые, 4 синие, 5 белых, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Тринадцатый ряд: 1 синяя, 8 белых, 2 синие, 8 белых, 1 синяя.

Четырнадцатый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 3 белые, 3 синие, 2 белые, 3 синие, 3 белые, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Пятнадцатый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 2 белые, 10 синих, 2 белые, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Шестнадцатый ряд: как пятнадцатый.

Семнадцатый ряд: как шестнадцатый.

Восемнадцатый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 3 белые, 8 синих, 3 белые, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя.

Девятнадцатый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 4 белые, 6 синих, 1 белая, 3 синие, 2 белые, 1 синяя.

Двадцатый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 5 белых, 4 синие, 3 белые, 1 синяя, 3 белые, 1 синяя.

Двадцать первый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 6 белых, 2 синие, 2 белые, 2 синие, 1 белая, 2 синие, 1 белая, 1 синяя.

Двадцать второй ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 10 белых, 5 синих, 1 белая, 1 синяя.

Двадцать третий ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 11 белых, 3 синие, 2 белые, 1 синяя.

Двадцать четвертый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 12 белых, 1 синяя, 3 белые, 1 синяя.

Двадцать пятый ряд: 1 синяя, 1 белая, 1 синяя, 13 белых, 1 синяя, 2 белые, 1 синяя.

Двадцать шестой ряд: как двадцать пятый.

Двадцать седьмой ряд: 1 синяя, 1 белая, 2 синие, 12 белых, 1 синяя, 2 белых, 1 синяя.

Двадцать восьмой ряд: 1 синяя, 1 белая, 12 синих, 1 белая, 3 синие 1 белая, 1 синяя.

Двадцать девятый ряд: как второй.

Тридцатый ряд: 20 синих.

Оставшиеся нити следует попарно перевязать. Такую картинку можно поместить в рамку, натянув ее с помощью гвоздиков и лески. А можно носить ее как украшение, если нанизать на оставшиеся концы нитей бисер и выполнить подвески, а сверху прикрепить бисерные тесемки. Можно даже сделать из нее сумочку, косметичку, очешник или чехол для мобильного телефона, если сплести еще одну такую половинку и соединить их вместе. А какая получится обложка для блокнота... На рис. 106, 107 приведены варианты бисерных картинок. Но вы можете вооружиться листом бумаги в клеточку, карандашом и сами придумать узор. В общем, фантазируйте и плетите!

Сетка «Клеточки»

Под этим странным названием скрывается очень милое украшение для цветочных кашпо, абажуров, коробок и т. д. Изготавливается такая сетка из медной проволоки и крупных бусин.

Перед началом работы следует выяснить длину будущей сетки. Затем отрезать кусочек проволоки, соответствующей периметру сетки. Этот кусочек следует разделить на отрезки по 5 см и обозначить их мелом, карандашом и т. п. Далее нужно нарезать несколько кусочков проволоки (их количество соответствует числу отметин на самой длинной стороне прямоугольника). Длина отрезков должна быть равна двум длинам диагонали прямоугольника. За-

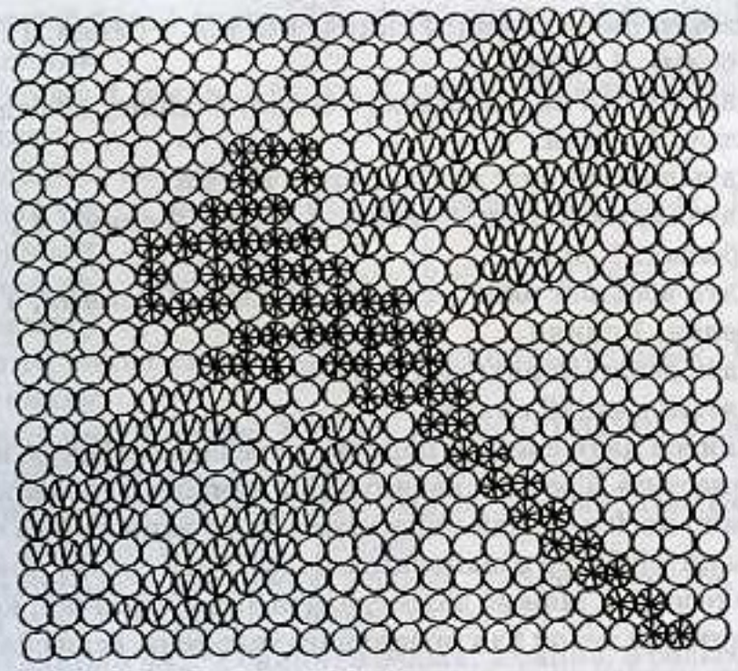


Рис. 106. Стрекоза

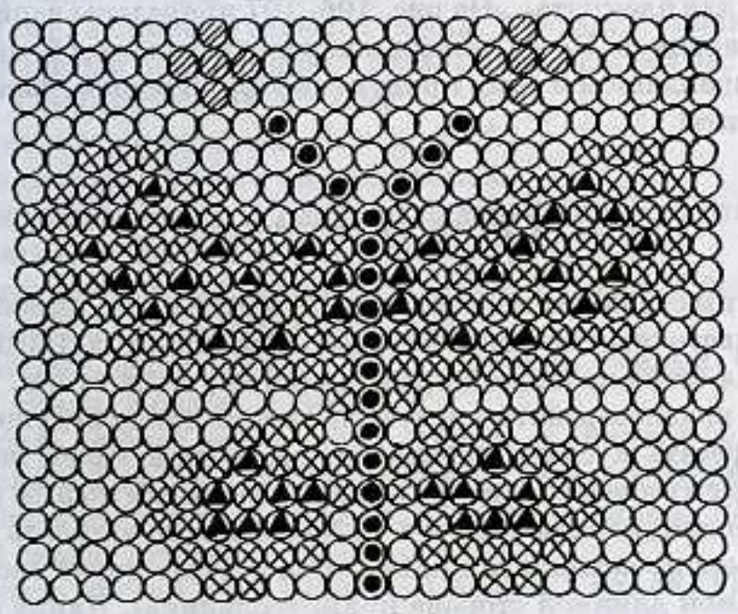


Рис. 107 Бабочка

тем нужно закрепить середины отрезков в отмеченных местах на самой длинной стороне. Делается это при помощи витка вокруг основы. Далее нужно аккуратно переплетать концы проволоки между собой, нанизывая, где надо, бусины (рис. 108).

Браслет «Шик»

Требуется: 15 г зеленых бусин, 8 г золотистого бисера, нитки.

Изготовление: из зеленых бусин следует выполнить браслет в технике крестиками (рис. 109 а). Затем нужно взять новую нить, протянуть ее сквозь любую бусину-связку и нанизать на оба конца нити по семь бисеринок. После этого нити необходимо перекрестить и продеть с разных сторон через следующую бусину-связку (рис. 109 б). В итоге получится браслет с золотыми крестиками на зеленом фоне (рис. 109 в).

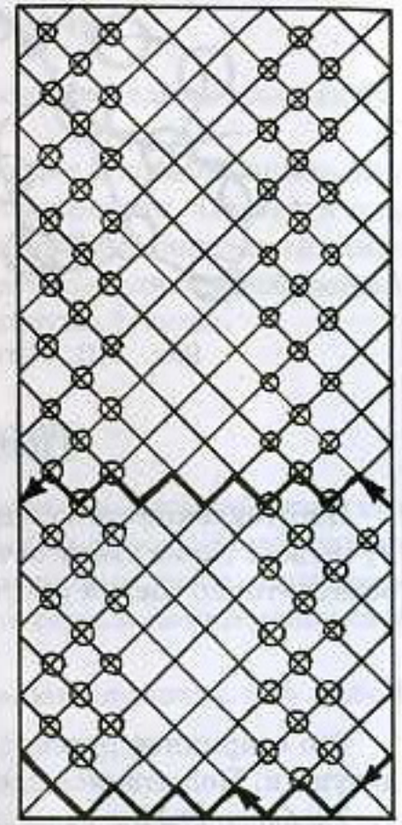


Рис. 108. Сетка «Клеточки»

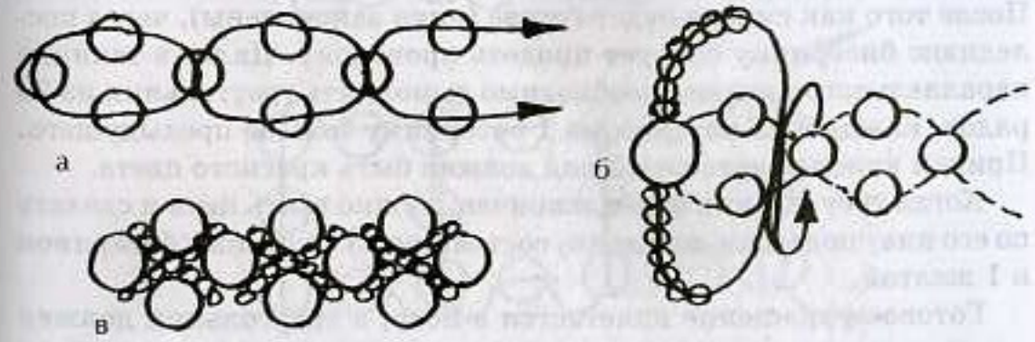


Рис. 109. Браслет «Шик»

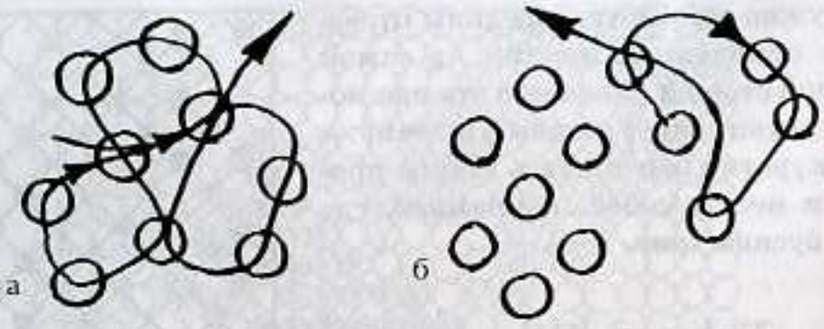


Рис. 110. Изготовление шарика из бисера

Подвеска «Шарик»

Изготовление этой подвески очень сложно и может сразу не получиться. Но не стоит отчаиваться. Нужно просто еще раз попробовать, точно следуя рисунку 110 а, б.

Накосник

Это старинное русское украшение, которое вплеталось в косу девушки. Попытаемся сделать что-то подобное (если коса есть).

Требуется: 10 г разноцветного яркого бисера, 2 г желтого, 1 г красного, проволока, нити.

Изготовление: сначала нужно выполнить снизку из разноцветного бисера, длина которой должна быть равна 1,5 длины косы. После того как снизка будет готова (нити закреплены), через последнюю бисеринку следует продеть проволоку. Далее в технике параллельного низания необходимо выполнить треугольник из 20 рядов, каждый из которых на 1 бисеринку больше предыдущего. Причем каждый четвертый ряд должен быть красного цвета.

Когда треугольник будет закончен, нужно взять нить и сделать по его низу подвески-сосульки, состоящие из 4 красных бисеринок и 1 желтой.

Готовое украшение вплетается в косу, а треугольник должен оставаться внизу и немного прикрывать собой кончики волос. Лучше всего прижать его резинкой к волосам.

Цепочка «Зигзаг удачи»

Требуется: 3 г розового бисера, столько же мелких желтых бусинок и нитка.

Это очень простая цепочка, не требующая большого опыта для выполнения. Достаточно освоить простой крестик. Плетется она точно так же, однако то правая, то левая крайняя бисеринки заменяются желтыми бусинками. В результате выходит своеобразный узор — розовый зигзаг, разделяющий желтые бусины.

Ремешок для сумки

Ремешок дамской сумочки будет выглядеть нарядно, если его украсить бусинами. Делается это довольно просто. Необходимо сначала выполнить из бусин цепочку колечками или квадратиками (рис. 111 а, б). Затем продеть ремешок сквозь звенья цепочки и закрепить его.

Этот элемент можно повторить на пряжке сумочки или любой другой детали.

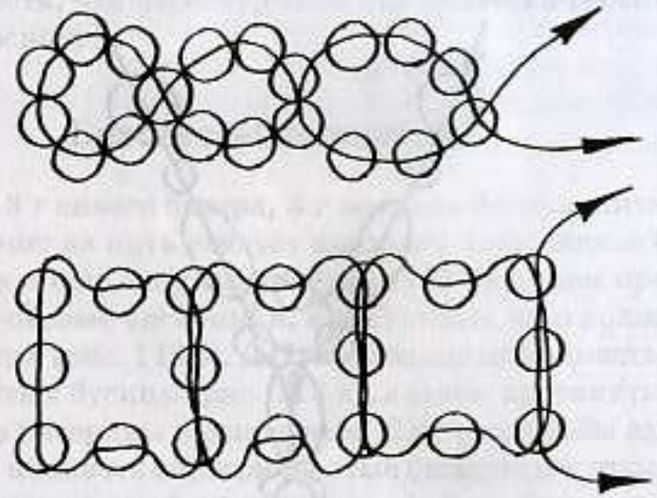


Рис. 111. Ремешок

Колье «Сияние»

Требуется: 5 г желтых, красных и оранжевых бусин разных форм и размеров, 10 г белого бисера, 2 г золотистого бисера, застежка для бус, нитки.

Изготовление: колье состоит из пяти снизок разной длины. Причем первая снизка должна быть самой короткой. Ее нужно выполнить из белых бусин с жемчужным отливом, хаотично вставляя между ними по 4–5 золотистых бисерин. Следующая снизка должна быть на 5 см длиннее первой. Выглядеть она будет скромнее своей соседки, так как для ее изготовления используется только белый бисер. Следующие две снизки отличаются от своей «соседки» только длиной (на 5 и 10 см соответственно). Главным украшением колье является последняя, самая длинная снизка. Для ее изготовления будет использоваться только самый яркий бисер «огненных» оттенков: красного, желтого, оранжевого. Эту снизку украсят и бусины. Здесь можно поэкспериментировать не только с цветом, но и с формой. Например, очень красиво будут смотреться овальные бусины разных размеров. Нелишне будет украсить колье подвесками. Один из вариантов выполнения подвески представлен на рисунке 112.

Рис. 112. Подвеска к колье «Сияние»

Бусы «Ретро»

Требуется: 15 деревянных круглых бусин, 1 г золотистого стеклянного бисера, 2 г синего стекляруса, нитки.

Изготовление: длина бус должна быть такой, чтобы их легко можно было одеть через голову. На нить необходимо низать бусины, бисер и стеклярус в следующем порядке: бусина, стеклярус, бисеринка, стеклярус, бусина, стеклярус, бисеринка, стеклярус и т. д.

Такие бусы очень хорошо будут сочетаться с блузкой в фольклорном стиле либо с просторным свитером.

Браслеты на ногу

Ничего особенного! Самые обычные браслеты, только больше размером. Есть, правда, небольшой секрет. Для миниатюрных ножек подойдут любые браслеты. А вот если хочется придать ноге побольше стройности, то лучше сделать небольшую подвеску. Причем эта подвеска должна обязательно доходить до щиколотки и быть достаточно тяжелой, чтобы оттягивать уголком основную цепочку. Здесь может пригодиться умение оплетать камешки. Следует также учесть, что чересчур тяжелая подвеска грозит перетереть цепочку-основу.

Браслет «Семицветик»

Требуется: 3 г синего бисера, 3 г желтого бисера, нить.

Изготовление: на нить следует нанизать одну синюю бисеринку, две желтые и еще одну синюю (рис. 113 а). Затем пропустить нить через две первые бисеринки, в результате чего должен получиться квадратик (рис. 113 б). Далее необходимо нанизать одну синюю и три желтых бусины (рис. 113 в), а затем протянуть нить через две желтые бисерины в основании. Для того чтобы завершить цветок, нужно нанизать еще три желтые бисерины и продеть нить сквозь верхнюю желтую бисерину (рис. 113 г). Затем следует нанизать на нить еще две синие бисерины, продеть нить через две

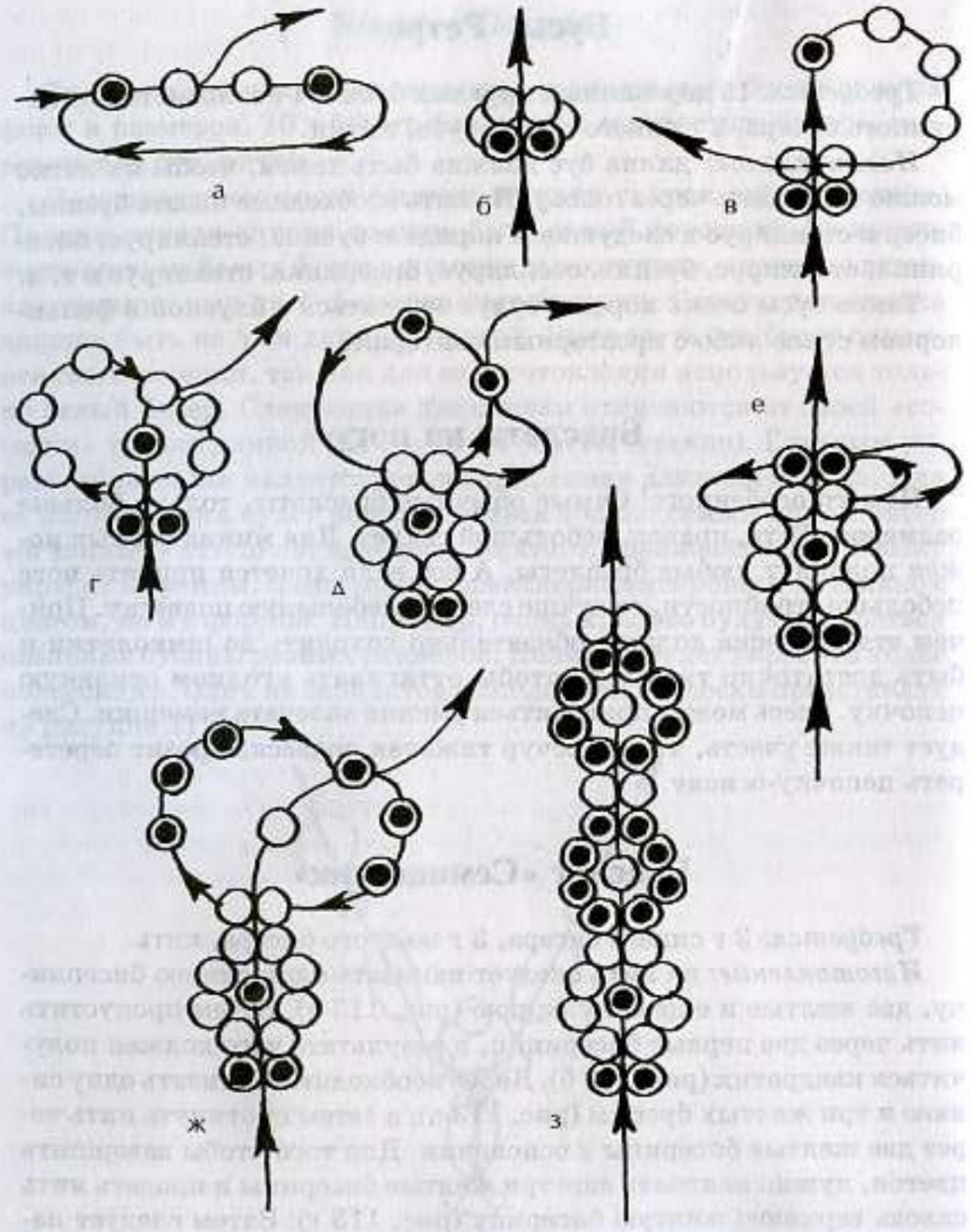


Рис. 113. Браслет «Семицветик»

верхние желтые предыдущего цветка и ближайшую синюю из новых (рис. 113 д). Нити необходимо подтянуть, чтобы получился квадратик (рис. 113 е).

Далее плести по той же схеме синий цветок (рис. 113 ж). Такую цепочку лучше всего делать без застежек, соединив концы вместе. К ней легко выполнить и браслет (рис. 113 з).

Пояс «Утро»

Требуется: медная проволока, кожаный шнурок длиной 150–170 см, 70 г «янтарного» бисера.

Изготовление: все довольно просто. Из кусочков проволоки длиной по 25 см нужно сделать снизку бисера. Затем соединить концы проволоки методом скручивания. Получившийся кружочек нужно скрутить «восьмеркой». Далее каждое колечко разделить на три части и выполнить из каждой все тем же методом скручивания по одному лепестку цветка. Таким образом получится цветок с шестью лепестками. Сколько таких цветков понадобится — решайте сами.

Кожаный шнурок следует продеть через лепестки цветов в абсолютно произвольном порядке. Если продеть шнурок через боковые лепестки, то цветок расположится с краю. А если через противоположные, то точно по центру. Пояс интересен тем, что его конфигурацию можно легко поменять. А что может быть лучше разнообразия!

Заколка для волос «Сентябрь»

Наверное, у многих этот месяц ассоциируется с пожухлой травой, желтеющими листьями на деревьях. Однако не стоит забывать и о прекрасных осенних цветах: астрах, хризантемах и т. д. Пусть они, словно напоминание об уходящем лете, расцветут ярким бисером в волосах!

Требуется: основа для заколки, 5 кружочков из дерматина диаметром 3 см, 30 г белого бисера, 5 больших розовых бусин, нитки.

Изготовление: заколка будет состоять из пяти белых цветков с розовыми серединками и сиреневыми крапинками. Каждый цветок следует выполнять отдельно. Для этого нужно вдеть нить в иглу и закрепить на кружочке. После этого сделать подвеску-сосульку из шести белых и одной сиреневой бисеринки. Эту и все последующие подвески необходимо пришить к дерматиновому кружочку. Все подвески следует располагать близко друг от друга по всей поверхности кружочка. Затем в центре нужно поместить розовую бусину, также пришив ее.

Когда все пять цветков будут готовы, их надо расположить на основе заколки в ряд и прикрепить с помощью клея или ниток. Такую заколку можно украсить подвесками из снизок белого бисера с розовыми бусинами на концах.

Серьги с перышками

У многих женщин есть серьги колечками. Если они изрядно надоели, то можно их быстро обновить, сделав съемные снизки бусин. Однако лучше всего смотрятся такие серьги в сочетании с перышками на концах снизок. Этот стиль возник на Диком Западе. У таких серег есть даже свое название — креолы.

Кольцо «Рябиновые кисти»

Требуется: 2 оранжевые стеклянные бусины диаметром 5 мм, 4 средние оранжевые бусины диаметром 3 мм, 12 мелких оранжевых бусин, 18 черных бисеринок, нить, основа для кольца.

Изготовление: в качестве основы может подойти обычное недорогое колечко без камешков. Сначала нужно закрепить нить на основе кольца. После этого следует выполнить подряд несколько подвесок-сосулек, используя на каждую по одной мелкой бусине и одной черной бисеринке. Необходимо учесть, что каждая подвеска должна как можно плотнее прилегать к основе. Также каждую подвеску следует привязывать к основе. Ближе к центру должны располагаться подвески со средними бусинами, а затем — с крупными. Таким образом, кольцо будет похоже на рябиновую кисть. Не стоит слишком увлекаться и покрывать ягодками всю поверхность кольца. В противном случае такое изделие будет просто неудобно носить.

Тройные бусы

Требуется: 12 г зеленого бисера, 8 г желтого бисера, 6 г белого бисера, застежка для бус, нитки.

Изготовление: бусы состоят из трех цепочек разной длины. Лучше всего начать с короткой (верхней) цепочки. Она выполняется из коротких по 2 см снизок зеленого бисера и белых цветочков между ними с желтыми серединками. Вторая цепочка состоит из звеньев-колечек из желтого бисера с зелеными бисеринками-связками. Она должна быть длиннее первой не менее чем на 5 см. Третья цепочка отличается от первой только длиной.

По этому принципу можно сделать множество бус, цепочки в которых будут выполнены разными способами. Главное, чтобы в цепочках было что-то общее: элемент формы или цвета каких-либо бисеринок. А в общем это дело вкуса.

Воротничок «Афродита»

Требуется: 20 г черного бисера, 20 г белого бисера, 20 г синего бисера, 2 г черных мелких бусин, 2 г синих мелких бусин, 2 г белых мелких бусин, нитки, застежка для бус.

Изготовление: выполнение этого воротничка потребует большой внимательности. Воротничок плетется на одной нити, поэтому лучше всего взять сразу длинную нить, чтобы потом не перевязывать ее.

На одном конце следует закрепить застежку. Затем нанизать одну черную бусину, одну белую бусину, шесть черных бисеринок, одну синюю бусину, семь черных бисеринок и пять синих бисерин (рис. 114 а). Далее следует пропустить нить через нанизанную ранее синюю бусину в обратном направлении. После этого нужно на-

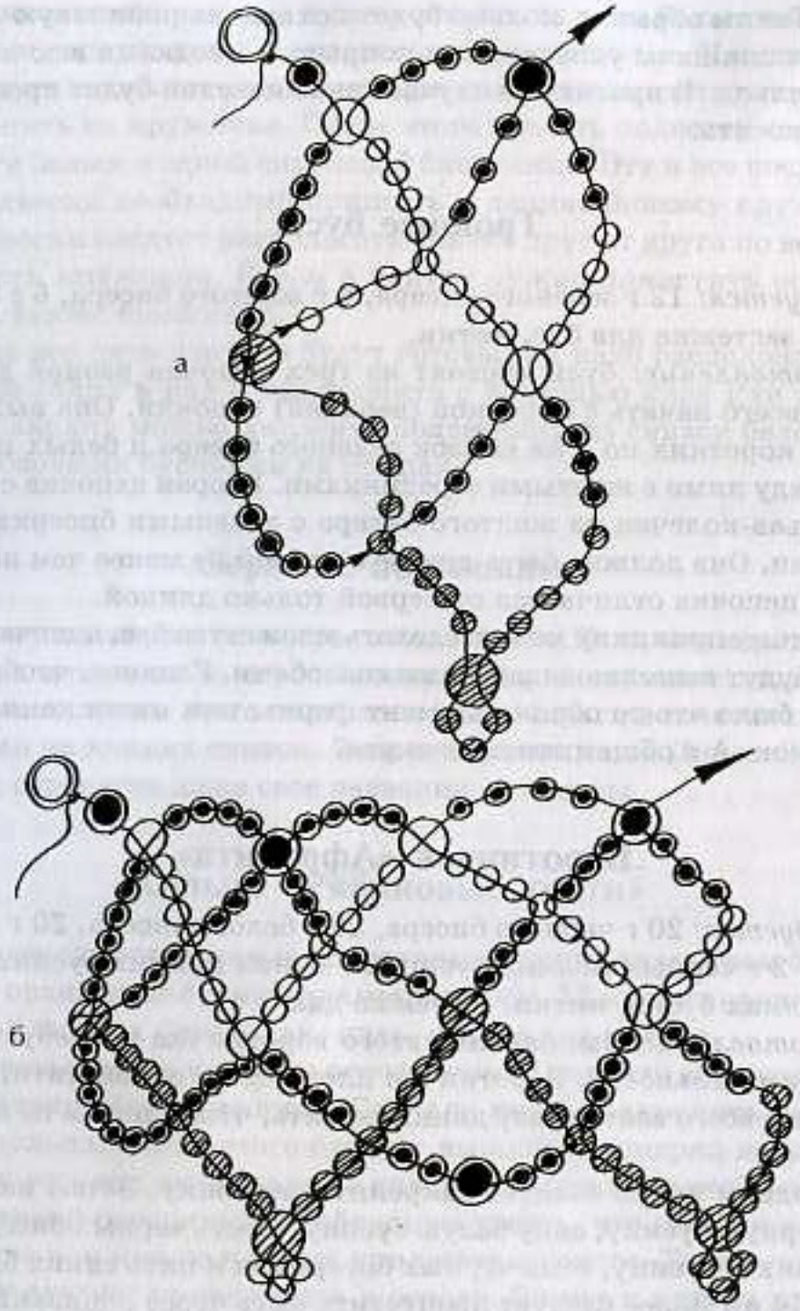


Рис. 114. Воротничок «Афродита»

брать на нить еще восемь белых бисеринок и протянуть нить через первую белую бусину.

Для следующего элемента необходимо нанизать четыре черные бисеринки, одну черную бусину и еще три черные бисерины. Далее следует продеть нить сквозь отверстие средней бисеринки на снизке соседнего элемента в обратном направлении. После этого нужно набрать на нить три белые бисеринки, одну белую бусину и четыре черные бисерины, а затем протянуть нить через самую нижнюю бисеринку на синей снизке предыдущего элемента в обратном направлении. Потом набрать последовательно четыре синие бисеринки, одну синюю бусину, три синие бисерины. Из бусины и трех бисерин необходимо сделать подвеску-стрелочку, а после нанизать еще пять синих бисерин, четыре синие и продеть нить сквозь отверстие белой бусины на предыдущем ряду в обратном направлении. Затем нужно набрать на нить четыре белые бисерины, три черные и пропустить нить сквозь отверстие верхней черной бусины предыдущего элемента (рис. 114 а).

Далее воротничок следует низать, строго соблюдая схему, изображенную на рисунке 114 б.

Когда воротничок будет готов, а вторая половина застежки закреплена, желательно укрепить основание воротничка, протянув еще одну нить через все верхние бусины и бисеринки. При этом воротничок будет лучше держать форму.

Ожерелье «Экзотика»

Требуется: 40 г черного бисера, 2 мелкие белые бусины, 5 г средних белых бусин, 6 г крупных мелких бусин, нитки, застежка для бус.

Изготовление: на закрепленную на застежке нить следует нанизать одну мелкую белую бусину, две черные бисеринки, одну среднюю белую бусину, четыре черные бисеринки, одну крупную белую бусину и еще три черные бисерины. Далее из белой крупной бусины и трех черных бисеринок, нанизанных последними, необходимо выполнить подвеску-стрелочку. После этого нужно на-

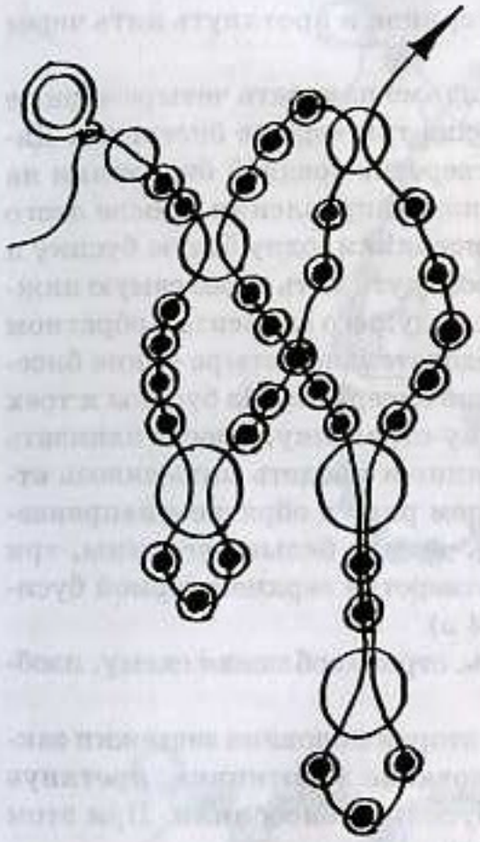


Рис. 115. Ожерелье «Экзотика»

брать на нить пять черных бисеринок и продеть ее сквозь отверстие средней бусины на первой снизке в обратном направлении. Далее следует нанизать три черные бисеринки, одну среднюю белую бусину и две черные бисеринки. Потом протянуть нить через среднюю черную бисеринку на противоположном элементе в обратном направлении (вниз) и нанизать еще две черные бисерины. Из одной крупной белой бусины, двух черных бисерин, еще одной крупной белой бусины и трех черных бисеринок необходимо выполнить подвеску-стрелочку. Затем надо набрать на нить пять черных бисерин и продеть нить сквозь отверстие верхней средней бусины в обратном направлении (рис. 115).

На протяжении всего ожерелья повторяется второй элемент с длинной подвеской-стрелочкой.

Ожерелье «Нежность»

Требуется: 8 г розовых бусин овальной формы, 7 г круглых розовых бусин, 8 г белого перламутрового бисера, нитки, застежка для бус.

Изготовление: сначала нужно закрепить на нити застежку. Затем нанизать на нить одну розовую бусину, семь белых бисеринок, одну розовую бусину и пять белых бисерин. Далее необходимо про-

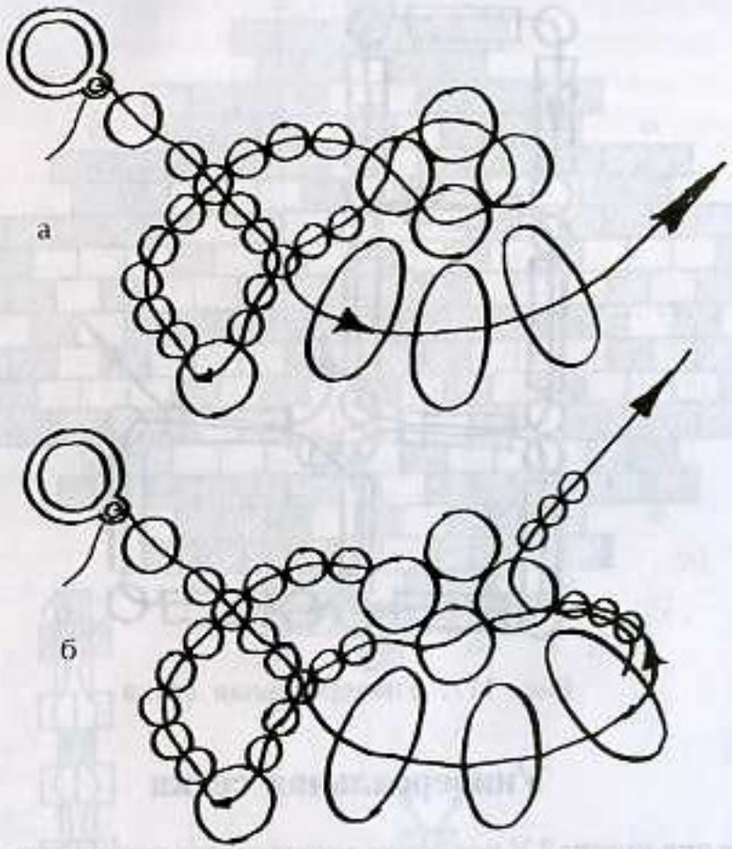


Рис. 116. Ожерелье «Нежность»

тянуть нить сквозь отверстие второй из первых набранных бисерин в прямом направлении. После этого нужно нанизать три белые бисеринки и выполнить крестик из четырех розовых бусин. Потом нанизать еще две белые бисеринки и протянуть нить через третью снизу белую бисеринку предыдущего элемента в обратном направлении (рис. 116 а).

Затем следует нанизать три розовые овальные бусины и закрепить их, как показано на рисунке 116 б.

Это ожерелье особенно красиво смотрится на загорелой коже. А если вы — обладательница светлой кожи, то ожерелье лучше выполнить из темного бисера и бусин.

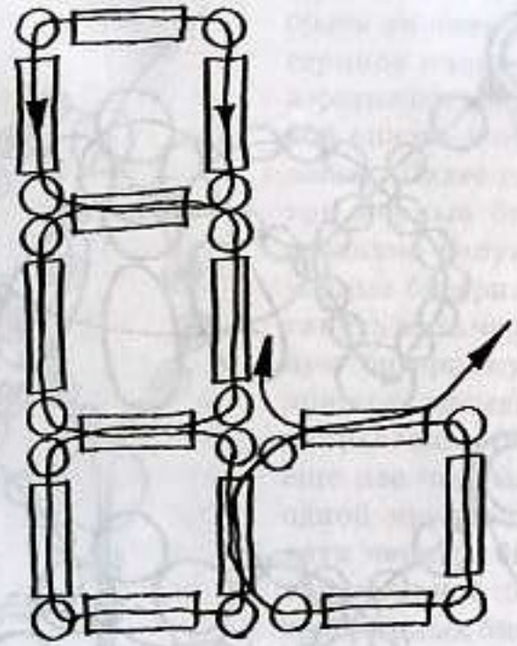


Рис. 117. Универсальная сетка

Универсальная сетка

Зачем она нужна? У нее очень много видов применения. Она запросто может стать бисерной маечкой, воротничком, браслетом и т. д. Освоив ее изготовление, можно создать множество красивых и нужных вещей. «Изучать» его лучше всего по рисунку 117.

Кулон «Эхо»

Требуется: 15 г серого бисера, 5 г черного бисера, нитки.

Изготовление: кулон выполняется в технике мозаика на двух нитях (рис. 118 а). Выполнять его лучше по половинкам. Для этого следует начать со средней части (рис. 118 б). После того как половинка будет выполнена, нити следует закрепить и отрезать, а низание второй половины снова начать с середины, проведя новую нить сквозь отверстия бисеринок первой половинки.

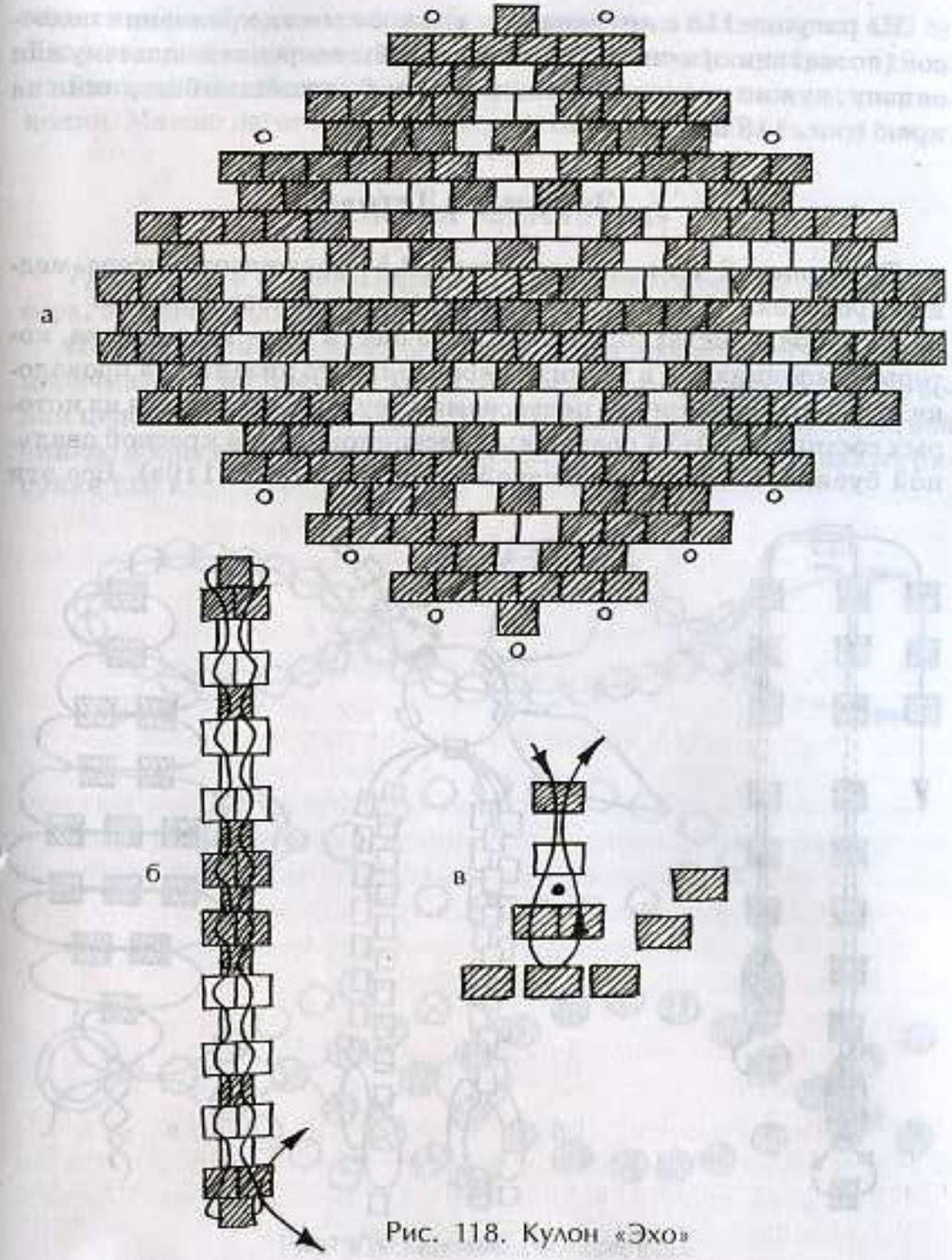


Рис. 118. Кулон «Эхо»

На рисунке 118 а кружочками указаны места крепления подвесок (по желанию) и снизок. Для того чтобы закрепить подвеску или снизку, нужно протянуть нить через две ближайшие бисеринки на краю (рис. 118 в).

Заколка «Лето»

Требуется: 2–3 г красного бисера, 0,5 г оранжевого бисера, медная проволока, 5 красных овальных бусин, основа заколки.

Изготовление: заколка состоит из шести лепестков цветка, которые выполняются в технике параллельного низания на проволоке. Она украшена пятью подвесками-сосульками, каждая из которых состоит из 10–14 оранжевых бисеринок, одной красной овальной бусины и одной оранжевой бисеринки (рис. 119а). Все эти

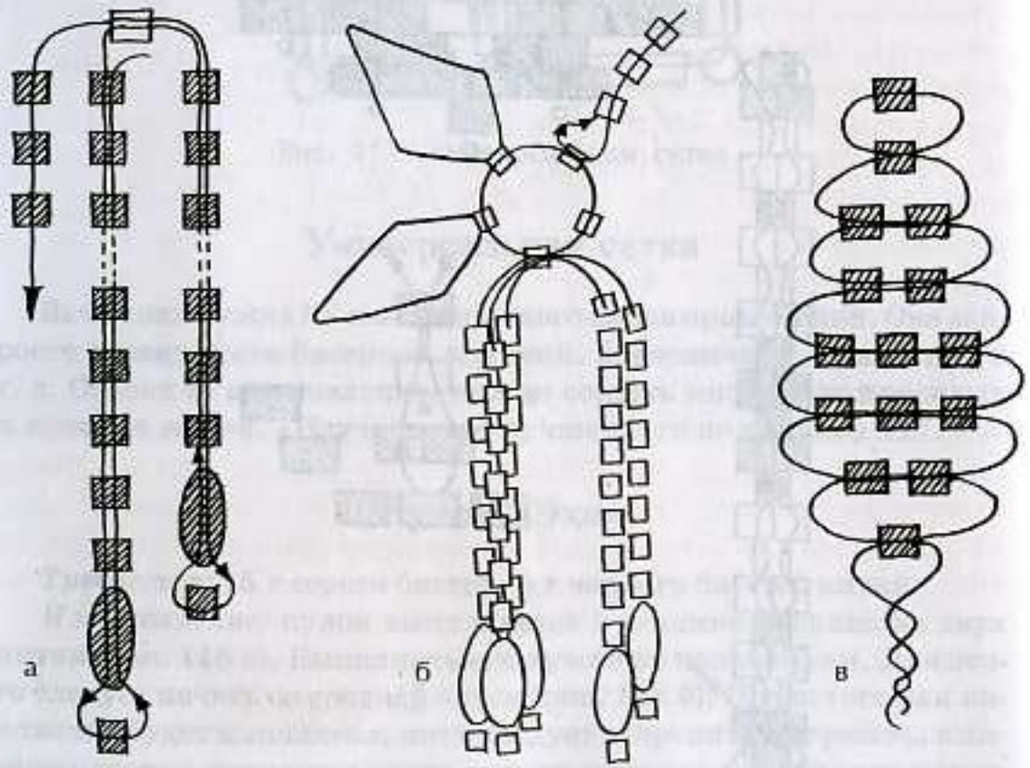


Рис. 119. Заколка «Лето»

элементы необходимо собрать на проволочном кольце (рис. 119 б). Лепестки цветка следует выполнить из красного бисера (рис. 119 в).

Готовый цветок при помощи лески прикрепляется на основу заколки. Можно изготовить и несколько цветков и собрать их в букет.

Цепочка «Ласточка»

Требуется: 5 г синего бисера, 5 г красного бисера, 5 г белого бисера, застежка для бус, нитки.

Изготовление: из каждого вида бисера необходимо выполнить цепочки, как на рисунке 120 а. Затем нужно закрепить конец белой цепочки на застежке (рис. 120 б). Далее положить сразу за ней синюю и красную цепочки и закрепить их так, как показано на рисунке 120 в.

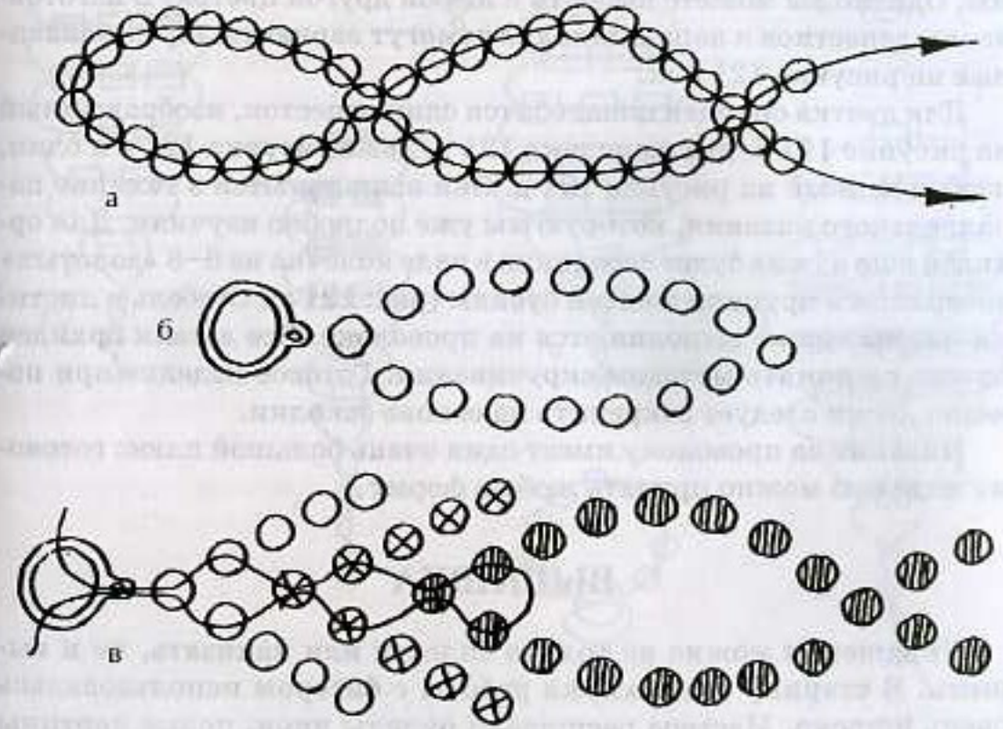


Рис. 120. Цепочка «Ласточка»

Начинается самое интересное. Дело в том, что дальше цепочка будет не низаться, а плестись. Белую цепочку необходимо полностью поддеть через первое звено красной цепочки. Так, продевая нижнюю цепочку сквозь звенья верхней, получим красивую разноцветную цепочку. Ее конец следует закрепить на второй половине застежки тем же способом, что и начало.

Заколка «Красотка»

Требуется: 5 г розового бисера, 1 г белого бисера (по желанию), 1 крупная желтая бусина, 6–8 «золотых» бисеринок, 1–2 г зеленого бисера, медная проволока, основа для заколки.

Изготовление: на рисунке 121 а изображен цветок орхидеи. Его отличительная особенность в том, что его лепестки различной формы. Однако вы можете выбрать и любой другой цветок. В изготовлении лепестков к вашей заколке помогут варианты, представленные на рисунке 121 б-ж.

Для цветка орхидеи понадобится один лепесток, изображенный на рисунке 121 б, два с рисунка 121 в, два с рисунка 121 г и один, изображенный на рисунке 121 д. Они выполняются в технике параллельного низания, которую мы уже подробно изучили. Для орхидеи еще нужна будет серединка в виде колечка из 6–8 «золотых» бисеринок и крупной желтой бусины (рис. 121 з). Стебель и листики цветка также выполняются на проволоке. Все детали орхидеи нужно соединять методом скручивания. Готовое изделие при помощи лески следует закрепить на основе заколки.

Низание на проволоку имеет один очень большой плюс: готовому изделию можно придать любую форму.

ВЫШИВКА

Украшения можно не только сплести или нанизать, но и вышить. В старину эта техника работы с бисером использовалась очень широко. Мастера расшивали оклады икон, целые картины и, конечно же, украшали бисером одежду.

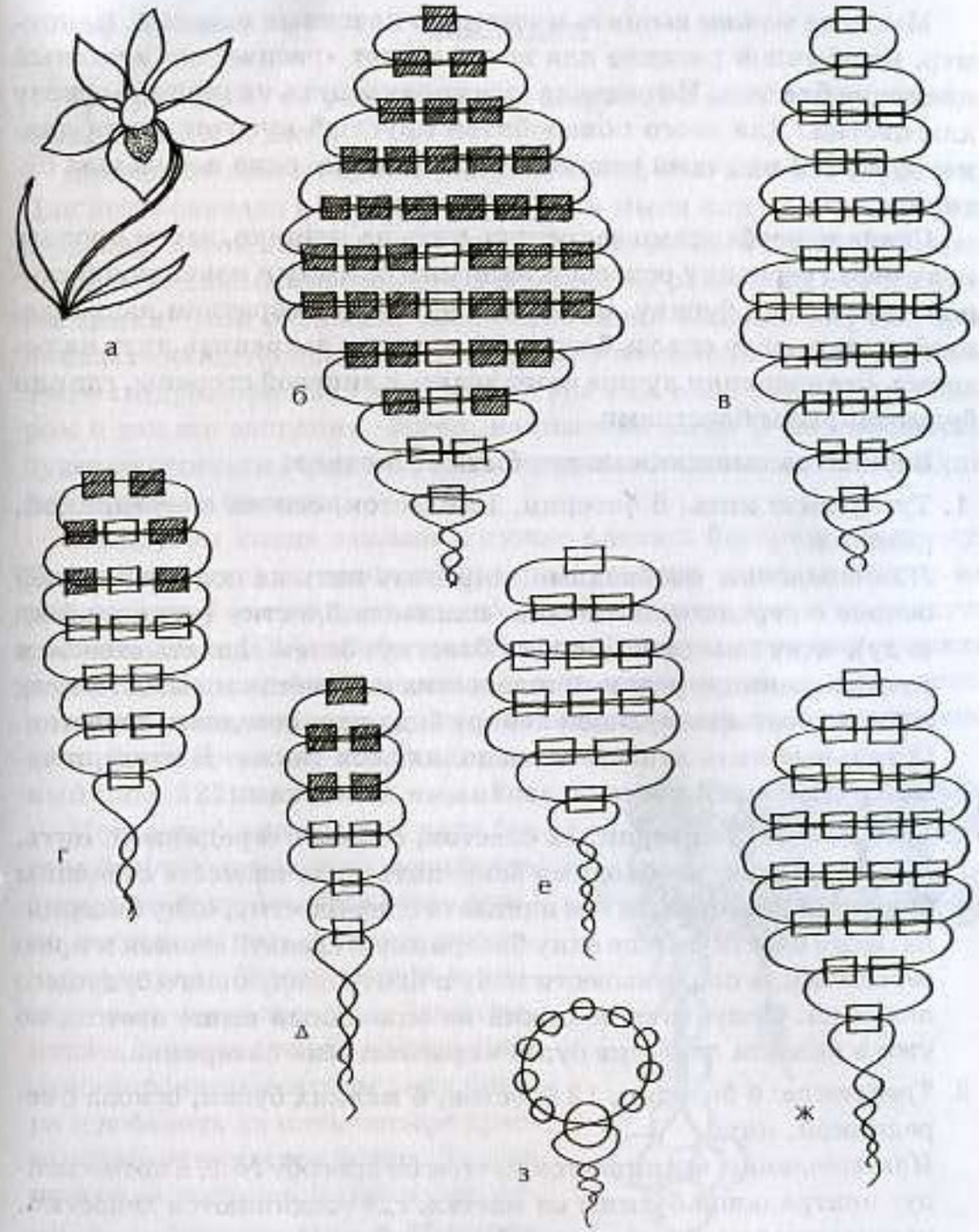


Рис. 121. Заколка «Красотка»

Мы тоже можем вышить множество красивых изделий. Например, на обычной резинке для волос может «расцвести» изящный цветок из блесток. Но сначала нужно закрепить на резинке основу для цветка. Для этого понадобится круглый кусочек кожи диаметром 8–12 мм, сама резинка, одна блестка, одна небольшая бусинка.

Сначала необходимо закрепить нить на резинке, затем продеть иглу через середину основы и нанизать блестку с изнаночной стороной на иглу и бусину. Затем нужно снова в обратном направлении продеть иглу сквозь блестку и основу и закрепить нить на резинке. Все закрепки лучше всего делать с лицевой стороны, где они будут закрыты блестками.

Вариантов вышивки может быть несколько:

1. *Требуется:* нить, 6 бисерин, 12 блесток, основа с серединкой, резинка.
   Изготовление: необходимо закрепить нить на подготовленной основе с серединкой цветка, нанизать блестку (изнанкой на иглу), одну бисеринку и одну блестку. Затем сделать стежок в точку касания серединки и лепестка из блесток и вывести иглу в точке, соответствующей центру будущего соседнего лепестка. Остальные пять лепестков выполняются также. В итоге получится объемный цветок с двойными лепестками.
2. *Требуется:* 12 бисерин, 12 блесток, основа с серединкой, нить.
   Изготовление: необходимо закрепить нить на месте середины будущего лепестка, затем нанизать одну блестку, одну бисеринку, одну блестку и еще одну бисеринку и сделать стежок к краю серединки, а после вывести иглу в центр следующего будущего лепестка. Получится похожий на описанный выше цветок, но уже в каждом лепестке будет «красоваться» бисеринка.
3. *Требуется:* 6 бисерин, 12 блесток, 6 мелких бусин, основа с серединкой, нить.
   Изготовление: вышивается цветок по способу № 1, а потом вокруг центральной бусины на местах, где соединяются лепестки, нашиваются мелкие бусины. Если взять красивые нитки для вышивания, то стежки будут похожи на прожилки на лепестках.

Закладка

Требуется: 33 см розовой ленты шириной 3 см, 2 г красного бисера, 2 г белого, нить.

Изготовление: на одном конце ленты нужно вышить сердечко. Для этого сначала нарисовать кусочком мыла или мелом контуры сердечка. Затем нашить по контуру бисер красного цвета. Это можно сделать любым способом (мы изучали их ранее), а для того чтобы линии были ровными, после окончания вышивки лучше еще нанизать каждую пришитую бисеринку на сплошную нить. После этого следует прошить внутри контура еще один ряд белым бисером и так же закрепить бисер, нанизав на нить. Очень эффектно будет смотреться сердечко, если внутри него выполнить еще один ряд красным бисером.

На другом конце закладки нужно сделать бисерную бахрому. Для этого сначала красным бисером вышить поперек ленты на расстоянии 3 мм от края линию. Край изделия при этом следует смазать клеем ПВА, чтобы не сыпался. Теперь нужно так сложить ленту, чтобы ряд бусинок оказался на самом краю. А выше него, по сложенному кусочку ленты, необходимо сделать два двусторонних ряда бисера — белый и красный (рис. 122).

После того как все три ряда бисера будут готовы, надо выполнить бисерную бахрому. Для этого нужно закрепить нить в конце двустороннего ряда белого бисера и протянуть ее через весь ряд. Затем нанизать первую бусину в последнем одностороннем красном ряду бисера и добавить на нить четыре красных бисеринки и три белых. Теперь нужно выполнить подвеску-стрелку, т. е. продеть нить в обратном направлении через четыре бисерин-

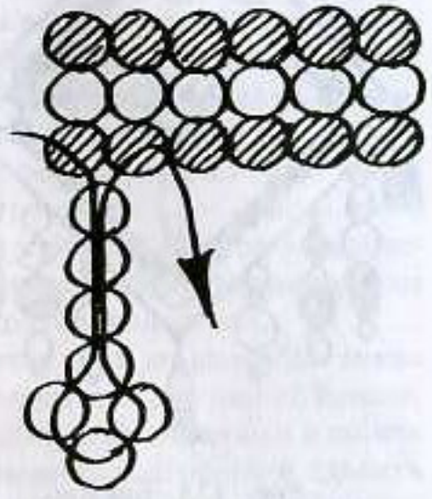


Рис. 122. Закладка

ки и протянуть вторую бисеринку в последнем красном ряду (рис. 113, 122). И так до конца ленты.

Вариантов таких лент-закладок множество. Но, думаю, самые лучшие придумаете вы сами. У вас уже есть необходимые знания и умения, осталось только приложить фантазию.

Брелок «А-ля Мексика»

Требуется: застежка для брелка, кусочек картона 5х5 см, два кусочка красной ткани 6х6 см, 3 г разнообразных бисеринок и бусин, 1 г белого бисера, 1 г черного бисера, 10 г желтых мелких бусин диаметром 3 мм, моток красных нитей.

Изготовление: сначала необходимо обтянуть картон тканью, аккуратно заправив края внутрь. Затем нужно сделать двустороннюю вышивку черным бисером в линию по краю. Причем в углах квадрата должны располагаться желтые бусины. В центре квадрата следует вышить цветок из белых бисерин. Его центром будет желтая бусина, а в углах внутренней стороны также расположатся белых бисеринки (рис. 123). Теперь нужно сделать три кисточки из нитей: две маленькие и одну большую. Это делается так: сложить нить в несколько раз, затем перевязать посередине и согнуть пополам. Далее сгиб на 5–7 мм ниже нужно перевязать туго. После этого нижние петельки можно разрезать.

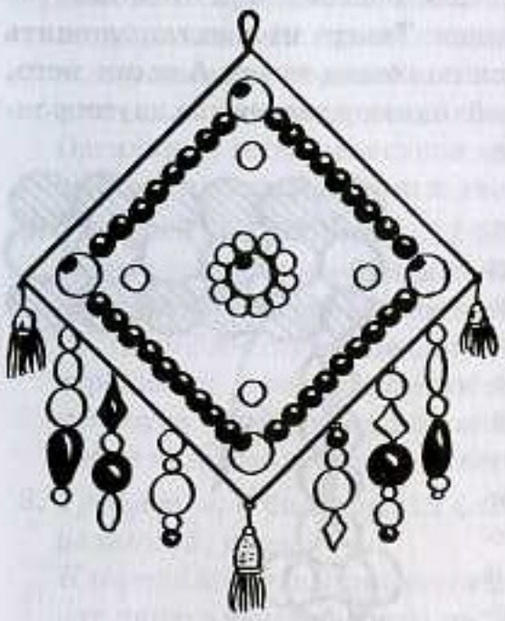


Рис. 123. Брелок «А-ля Мексика»

На одном углу квадрата будет крепиться застежка. На противоположном — длинная кисточка, а на двух оставшихся —

короткие. Однако самой важной частью брелка являются подвески, закрепленные на сторонах между кисточками. Эти подвески состоят из разнообразных бусин и бисерин, подобранных в абсолютно хаотичном порядке.

Это очень стильная штучка! Такой брелок выгодно подчеркнет дамскую сумочку. Он поднимет настроение даже в самый хмурый день.

Стильный брелок получится, даже если просто закрепить на застежке несколько подвесок из разнообразных бусин и бисеринок. Можно среди них поместить также полоски из блесток. Есть и другой, более скромный вариант, когда на закрепленную на застежке нить нанизывается несколько бусин разной формы и размера, а затем завершается кисточкой.

Брошь

Очень красиво смотрятся вышитые броши. Желательно делать их на овальной основе, так как, с точки зрения психологов, овал является нейтральной фигурой, которая импонирует практически всем. Для любой броши нужна основа. Ее можно сделать из картона и ткани. Сначала из тонкого картона вырезается два овала нужного размера. Затем один из овалов нужно приложить к ткани, которую вы выбрали в качестве фона брошки, и обвести мелом. Теперь внутри этого овала нужно выполнить вышивку.

Затем, когда вышивка будет готова, ее необходимо будет вырезать, отступая (на припуски) от контура овала 1 см. После этого овал с вышивкой изнаночной стороной прикладывается к картонной заготовке, края его загибаются наизнанку и стягиваются там швом через край от одной стороны к противоположной.

Ко второму картонному овалу крепится этим же способом ткань с булавкой, которая станет изнаночной стороной для нашей броши.

Получившиеся заготовки нужно соединить изнанками и сшить по периметру. Здесь тоже можно применить фантазию и сделать вышивку по периметру блестками, бисером, кружевами, атласной лентой и т. д. Эффектно будут смотреться и бисерные подвески.

Бисерная шкатулка

Такая шкатулка будет очень изысканно смотреться на столике любой женщины.

Требуется: картон, черная ткань, снизка темно-зеленых бусин длиной 60 см, диаметром 3,5 мм, 100 см светло-зеленых, 420 см черных, 18 см оранжевых, 30 см красных, 4 большие черные бусины диаметром 7 мм, 7 желтых бусин диаметром 5 мм, нитки.

Изготовление: отдельно на ткани нужно вышить горизонтальными рядами рисунок для крышки будущей шкатулки (рис. 124).

Из картона необходимо вырезать два прямоугольника, равных по размеру вышивке. Следует при вырезании самой вышивки помнить о припусках на швы (1,5–2 см). Как и для обычной броши, нужно обтянуть один картонный прямоугольник тканью с вышивкой, а другой — просто тканью. Лучше будет смотреться ткань противоположного цвета. Желательно в качестве соединительного шва

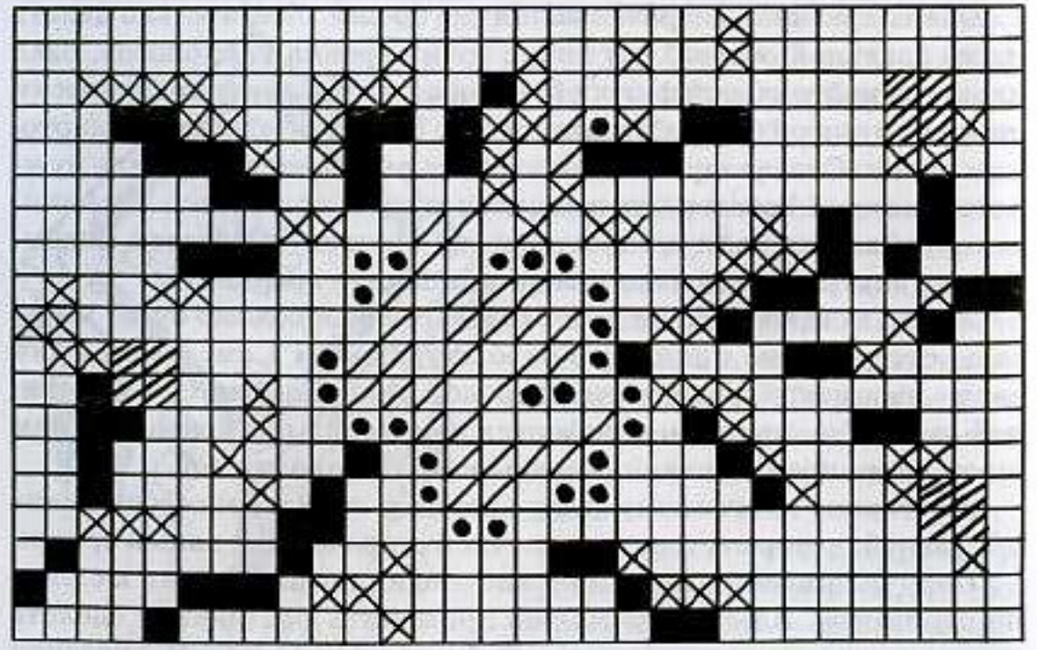


Рис. 124. Крышка шкатулки

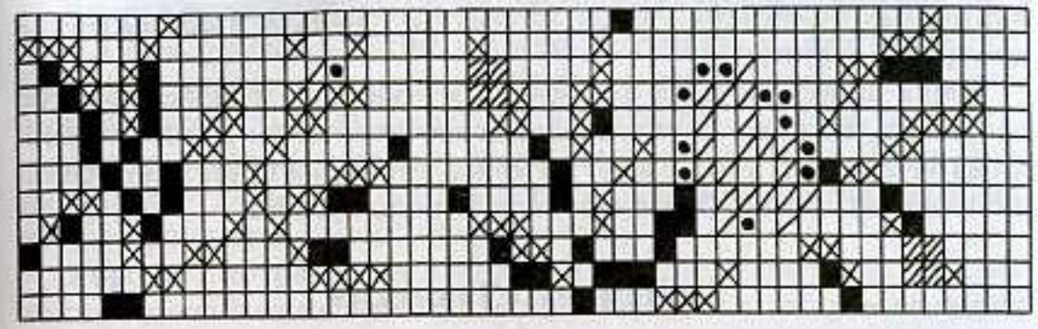


Рис. 125. Боковые стенки шкатулки

между двумя картонными деталями выполнить двусторонний шов черными бусинками. Шов с внутренней стороны шкатулки позволит крышке плотно держаться.

Для боковых стенок понадобится полоса ткани 12х30 см. С каждой стороны этой полосы следует отступить по 1 см (на припуски). После этого нужно вышить горизонтальными рядами рисунок боковых стенок шкатулки (рис. 125).

Затем необходимо сложить два конца полосы и сшить их так, чтобы они плотно прилегали друг к другу. Исходя из размера крышки и окружности вышитой полосы, нужно склеить основу стенок из картона, а затем натянуть на нее вышивку. Причем высота стенок обязательно должна быть на 3 мм больше вышивки. Эти лишние 3 мм на ткани полностью будут приходиться на верхний край стенки. Именно на этот невышитый край и будет одеваться бисерный шов с внутренней стороны крышки.

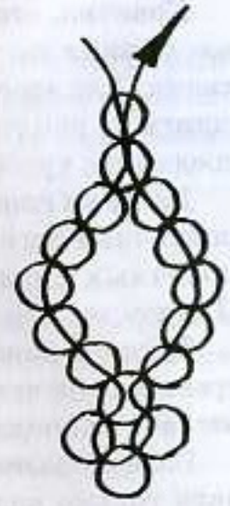


Рис. 126. Петелька для шкатулки

Бывает так, что на углах шкатулки появляются пустые места. Не стоит сразу пугаться, достаточно вышить на них еще 1 ряд черных бусин. Рисунок от этого нисколько не пострадает. Не следует забывать также, что стенки шкатулки должны быть закрыты тканью и с внутренней стороны. Дно шкатулки изготавливается из двух

картонных прямоугольников, обтянутых тканью, и пришивается аккуратно к стенкам.

Наша шкатулка пока не имеет замочка. Но это можно быстро исправить. На каждом углу крышки необходимо закрепить петельки из бисера (рис. 126), а на углы между стенками пришить по большой черной бусине. Они будут играть роль пуговиц.

Орнамент «Завитки»

Для работы понадобится темно-синий стеклярус длиной 3, 4 и 5 мм, бисер светло-зеленого цвета и, конечно, нитки и ткань-основа.

Перед началом работы необходимо нанести рисунок на ткань. Затем нашивать по 1 бисеринке по контуру узора. После того как «завитки» из светло-зеленого бисера будут закончены, нужно закрепить стеклярус разной длины.

Резинка для волос

Конечно, это не совсем вышивка в том понимании, к которому мы привыкли. Сначала необходимо сшить широкую резинку из ткани. Для этого нужно взять полоску однотонной ткани 10х15 см, сшить из нее трубочку и, вставив внутрь обыкновенную резинку, соединить трубочку в кольцо.

Далее на поверхность получившейся резинки можно пришивать различные бисерные элементы. Они могут оставаться после тренировочных упражнений. Можно пришивать отдельные бусины. Причем все это лучше делать в хаотическом порядке.

Такая резинка напоминает о детстве и лете, а подаренная, согреет сердце человека и может даже стать его оберегом. Давно известно, что подарки от души оберегают.

Разнообразие орнаментов бисерной вышивки может ограничивать только человеческая фантазия. Такая вышивка украсит и вырез платья, и воротнички, и манжеты, и кошелечек, и сумочки, и даже диванную подушку.

Украсить изделие можно простым чередованием рядов стеклярyса.

Часто в вышивке бисером используются подвески. Для них в ход идет и стеклярус, и блестки, и бисер, и бусинки, и даже раковины. Неплохо смотрятся подвески, закрепленные на блестке. Для этого нужно закрепить нить, надеть на нее блестку, а затем, выполнив подвеску, снова продеть нить через отверстие блестки. После этого нить следует закрепить либо вывести на внешнюю сторону изделия, чтобы выполнить следующую подвеску.

Хорошо смотрятся на изделии и бисерные фестоны. Они выполняются из бисерных петель уже известными нам способами низания.

Наиболее сложной является работа над бахромой из бисерных зубцов. Для изготовления такой бахромы нужно нанизать на закрепленную нить несколько одинаковых петель с нечетным количеством бисеринок на первой и четным — на всех последующих. Второй ряд состоит из таких же петель, но он уже меньше на одну. Для изготовления первой петли во втором ряду необходимо продеть на нить 4 последние бисеринки в первом ряду и добавить еще 5 новых бисеринок. Затем протянуть нить через среднюю бисеринку второго зубца первого ряда и продолжить низание.

Так, уменьшая ряды на один зубец, дойти до одного. На конце последнего зубца можно выполнить подвеску.

Такие фестоны хорошо смотрятся и со стеклярусом, когда каждый зубец будет состоять из 3 бисеринок и 2 стеклярусных трубочек.

На краях изделия можно выполнить подвески, изображенные на рисунке 127 а-ж.

ВЯЗАНИЕ

Очень эффектно смотрятся вязаные изделия с бусинками. Например, простая сетка, связанная крючком, станет истинным шедевром, если будет украшена бисером.

Сеть «Рябь на воде»

Требуется: шелковая нить, 5 г бисера, крючок.

Изготовление: необходимо нанизать весь бисер на нить. Затем провязать первый ряд. Для этого нужно сделать воздушную петлю

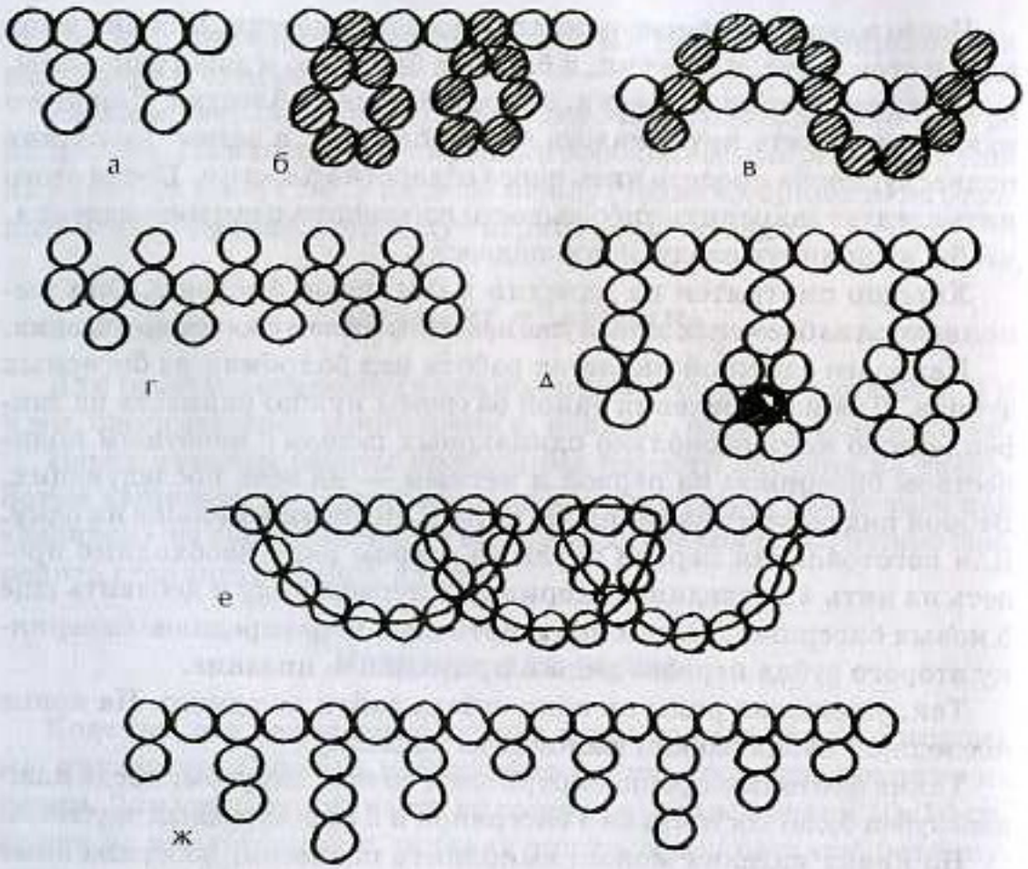


Рис. 127. Варианты подвесок для вышивки

с бисеринкой. Далее провязать еще 15 простых воздушных петель и 1 воздушную петлю с бисеринкой. Комбинацию «15+1» необходимо повторить 13 раз. После этого провязать 7 обычных воздушных петель и 1 с бисеринкой.

Второй ряд начинается с 7 воздушных петель, 1 петли с бисеринкой и еще 12 простых воздушных петель. После этого вывязывается 1 полустолбик под бисеринкой. Для этого необходимо отсчитать от конца 3 бисеринки и под третьей пропустить нить за цепочкой воздушных петель перед бисеринкой № 3 в предыдущем ряду, а крючок должен пройти перед цепочкой. Затем нужно снова

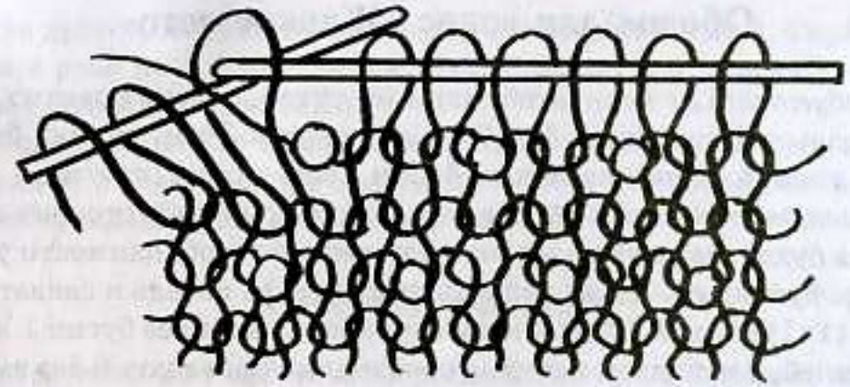


Рис. 128. Сетка «Рябь на воде»

подхватить нить и сделать петлю под бисеринкой. Следующая петля будет располагаться уже за бисеринкой.

Далее после полустолбика провязываем 12 простых воздушных петель, 1 с бисеринкой, опять 12 простых воздушных петель, 1 полустолбик под следующей в предыдущем ряду бисеринкой. Эту последовательность необходимо повторить еще 13 раз.

Третий ряд начинается с 15 простых воздушных петель, 1 петли с бисеринкой, 12 обычных воздушных петель и 1 полустолбика под следующей бисеринкой. Затем необходимо 14 раз повторить комбинацию из 12 простых воздушных петель, 1 петли с бисеринкой, еще 12 простых воздушных петель и 1 полустолбика под бисеринкой.

Нужно провязать еще 21 ряд, в точности повторяющий третий. Для того чтобы завершить вязание сетки, выполняется двадцать пятый ряд по следующей схеме: 7 воздушных простых петель, 1 воздушная петля с бисеринкой, снова 7 воздушных петель, 1 полустолбик под бисеринкой, а затем 14 раз повторяется комбинация из 15 простых воздушных петель и 1 полустолбика под ближайшей бисеринкой в предыдущем ряду (рис. 128).

В конце должна получиться сетка 12х14 см. Ее можно использовать как ажурную вставку на платье, декоративный чехол для сумочки, сетку для волос и т. п.

Ободок для волос «Жаркое лето»

Требуется: 12 г хлопчатобумажных нитей, снизка красных пластмассовых бусин длиной 140 см диаметром 3 мм, снизка белых бусин длиной 60 см диаметром бусин 3 мм, спицы, крючок.

Изготовление: сначала следует связать тыльную сторону ободка. Она будет закрыта волосами, поэтому нет необходимости украшать ее бусинами. Далее набрать на спицы 13 петель и связать резинку (1х1) длиной 13 см. Затем закончить часть без бусин 1 лицевой петлей, 2 петлями, которые необходимо провязать 6 раз вместе с лицевой. После этого оборвать нить

Далее необходимо набрать на нить бусины для рисунка: 6 красных, 9 раз повторить комбинацию из 7 красных, 1 белой, 2 красных, 3 белых, 4 красных, 1 белой, 1 красной, 1 белой, 1 красной, 2 белых, 2 красных, 1 белой, 3 красных, 2 белых, 3 красных, 2 белых, 1 красной, 1 белой и 7 красных, завершить набор следует 6 красными бусинами.

Вязать чулочной вязкой, добавляя бусинки. Нечетные ряды будут состоять из трех повторений 2 изнаночных петель и 1 бусинки, в конце провязывается еще 1 изнаночная. Четные ряды вязать из 2 лицевых и 1 бусинки (3 раза) и завершить 1 лицевой петлей.

После того как весь орнамент, а значит, и бусинки на рабочей нити закончатся, снова связать часть без бусин. Для этого провязать в первом ряду 7 лицевых петель, во втором — 6 раз по 1 изнаночной и 1 петле с накидом, завершить 1 изнаночной. Затем связать резинку (1х1) длиной 13 см, как и в начале изделия.

Получившийся ободок может сворачиваться, поэтому лучше укрепить его края кромкой, провязанной крючком. Однако далее снова понадобятся бусины. Необходимо нанизать на нить 4 красные бусины, затем 4 раза комбинацию из 2 белых, 6 красных, 1 белой, 6 красных и завершить 2 белыми и 4 красными. Теперь следует обвязать тыльную часть ободка столбиками без бусин, вводя крючок под кромочные петли, а потом центральную часть — столбиками с бусинами. Желательно не перепутать стороны ободка при обработке крючком.

Для другой стороны ободка понадобятся еще бусины: 4 красные, затем 4 раза по 1 белой, 6 красных, 2 белых и 6 красных, завершить 1 белой и 4 красными.

Ободок готов! Его концы можно сшить либо закрепить на них застежку. Такой ободок, в отличие от своих жестких собратьев, может складываться, его легко стирать.

Мешочек для денег

Требуется: 20 г красных шерстяных нитей, 2 большие желтые бусины диаметром 9 мм, 88 бордовых бусин диаметром 3 мм, 42 красные бусины диаметром 3 мм, 60 желтых бусин диаметром 3 мм и 42 оранжевых бусин диаметром 3 мм, спицы.

Изготовление: для первого ряда понадобится снизка из 11 повторений по 1 бордовой бусине и 1 желтой. Затем нужно начать вязать с 2 петель, затем пододвинуть к ним 1 бусину и сделать еще 2 петли. Так нужно провязать 44 петли, чередуя 2 петли и 1 бусину.

Далее необходимо выполнить «горлышко», т. е. верхнюю часть, где будет находиться завязка. Для этого нужно связать резинку 1х1, в которой первый ряд будет состоять из 24 петель. Второй ряд уменьшится до 5, третий — 8, четвертый — 11, пятый — 14, шестой — 17, седьмой — 30. Затем связать 9 полных рядов по 42 петли. Далее нужно выполнить отверстие, куда будет вставляться шнурок. Для этого провязать 2 петли вместе, а затем 22 раза провязать петлю с накидом. После этого выполнить еще 11 рядов резинки.

Оставшуюся нить следует оборвать и нанизать на нее последовательно: 2 желтые, две бордовые (повторить их 7 раз); 1 желтую и 1 бордовую (повторить 7 раз); 2 красные и 1 бордовую (повторить 7 раз); 1 красную и 2 бордовые (повторить 7 раз); 2 бордовые и 1 оранжевую (повторить 7 раз); 1 бордовую и 2 оранжевые (повторить 7 раз); 2 оранжевые и 1 красную (повторить 7 раз); 1 оранжевую и 2 красные (повторить 7 раз); 2 бордовые и 1 желтую (повторить 7 раз); 21 желтую.

Первый ряд свяжите чулочной вязкой в таком порядке: 1 изнаночная петля, 21 раз по 1 бусине и 2 изнаночным, 1 изнаночная.

Далее все четные ряды следует вывязывать лицевыми петлями без бусин.

Третий ряд состоит из 2 изнаночных и 21 повторения по 1 бусине и 2 изнаночным петлям.

Ряды пятый, девятый, тринадцатый, семнадцатый провязывать таким же образом, как и первый. А седьмой, одиннадцатый, пятнадцатый и девятнадцатый ряды будут похожи на третий. После того как рисунок будет закончен, связать еще 9 рядов резинкой. Затем уменьшить ряды в 2 раза, т. е. в каждом следующем ряду провязывайте по 2 петли вместе.

В последнем ряду петли лучше не закрывать, а продеть сквозь них оставшуюся нить и стянуть ее. После этого следует выполнить боковой шов и связать шнурок для того, чтобы протянуть его через отверстия в горлышке. Он будет завязкой для мешочка. На концах шнурка поместите и закрепить по 1 большой желтой бусине.

В таком мешочке будет хорошо и мелочи, и флакончику духов. Он может также стать оригинальным подарком.

Косметичка «Стиль»

Требуется: 85 м ниток мулине, 15 золотистых бусин диаметром 3 мм, снизка белых бусин длиной 7 м диаметром 3 мм, снизка серых бусин длиной 0,8 м, диаметром 3 мм, застежка-молния серого цвета длиной 15 см, крючок.

Изготовление: на нить следует нанизать 80 см белых бусин. Начало косметички следует вывязывать без бусин, поэтому их нужно отодвинуть. Сначала надо связать цепочку из 68 воздушных петель и сделать из нее кольцо. После этого провязать по кругу еще 2 ряда столбиков без накида.

Теперь переходим к вывязыванию рядов с бусинками. Это лучше делать, руководствуясь рисунком 129, где каждая петля обозначена прямоугольником. Необходимо вводить крючок с внутренней стороны косметички.

После того как все нанизанные бусины будут провязаны, нужно набрать со свободного конца еще бусины в соответствии с рисунком 129. При этом следует помнить, что в конце каждого ряда нуж-

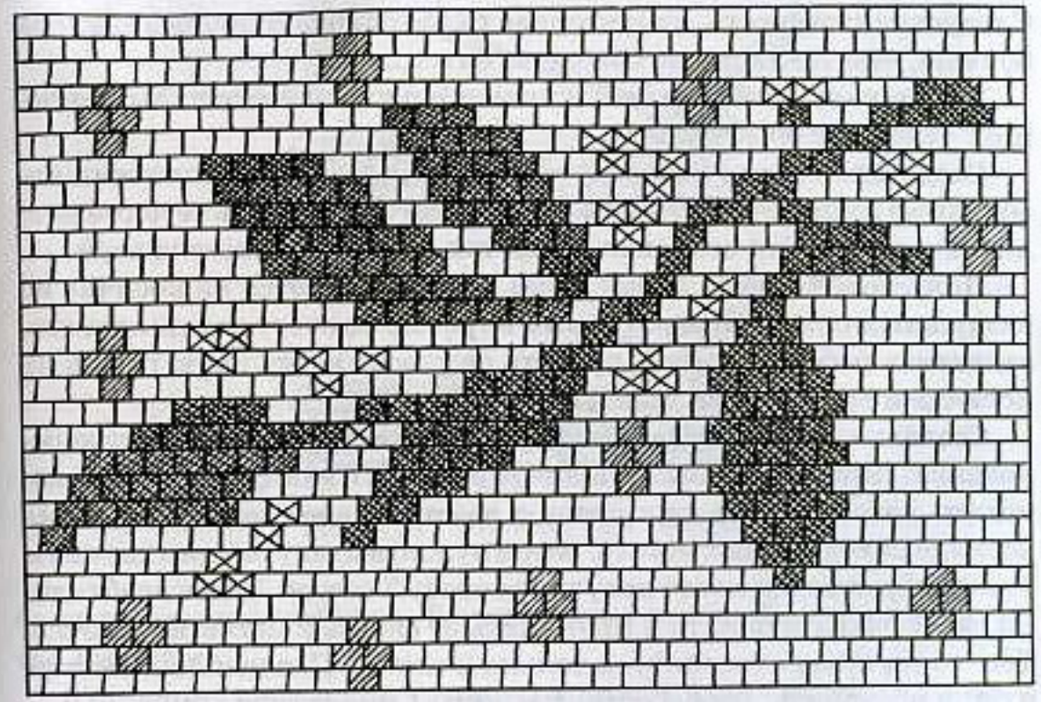


Рис. 129. Косметичка

но набирать еще 35 белых бусин, которые образуют обратную сторону нашей косметички.

После окончания работы не забудьте прошить дно косметички, аккуратно заправив при этом всю часть без бусин внутрь. С верхней стороны косметички (изнутри) нужно пришить застежку-молнию.

Такая косметичка станет не только элегантной деталью вашего стиля, но и изысканным подарком. По этой схеме можно изготовить чехол для сотового телефона, достаточно только в зависимости от его размеров добавить несколько рядов белого бисера.

Многим известны способы вязания салфеток крючком. Однако далеко не все догадываются, что вязать их можно не только из обычных ниток, но и из снизок бисера. Для этого, правда, необходим самый мелкий бисер. Располагаться на нити он должен довольно свободно, так как все накиды расположатся вокруг бисеринок.

Следует также учесть, что бисерная салфетка будет почти в два раза больше, чем такая же из обычных ниток.

Для начала необходимо изучить все необходимые виды петель и их условные обозначения.

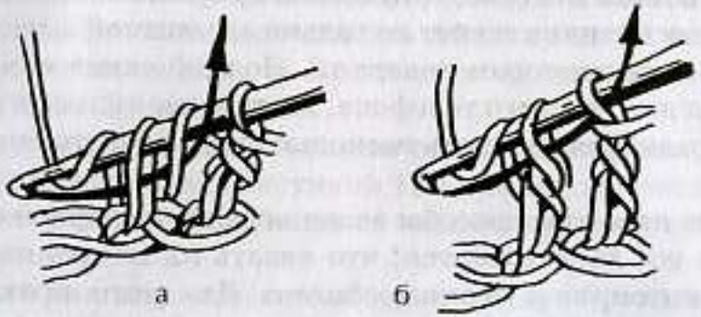
Воздушная петля (маленький кружок). Для ее выполнения необходимо захватить крючком рабочую нить и продеть ее через петлю на крючке. Это основная петля вязания, она известна всем.

Полустолбик (небольшая арка). Он выполняется на косичке из воздушных петель. Нужно ввести в третью по счету петлю крючок, захватить рабочую нить и продеть ее сквозь воздушную петлю на косичке и еще одну на крючке.

Столбик с накидом. Направление стрелки указывает на петлю-основание. Для того чтобы выполнить столбик с накидом, следует накинуть рабочую нить на крючок и ввести ее в четвертую петлю на косичке из воздушных петель. Затем нужно вытянуть через нее нить. Таким образом, на петле получится сразу 3 петли. Далее необходимо снова захватить нить и протащить ее сквозь 2 петли на крючке. Теперь на крючке останутся только 2 петли. Последние действия нужно повторить, чтобы осталась всего 1 петля (рис. 130 а, б).

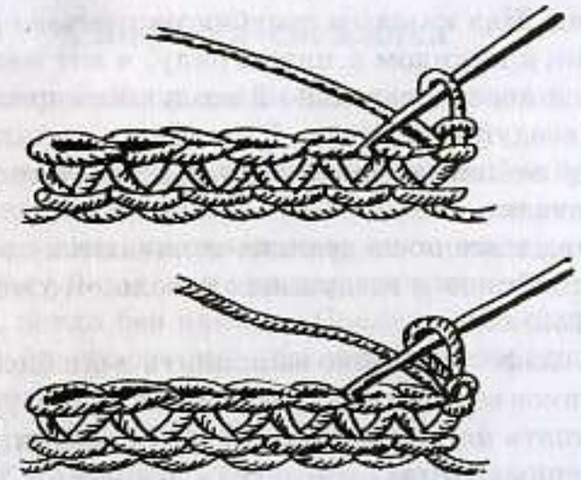
Столбик без накида. Для него следует ввести крючок в третью петлю. Захватить нить и вывести ее. Затем нужно вновь захватить рабочую нить и продеть ее через образовавшиеся на крючке 2 петли (рис. 131 а, б).

3 столбика с накидом на одной петле (три перпендикулярно перечеркнутые палочки, выходящие из одной точки вверх). Может



а б

Рис. 130. Столбик с накидом



а

б

Рис. 131. Столбик без накида

быть и больше столбиков. В этом случае значок будет иметь больше «веточек».

3 столбика с накидом, связанные вместе (три перпендикулярно перечеркнутые палочки, выходящие из одной точки вниз). Для их выполнения достаточно провязать все петли как одну.

Центральный круг практически любой салфетки вяжется по одной схеме. Сначала необходимо набрать цепочку воздушных петель (достаточно 6 петель) и замкнуть их в кольцо. Следует также помнить, что в начале каждого нового ряда на месте первого столбика с накидом необходимо выполнить 3 воздушные петли.

Первый ряд. Нужно выполнить 14 столбиков с накидом, которые будут отделены друг от друга 2 воздушными петлями.

Второй ряд. Под каждой парой воздушных петель следует связать по 3 столбика с накидом.

Третий ряд. Столбики с накидом располагаются в промежутке между группами столбиков второго ряда. Они разграничиваются цепочками из 3 воздушных петель.

Четвертый ряд. 70 столбиков с накидом, которые располагаются под каждым столбиком в предыдущем ряду и по 4 столбика с накидом на каждые 3 воздушные петли третьего ряда.

Пятый ряд. Над каждым столбиком третьего ряда так и останется столбик с накидом в пятом ряду, а вот между ними будут располагаться последовательно 2 воздушные петли, 2 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, имеющий в основании ту же петлю, что и у предыдущего столбика. И еще 2 воздушные петли.

Шестой ряд и все последующие отличаются от пятого ряда количеством столбиков и воздушных петель, что можно увидеть на схеме (рис. 132).

Эту часть салфетки можно выполнить и без бисера. Очень хорошо сделать такое сочетание для салфетки под вазу. Дно вазы будет устойчиво стоять на «ниточном» круге салфетки, а вокруг расположатся бисерные узоры.

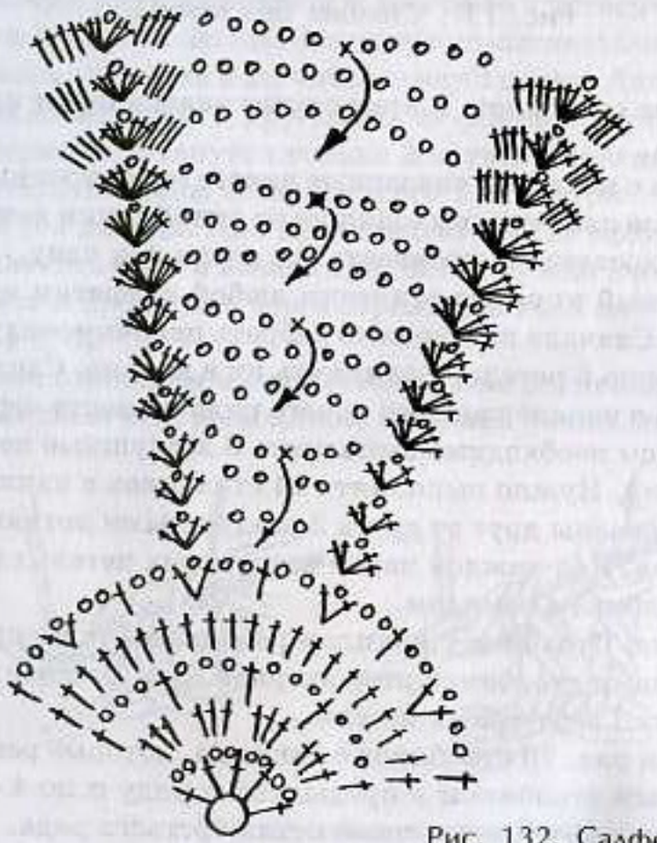


Рис. 132. Салфетка

Салфетка-снежинка

Для работы потребуются нитки белого цвета, мелкий голубой бисер, крючок.

Предварительно следует нанизать примерно 2 м бисера. Затем связать круг из ниток без бисера. Затем нужно вязать по рисунку 132, причем в восьмом, одиннадцатом, четырнадцатом и семнадцатом рядах между 2 половинами цепочки из воздушных петель располагается 1 петля без накида. После ее выполнения нужно обернуть снизку бисера вокруг цепочки 2 предыдущих рядов и, притянув их, продолжить вязание.

Салфетка «Рижские узоры»

Салфетка состоит из нескольких повторяющихся элементов. Для ее выполнения понадобится любой однотонный мелкий бисер и тонкие нитки. Колечко-основа состоит из 8 воздушных петель столбиком без накида. Их лучше сделать без использования бисера. Далее салфетка выполняется из бисерной снизки. Первый ряд состоит из 18 столбиков с накидом, которые обхватывают цепочку из 8 воздушных петель. Для второго ряда необходимо сделать последовательно 3 воздушные петли, затем еще 5 воздушных петель. После этого выполнить 1 столбик с накидом, который следует расположить на третьем столбике первого ряда. Далее все повторять до конца круга.

Третий ряд: 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 3 столбика без накида, 3 столбика с накидом и еще 3 столбика без накида. Повторять эту последовательность до конца круга.

Четвертый ряд: 2 столбика с накидом (на 2 столбиках с накидом предыдущего ряда), 5 воздушных петель (над 3 столбиками без накида третьего ряда), 3 столбика без накида, 5 воздушных петель, 3 столбика без накида и т. д.

Пятый ряд: необходимо перейти столбиками без накида в петлю из 5 воздушных петель четвертого ряда. Затем в каждой петле следует вывязывать по 13 столбиков с накидом.

Шестой ряд: столбиками без накида нужно перейти в третий столбик с накидом петли из 5 воздушных петель. Затем вязать в

каждой петле по 8 столбиков с накидом, между которыми следует выполнять 1 столбик без накида.

Седьмой ряд: необходимо перейти столбиками без накида в третий столбик с накидом из 5 воздушных петель второго ряда. Для того чтобы уменьшить количество столбиков с накидом до 11 (они выполняются в промежутках между столбиками с накидом шестого ряда), нужно сделать еще 3 воздушные петли. До конца круга делать в этой последовательности.

Восьмой ряд: при помощи столбиков без накида следует перейти в цепочку второго ряда, т. е. в столбик с накидом седьмого ряда. Для того чтобы уменьшить количество столбиков с накидом с 11 до 6, нужно сделать 3 воздушные петли, 1 столбик без накида и еще 3 воздушные петли и 6 столбиков с накидом.

Девятый ряд: столбиками без накида перейти в цепочку второго ряда, затем провязать между столбиками по 2 воздушные петли и завершить элемент 3 столбиками с накидом.

Десятый ряд: перейти столбиками без накида в цепочку второго ряда и вязать между столбиками с накидом по 3 воздушные петли. Затем добавить 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 4 столбика с накидом и еще 2 воздушные петли. Далее до конца круга выполнять в той же последовательности.

Одиннадцатый ряд: столбиками без накида необходимо перейти в цепочку второго ряда и сделать 4 столбика с накидом. Далее выполнить 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, еще 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 4 столбика с накидом и 2 воздушные петли и т. д.

Двенадцатый ряд: столбиками без накида нужно перейти в цепочку второго ряда и провязать из 4 столбиков 2 с накидом, выполняя в промежутках между ними по 2 воздушные петли. Затем следует связать последовательно 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 5 столбиков с накидом, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом и еще 2 воздушные петли.

Тринадцатый ряд: столбиками без накида следует перейти в цепочку второго ряда и провязать 2 столбика с накидом, 1 воздушную

петлю между ними, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 9 столбиков с накидом из 5 столбиков с накидом предыдущего ряда, 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом и т. д.

Четырнадцатый ряд: столбиками без накида нужно перейти в цепочку второго ряда и провязать 1 столбик без накида, цепочку из 3 воздушных петель, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 9 столбиков с накидом, делая между ними по 1 воздушной петле, еще 3 воздушные петли и 4 столбика с накидом.

Пятнадцатый ряд: необходимо перейти столбиками без накида в цепочку второго ряда, затем связать 5 воздушных петель, 3 столбика с накидом, 2 воздушные петли, далее между 2 столбиками с накидом предыдущего ряда нужно провязать 4 столбика с накидом, делая между 4 столбиками промежутки из 2 воздушных петель.

Шестнадцатый ряд: 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом (из 3 в пятнадцатом ряду), 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 5 столбиков с накидом (обхватывая при этом 2 воздушные петли предыдущего ряда), еще 2 воздушные петли и 5 столбиков с накидом.

Семнадцатый ряд (последний): 3 столбика без накида, 3 столбика без накида на 2 воздушных петлях шестнадцатого ряда, 9 «кружочков» из 5 воздушных петель, причем они должны размещаться в центре квадратиков из 5 воздушных петель из 5 столбиков с накидом шестнадцатого ряда и между квадратиками. Завершить элемент 9 столбиками без накида и еще 9 «кружочками» из 5 воздушных петель. Вязать в этой последовательности до конца ряда.

Салфетка с уголками

Для работы понадобятся черные нитки, много мелкого белого бисера, крючок.

Вязать следует, руководствуясь рисунком 133.

Первый ряд. 6 воздушных петель из бисерной снизки. Необходимо следить, чтобы количество бисеринок в каждой петле было одинаковым.

Второй ряд. Чередование 1 столбика с накидом и 2 воздушных петель.

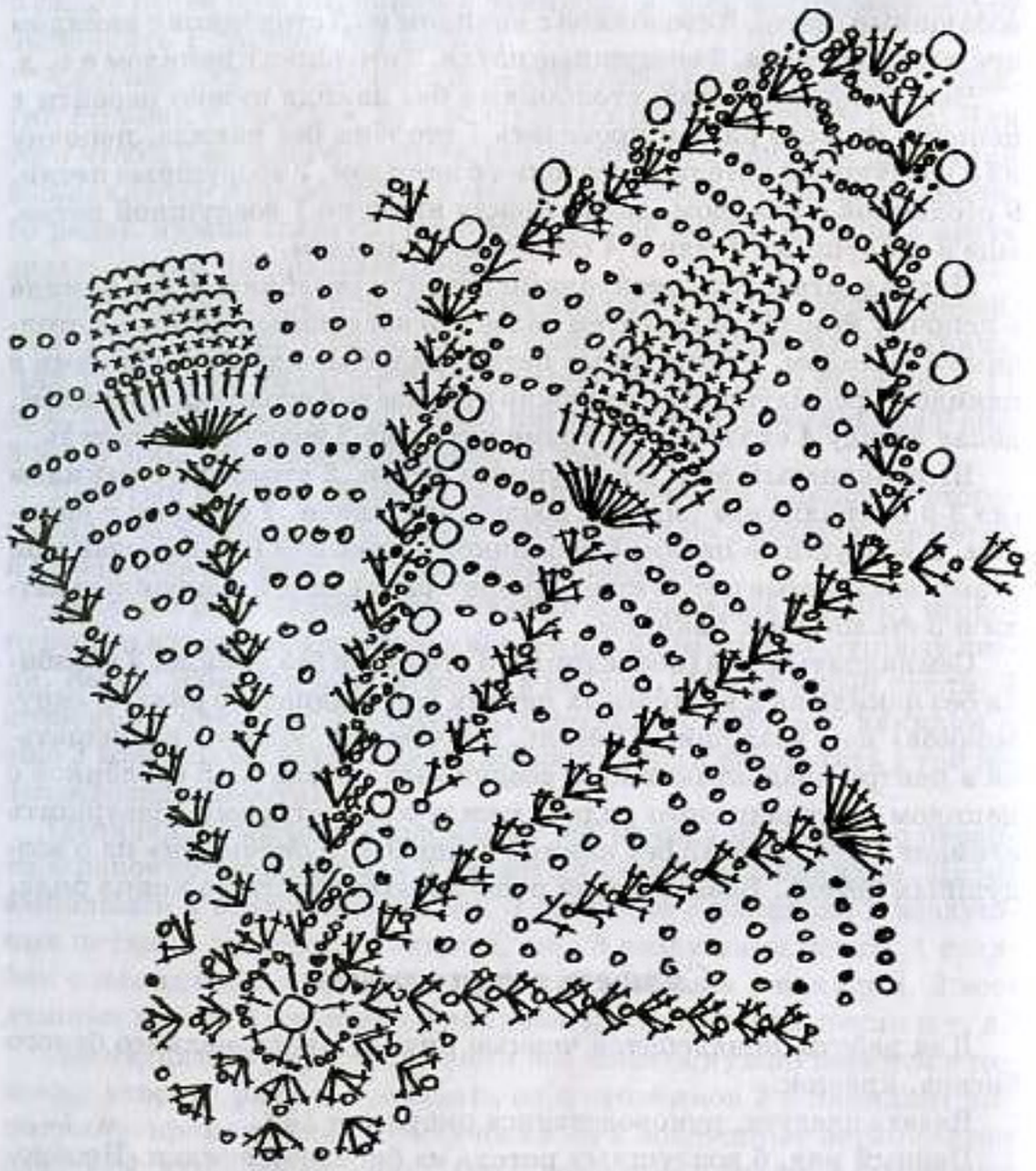


Рис. 133. Салфетка с уголками

Третий ряд. 10 элементов, состоящих из 2 столбиков с накидом, 1 воздушной петли и еще 2 столбиков с накидом, закрепленных на той же петле, что и 2 предыдущие. Причем элемент должен находиться между 2 воздушными петлями второго ряда.

Четвертый ряд. Над каждым элементом из 5 петель в третьем ряду должен располагаться такой же, а между элементами — 1 воздушная петля.

С пятого ряда по двенадцатый нужно увеличивать на 1 количество воздушных петель. С шестого ряда появятся дополнительные элементы между воздушными петлями. В шестом ряду они будут состоять из 2 столбиков с накидом, располагающихся на одной и той же петле пятого ряда, а между ними будет 1 воздушная петля. В седьмом ряду количество столбиков с накидом в элементе увеличивается в 2 раза, а с восьмого по тринадцатый ряд будет увеличиваться только количество воздушных петель.

Четырнадцатый ряд. Нужно повторять элементы из столбиков, которые расположены в ряд от третьего ряда. А точно над другими элементами вывязать элемент, состоящий из 11 столбиков с накидом, располагающихся на одной и той же петле. Между всеми элементами в ряду должно располагаться по 6 воздушных петель.

Пятнадцатый ряд. Над каждым элементом из 11 столбиков должно располагаться 11 столбиков с накидом, разделенных воздушными петлями. Затем провязывается 5 воздушных петель и 1 элемент из 5 петель (4 столбика и 1 воздушная петля).

Шестнадцатый ряд. На месте элемента из 11 столбиков необходимо провязать столбики без накида, каждый из которых должен быть разделен 3 воздушными петлями от другого (дуги). Причем столбики без накида следует располагать на уровне воздушных петель из элемента семнадцатого ряда. После этого необходимо провязать 3 воздушные петли и элемент из 5 петель (4 столбиков с накидом и 1 воздушной петле между ними).

Далее нужно поочередно связать десять уголков по схеме. После того как один уголок будет готов, нужно перевернуть салфетку другой стороной и приступить к вязанию следующего.

Следует учесть, что салфетка, выполненная из бисерной снизки, непослушна и скорее всего получится объемной. Однако это ее только украсит.

Салфетка «Звездочка»

Понадобится снизка красного шелкового бисера на нити того же цвета и крючок.

Сначала нужно провязать цепочку из 4 воздушных петель, затем добавить 3 воздушные петли на подъем. После этого следует вязать согласно рисунку 134.

Вариантов вязания таких салфеток может быть множество. К сожалению, салфетки практически всегда одноцветны, так как просчитать количество бисера, нанизанного на нить, и вставить бисеринки другого цвета очень и очень трудно.

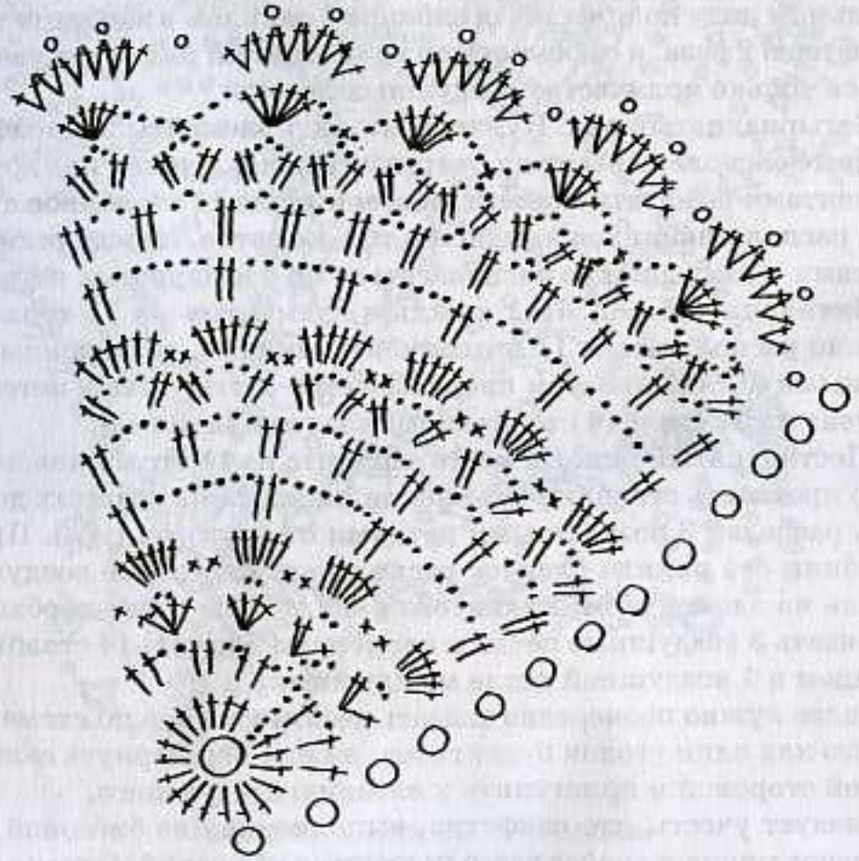


Рис. 134. Салфетка «Звездочка»

Юбка

Для выполнения юбки (рис. 135) понадобится 450 г пряжи, 50 г бисера средней величины и, конечно, крючок.

Сначала нужно сделать выкройку будущей юбки. Она будет состоять из двух половинок: переднего и заднего полотнища. Рассмотрим выкройку 48-го размера (рис. 136).

Для выполнения переднего полотнища необходимо набрать 140 воздушных петель и еще 1 для подъема. Следующие 2 ряда следует провязать столбиками без накида. Затем приступить к вязанию бахромы. Для этого необходимо положить средний палец на нить так, чтобы при приподнятом указательном пальце позади вязания образовалась петля. После этого нужно ввести крючок под петлю на цепочке. Захватить нить и вытянуть крючок под петлю на цепочке, захватить нить и вытянуть крючок вместе с ней через петлю. Далее необходимо снова захватить нить и протянуть ее сквозь 2 петли сразу. Петли бахромы нужно вывязывать из бисерной снизки. Их длина должна составлять 5 см. Так вязать 20 см от начала, а затем продолжить столбиками без накида.

Примерно на 45 см от низа изделия следует убрать детали с обеих сторон по 2 столбика, затем по 3 столбика, по 4 столбика, по 3

Рис. 135. Юбка

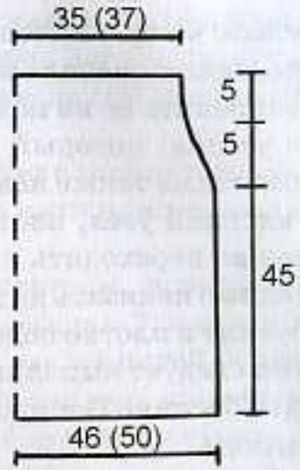


Рис. 136. Выкройка юбки

столбика и еще по 1 столбику. После этого нужно вывязывать пояс по прямой на 5 см длины.

Заднее полотнище отличается от переднего тем, что должно иметь разрез для молнии. Для того чтобы его сделать, необходимо после 35 см вязки перевернуть изделие и снова вязать к началу ряда, не забывая при этом делать убавления для талии.

Вторая половинка на заднем полотнище делается симметрично. После того как обе детали будут готовы, юбку нужно собрать, т. е. сшить две половинки и вставить молнию.

Пояс юбки можно украсить бисерной вышивкой, а поверхность — мелкими отдельными бисеринками.

ПЛЕТЕНИЕ

Мы уже рассматривали несколько вариантов плетеных изделий. Это различные цепочки из двойных плоских узлов, витые из одинарных плоских узлов, фриволите и т. д. Все, что нужно делать, — это включить фантазию и нанизать, где надо, бусины.

Ожерелье «Горошины»

Требуется: 45 бусин, толстые нити длиной 175 и 350 см.

Изготовление: сначала необходимо сложить короткую нить пополам и закрепить ее на полочке или булавке при помощи самого обычного узелка, который используется в повседневной жизни. Затем необходимо также пополам сложить длинную нить и сделать двойной плоский узел, плотно прилегающий к обычному узелку. Теперь можно переходить к основному плетению.

Необходимо нанизать на два конца короткой нити, т. е. на нити-основы, бусину и плотно пододвинуть ее к двойному плоскому узлу. После этого следует выполнить еще 1 двойной плоский узел и снова нанизать бусину. Так продолжать, пока ожерелье не достигнет нужной длины.

В конце нужно смазать основные нити клеем и завязать еще 1 двойной плоский узел. После того как клей высохнет, рабочие нити

можно отрезать. Две нити-основы послужат завязками, если одну из них продеть сквозь петельку на другом конце, а затем обе перевязать.

К такому ожерелью по той же схеме можно изготовить браслет и даже оригинальный поясок. Эффектно такое изделие будет смотреться, если вместо нитей использовать кожаные шнурочки.

Браслет «Ладушки»

Требуется: два кусочка нити длиной 150 см, два отрезка лески длиной 50 см, 18 небольших деревянных бусин диаметром 5 мм, 1 крупная бусина диаметром 10 мм.

Изготовление: начало похоже на схему выполнения ожерелья «Горошины». Нужно завязать простым узлом на палочке-основе короткую нить и затем выполнить двойной плоский узел при помощи сложенной пополам длинной нити. После этого следует сделать еще 1 такой узел с помощью другого отрезка короткой нити. Теперь при помощи второй длинной нити нужно выполнить двойной плоский узел вокруг шести средних нитей. Далее необходимо разделить нити пополам и, оставив две нити, сплести из каждой половины цепочки из 6 двойных плоских узлов. После этого нужно вновь соединить все концы нитей и нанизать 2 бусины на нити, которые не были задействованы в цепочке. Затем нужно выполнить еще 2 двойных плоских узла с помощью двух боковых нитей вокруг шести основных.

Описанную выше комбинацию следует повторить еще 8 раз. При этом необходимо следить за тем, чтобы нити прилегали друг к другу и к бусинам как можно плотнее.

Когда последние 2 бусины будут оплетены, нужно будет намазать шесть нитей-основ клеем и выполнить 2 заключительных двойных узла. Затем нужно отрезать две из нитей-основ и вновь сделать узел. Так нужно продолжать до тех пор, пока не останутся только две рабочие нити. На них необходимо нанизать крупную бусину и сделать после нее узел. Эта бусина будет служить пуговичкой для браслета. Ее нужно продеть в петельку на другом конце.

Цепочка с кулоном

Требуется: 4 нити по 350 см, 18 нитей по 300 см, 17 крупных бусин, 50 мелких бусинок.

Изготовление: сначала следует сложить вместе нити по 300 см, затем от их середины начать плести цепочку из двойных плоских узлов длиной 15 см. После этого на нити-основы нужно нанизать маленькую бусину и сделать еще 1 двойной плоский узел. Далее следует добавить таким же образом 1 крупную бусину и тоже закрепить ее двойным плоским узлом. Необходимо вставить еще 1 мелкую бусинку и затем выполнить цепочку из двойных плоских узлов длиной 10 см. После этого надо закрепить еще 3 бусины тем же образом и сплести цепочку длиной 3 см. Симметрично следует переплести и другую сторону нитей.

Из двух крайних нитей нужно сделать основу, направив их горизонтально навстречу друг другу. Затем на эту основу необходимо навесить первым способом восемнадцать нитей длиной по 300 см. Далее следует сплести две горизонтальные бриды, состоящие из репсовых узлов. После этого нужно выполнить 2 двойных плоских узла на четырех первых с левой стороны нитях. Затем две следующие нити пропустить, а на седьмую по счету нанизать 2 маленькие бусины. Восьмую нить надо также оставить свободной. Эту последовательность необходимо повторить еще 4 раза.

Далее нужно вновь направить две боковые нити навстречу друг другу (горизонтально) и выполнить на них бриду из репсовых узлов. Теперь надо сплести сетку, состоящую из двойных плоских узлов. Для этого каждый ряд нужно уменьшать на 1 узел.

Затем нужно вновь направить крайние нити навстречу друг другу и выполнить бриду. После этого из крайних четырех нитей с каждой стороны необходимо сплести цепочки, состоящие из 12 одинарных плоских узлов. Следующие две нити должны остаться свободными, а на седьмую следует нанизать 1 большую бусину и вновь оставить 2 незадействованные нити. Эту процедуру нужно повторить еще 4 раза. Завершить уголок с бусинами следует двумя бридами из репсовых узлов.

Далее нужно сплести цепочку из четырех крайних (с каждой стороны) нитей, состоящих из такого же количества двойных плоских узлов. Следующие четыре нити составят цепочку из 1 двойного плоского узла, нанизанной маленькой бусинки и еще 1 узла. Эту последовательность повторить еще 7 раз. После этого необходимо выполнить одну бриду и «шахматную» сетку из двойных плоских узлов, убавляя в каждом из 5 рядов по 1 узелку с каждой стороны.

Концы крайних нитей нужно снова горизонтально направить навстречу друг другу и сделать бриду из репсовых узлов. Далее следует сплести на четырех крайних нитях 3 двойных плоских узла. На следующих четырех нитях — 1 плоский двойной узел, 1 маленькую бусину и снова узел. Эту последовательность повторить еще 4 раза, завершив цепочкой из 3 двойных плоских узлов.

Необходимо выполнить еще одну горизонтальную бриду из репсовых узлов. Затем разделить все нити на восемь групп. Причем две крайние с каждой стороны должны состоять из пяти нитей, а четыре средние — из шести. Из каждой группы нитей следует сплести нити-цепочки из одинарных плоских узлов. Лучше всего, если эти цепочки будут разной длины, т. е. крайние — короткие, а ближе к середине — длинные. На конец каждой цепочки нужно последовательно нанизать 1 маленькую, 1 большую и еще 1 маленькую бусины и закрепить их 4 двойными плоскими узлами, предварительно смазав нити-основы клеем. Оставшиеся концы нитей следует отрезать.

Шнурок с подвеской-камешком

Требуется: длинная нить, красивый камешек и 12 крупных бусин.

Изготовление: все очень просто, если в камешке уже есть дырочка. В этом случае его называют «куриный бог». Его носят как талисман. Однако можно использовать и обычные камешки.

Лучше всего взять нить длиной 5 м и разрезать ее пополам. Затем сложить нити вместе и от их середины начать плести цепочку из петельных узлов. Постоянно меняя «ролями» рабочую нить и нить-основу. После того как будет готово 22 см цепочки, нужно

надеть на нити бусину и выполнить еще 4 петельных узла, затем добавить новую бусину и еще 4 узелка. После этого нанизать на обе нити еще 1 бусинку и сплести около 8 см цепочки из петельных узлов. То же самое необходимо сделать и в другую сторону от середины двух нитей.

Далее следует соединить незадействованные концы цепочки и положить под них перпендикулярно другую нить длиной 1 м. Теперь нужно выполнить 2 двойных плоских угла, приняв концы цепочки за основу, а концы новой нити — за рабочие.

Затем необходимо оплести сам камешек. Для этого нужно разделить нити на две половины и выполнить две цепочки из узлов фриволите. В каждой половине два конца цепочки будут нитями-основами, а новая длинная нить — рабочей. Длинную нить нужно наложить на левую короткую и продеть ее из-под короткой в получившуюся петлю. После этого завести длинную нить под короткую и продеть опять в петлю. Тот же узел следует повторить на правой короткой нити.

После того как цепочки позволят обернуть камешек с обеих сторон, нужно вставить камень и выполнить 3 двойных плоских узла на четырех нитях-основах. Концы оставшихся нитей следует украсить бусинами.

Пояс «Пестрый»

Требуется: 10 г красного крупного бисера, 10 г оранжевого, 10 г желтого, 10 г зеленого, 10 г голубого, 10 г синего, 10 г фиолетового, 2 коричневые нити длиной по 5 м.

Изготовление: сначала необходимо навесить обе нити на палочку-основу, чтобы у каждой получилось два конца по 1,5 и 4,5 м. Затем при помощи правой крайней (длинной) нити нужно выполнить на двух коротких нитях-основах узел фриволите. Далее такой же узел следует сделать с помощью левой крайней нити. После этого перед каждым последующим узлом надо будет оставить петельку — пико. Для этого на правую нить нужно нанизать 7 красных бисеринок и затем выполнить узел фриволите. С левой стороны петелька должна быть украшена 7 зелеными бисеринками.

Далее все петельки украшаются соответственно цветам радуги, в той же последовательности (см. выше).

Последний узел в изделии следует выполнить на смазанных клеем нитях-основах, чтобы окончательно закрепить его. Далее оставшиеся нити нужно выровнять либо неровно отрезать, на концы нанизать по 7 бисеринок любого цвета и сделать узелки, чтобы бисеринки не слетели.

Застегивается этот пояс довольно просто. Нужно продеть конец с длинными нитями в петельки дважды. Получится небольшой валик. Такой пояс лучше всего носить свободно, не застегивая.

Сейчас хотелось бы рассказать еще об одном виде плетения, в котором используется бисероперепетение. Это способ соединения нитей вручную, при котором они проходят по очереди то снизу, то сверху других под разными углами. Переплетение является одним из самых распространенных способов изготовления бисерных украшений.

Плетут изделия на трех — двадцати пяти нитях, которые скрепляют вместе, привязывая к чему-либо (дверной ручке, гвоздю и т. д.). Затем набирают на каждую нить по счету (согласно рисунку) бисеринки и переплетают их. Бисер используют самый мелкий, сквозь который не может даже проходить иголка. Поэтому конец нити смазывают клеем или лаком для ногтей. Длина нити должна быть в 3–4 раза больше, чем будущее изделие. Для того чтобы нити при переплетении не запутывались, можно намотать их на небольшие катушечки или кусочки бумаги.

«Косичка»

Это самая простая в исполнении цепочка. Для работы понадобятся три снизки бисера (можно разных цветов). Связать концы снизок вместе. Для удобства обозначим нити порядковыми номерами: № 1, № 2 и № 3. Можно, чтобы не перепутать, смазать концы нитей лаком для ногтей разного цвета. Разложить снизки в ряд и перекинуть нить № 1 через № 2. Теперь № 3 положить над № 1 (рис. 137 а). Затем нить № 2 поместить над № 3 и т. д. Таким обра-

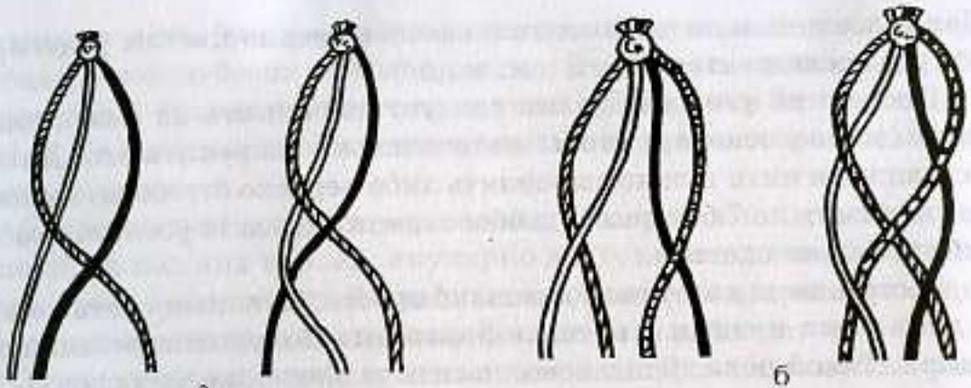


Рис. 137. «Косичка»

зом получается, что каждый раз нужно перекидывать крайнюю нить через среднюю. Но, думаем, косичку из трех нитей умеют плести практически все. А вот с косичкой из четырех нитей дела обстоят сложнее. Схема плетения такова: № 2 на № 1, № 4 на № 3, № 1 на № 4, № 3 на № 1, № 4 на № 2, № 2 на № 3, № 1 на № 2, № 3 на № 4, № 4 на № 1, № 2 на № 4, № 1 на № 3, № 3 на № 2 и далее вся схема повторяется (рис. 137 б).

Плести из снизок можно также и в технике «макраме», только узлы при этом не стоит сильно затягивать.

Очень интересна техника плетения на станке, который используется для тканых изделий (рис. 138 а, б). Нужно закрепить нити только с одной стороны и приступить к работе с последней нитью. Нанизать на нее 2 бисеринки и пропустить под третьей от края

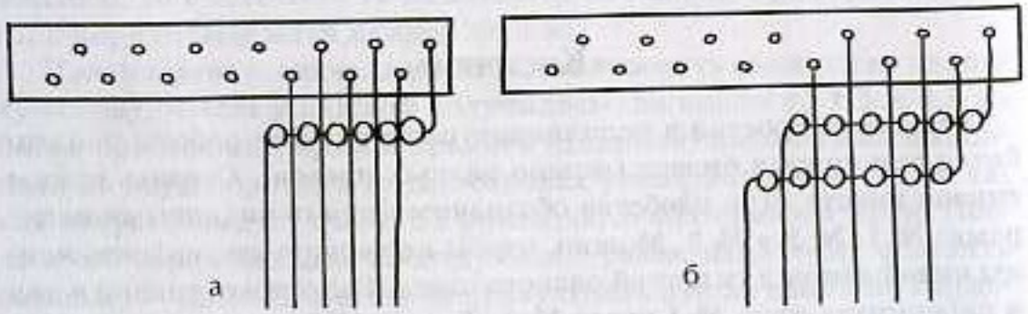
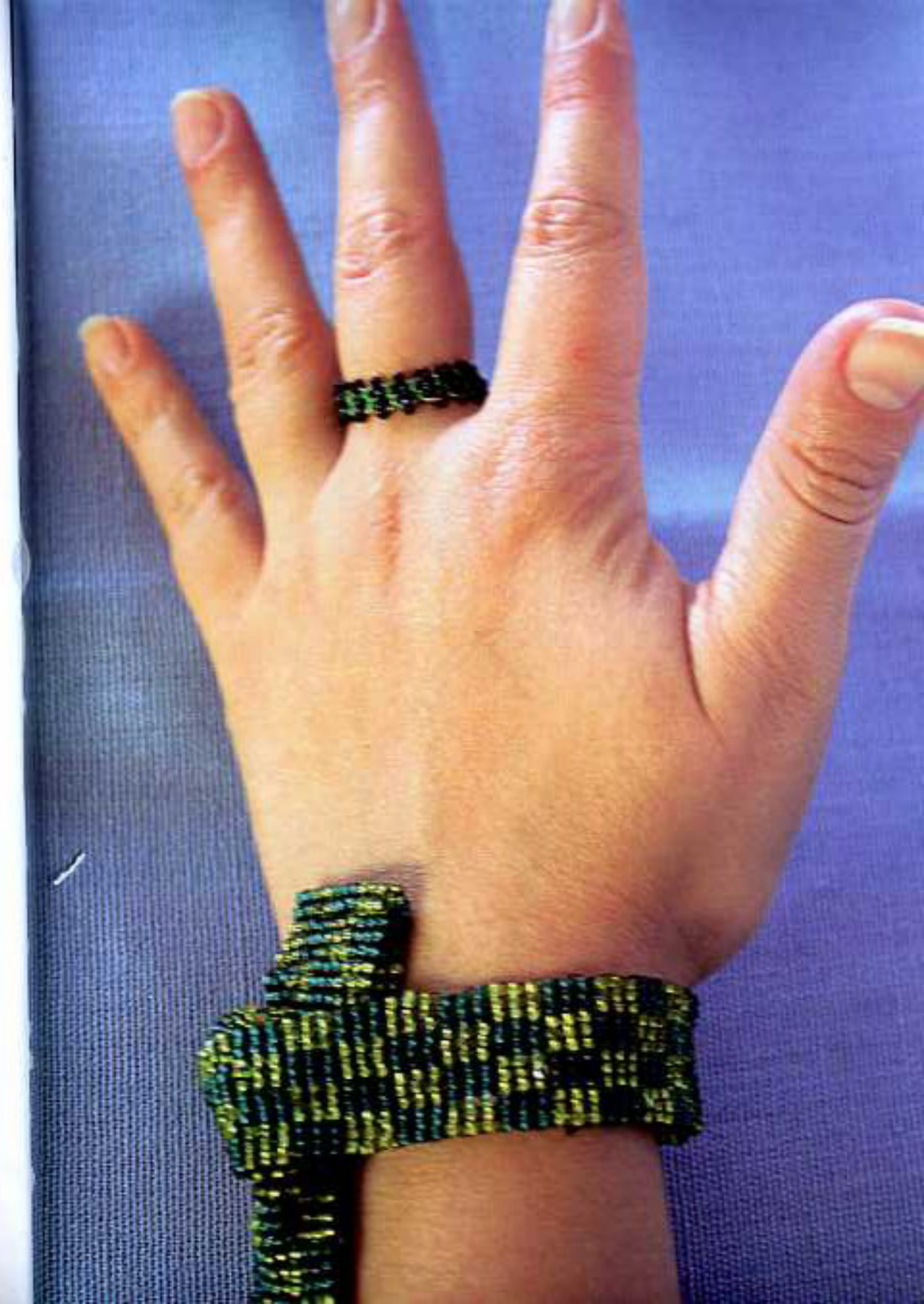
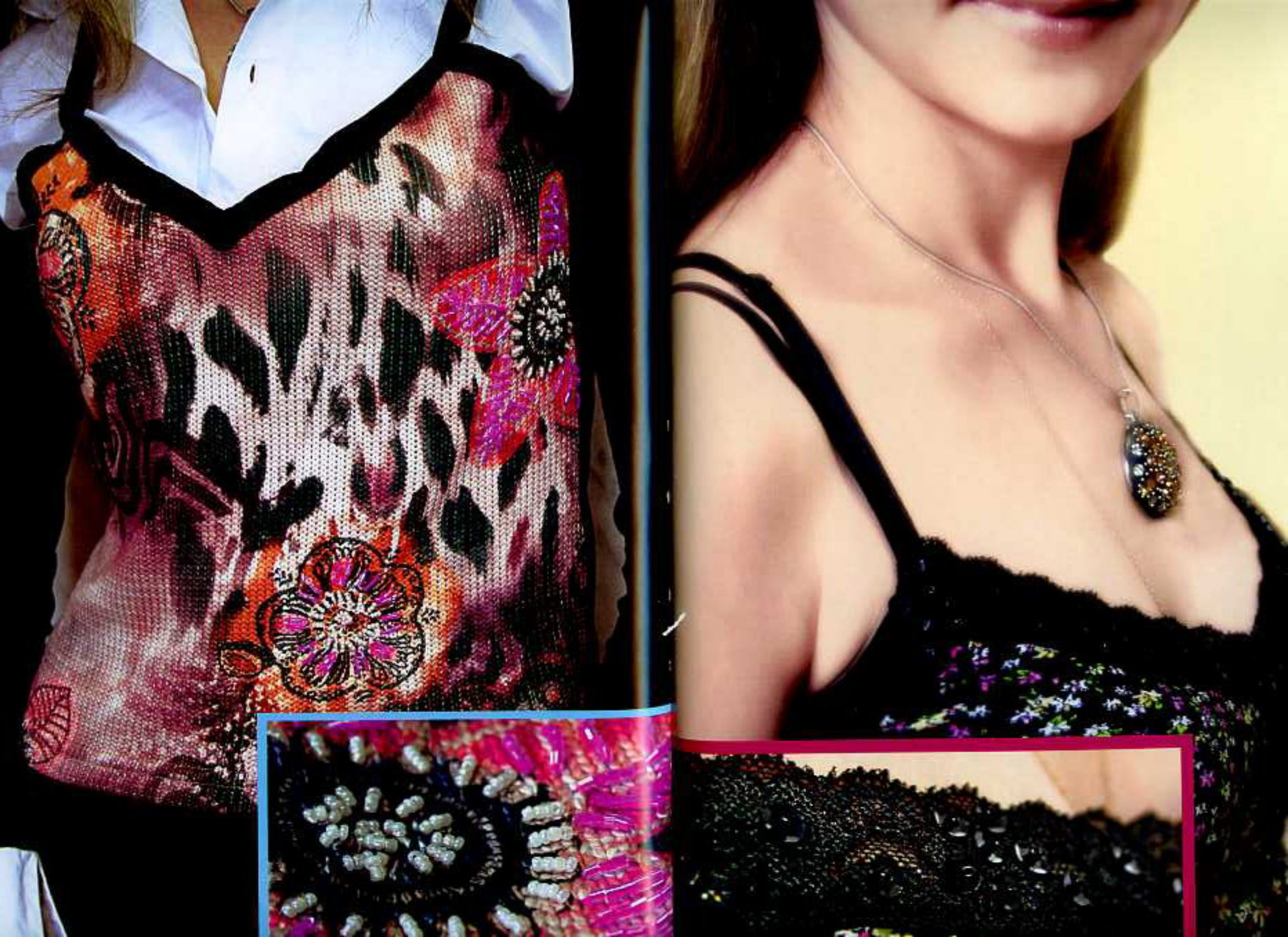


Рис. 138. Плетение на станке





нитью. При этом бисеринки должны лечь по разные стороны от второй нити. Далее нанизать еще 2 бисерины и протянуть под пятой нитью. И так до конца. Нить должна пройти поперек всех других, а затем снова положить ее параллельно, т. е. согнуть под углом 90°.

Изделие будет располагаться по прямой линии, но при желании его можно и развернуть, если продеть последнюю «рабочую» нить в обратном порядке.

Вариантов плетения множество. Вы сами можете взять несколько снизок бисера и поэкспериментировать. Вы сможете создать неповторимые украшения, о которых не написано ни в одной книге.

БИСЕРНЫЕ ОТХОДЫ

Нередко после выполнения достаточно крупных изделий из бисера остается несколько лишних бисеринок. Их, конечно, можно использовать для узоров в качестве серединок цветов, различных точек и т. д. Однако нередко их все же недостаточно для этого.

Такие остатки бисера можно сложить в одну коробочку и перемешать. Из разноцветия бисера получатся очень интересные украшения. Достаточно взять схему изготовления изделия и выполнить ее из бисера разных цветов и материалов. Бусины лучше всего использовать для связующих звеньев или подвесок.

Стеклярус очень красиво смотрится в технике параллельного низания, когда разноцветные трубочки укладываются друг за другом.

Все зависит от вашей фантазии. Вот вам для начала нескольких идей использования отходов бисероплетения.

Серьги «Светлана»

Требуется: нить, 2 блестки одного цвета, 3 пары бусин, 2 г разноцветного бисера, основа, крючочки для сережки.

Изготовление: нить необходимо закрепить на дужке сережек и продеть сквозь блестку. Затем нанизать последовательно три подвески-сосульки разной длины, концы которых украшают бусины. После этого нить нужно снова продеть через блестку, но с обрат-

ной стороны, чтобы она развернулась. Для того чтобы закрыть отверстие блестки, следует нанизать 1 бисеринку и продеть нить сквозь отверстие блестки на другую сторону. То же нужно сделать и с другой стороны, а затем закрепить нить на дужке.

Вторая серьга должна выглядеть также. В комплект к таким серьгам можно сделать цепочку с подвеской. Для этого нанизать на закрепленную на замочке нить разноцветный бисер нужной длины и выполнить подвеску с блесткой, как для сережек. После этого продолжить низать разноцветный бисер.

Оригинальные заколки с бисером

Для изготовления подобных украшений не требуется большого количества времени и бисера. В ход пойдут любые безделушки: бусинки, стразы, блестки, перышки, ракушки, камешки и т. п. Немного фантазии — и самая обычная шпилька или невидимка превращается в стильное украшение, которое не купишь ни в одном магазине. Главное, чтобы дырочки в бусинах были достаточно большими. Перед тем как нанизать бусинку на невидимку, немного разогните ее, а потом снова согните. Для того чтобы бусина точно не слетела, можно дополнительно закрепить ее с помощью клея.

Кольцо для салфетки

Гостям всегда приятно, если стол сервирован красиво. Добавить изысканности поможет все тот же бисер. Достаточно только сплести небольшую цепочку или даже сделать обычную снизку и соединить ее в кольцо, которым будет закреплена салфетка. Казалось бы, такая мелочь, а как приятно.

Японский талисман

Сегодня все больше и больше людей начинает увлекаться восточными традициями и обычаями. Но даже мало разбирающийся в тонкостях азиатских стран человек может украсить свой дом оригинальным талисманом. Он добавит нотку изысканности в интерьер. Кроме того, согласно японским поверьям, такой талисман отгоняет от дома все зло и притягивает удачу и счастье.

Подобные талисманы продаются в магазинах, однако гораздо приятнее сделать его самостоятельно. Оберег представляет собой небольшой круг, от которого вниз свисают нити с бусинами, трубочками, фигурками животных и т. п. И снова в ход идут «остатки роскоши былой». Круг можно вырезать из плотного картона и оклеить фольгой. В середине прорезывается отверстие, в которое продеваются лески. Над кругом кончики лесок связываются в петлю так, чтобы круг можно было подвесить, а под кругом, на оставшиеся свободными концы, нанизываются бусины, бисер и прочая звенящая мелочь.

Занавески в восточном стиле

Такие занавески больше подойдут для межкомнатных дверных проемов (рис. 139). Сначала необходимо закрепить вверху трубку во всю ширину проема. Затем привязать нить и нанизать на нее длинную подвеску-сосульку из разноцветных бусин, бисерин, раковин и всего, что можно нанизать. Эта подвеска не должна доходить до пола на 10–15 см. Такие необычнее занавески украсят детскую. На нити можно нанизать даже мелкие старые детские игрушки.

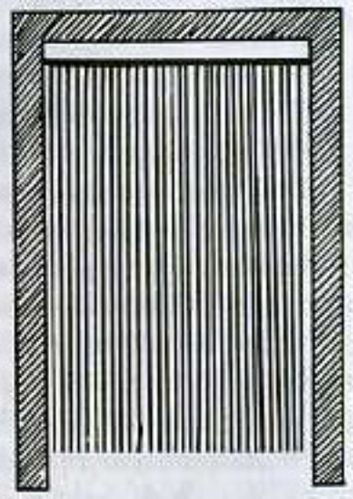


Рис. 139. Занавески

Кольцо для салфетки

Вся прелесть этого изделия в том, что выполнить его можно из любых остатков бисера. Нужно только сплести цепочку (в любой технике) длиной 7–8 см и соединить ее в кольцо. В роли цепочки может выступать даже обычная снизка.

Цветочный горшок

Нам понадобится достаточно большое количество бисера, поэтому лучше всего сэкономить, используя самую обыкновенную яичную скорлупу. Для этого ее необходимо промыть, очистить от пленки и слегка потолочь. Используется она так же, как и осколки бисера.

Готовое изделие следует покрыть прозрачным лаком, чтобы осколки бисера не осыпались. Очень красиво смотрятся узоры из осколков стеклянного бисера, когда на них попадают солнечные лучи. Они переливаются всеми цветами радуги.

Рамка для фотографий

Обыкновенную рамку для фотографий тоже можно украсить бусинами или бисером. Для этого на нить нанизывается некоторое количество бусин, а затем снизка просто приклеивается к рамке. Но это далеко не единственный вариант. Можно смазать рамку клеем и посыпать бисерной крошкой или целыми бисеринками. В углу такой рамки будет эффектно смотреться цветок из бисера или бабочка.

Универсальное украшение

Говорят, что все гениальное — просто. Надеемся, что приведенный ниже пример только подтверждает это утверждение.

Бывает, что просто не знаешь, что тебе нужно: браслет на руку или ногу, цепочка или пояс. Но существует идеальный вариант украшения, которое может использоваться во всех этих ролях. Оно представляет собой очень длинную снизку из разноцветного бисера. На ее концах закреплены замочки. Достаточно подобрать длину, подходящую для пояса. Готовое изделие можно наматывать на руку, ногу или шею. Причем его также можно оборачивать вокруг, переплетать и т. д.

По этой же схеме можно использовать изделия, выполненные другими видами низания.

Часто среди равного аккуратного бисера попадаются ломаные экземпляры, с заплывшими отверстиями и т. д. Не стоит торопиться их выбрасывать. Из них тоже кое-что получится.

Лучше всего использовать их в качестве мозаики. Для этого на поверхность по контуру узора нужно нанести клей и насыпать сверху бисер либо обмакнуть изделие в бисер. Можно использовать не целиковый бисер, а его осколки. Для того чтобы изготовить их, нужно насыпать бисер в ступку и слегка помять его железным пестиком. Если не найдется ступки, то можно заменить ее старой сковородой и молотком.

После того как бисер будет измельчен, его следует просеять через мелкое сито и промыть, чтобы удалить пыль.

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ

Пасхальные сувениры

Один из самых ожидаемых и любимых праздников в России — Пасха. Все пекут куличи, красят яйца. В пасхальный праздник принято дарить в качестве подарков крашеные яйца или красивые сувениры в виде яиц. Украсить яйца и сувениры можно и бисером. Основу для сувенирных яиц можно сделать из натуральных. Для этого необходимо сделать в сыром яйце шилом две дырочки с обоих его концов. Далее нужно сильно дуть в одно из отверстий до тех пор, пока все содержимое не вытечет с другой стороны. Перед этой процедурой яйцо обязательно тщательно промыть, чтобы не подвергнуть себя не очень приятным заболеваниям. После того как скорлупа просохнет, ее желательно укрепить, оклеив маленькими кусочками тонкой бумаги в три-четыре слоя. Можно использовать клей ПВА, «Момент», БФ, клейстер. Если надо будет украсить сувенир шелковой ленточкой, то ее лучше крепить на двусторонний скотч, так как от клея остаются пятна. Сушить и хранить готовое пасхальное яйцо следует на подставке, сделанной из кусочка проволоки, с нанизанными на нее 5–10 см бусин.

Пасхальное яйцо «Сочная зелень»

Требуется: 50 см зеленой ленты шириной 20 мм, яичная скорлупа, 5 больших зеленых бусин диаметром 8 мм, 20 средних зеленых бусин диаметром 6 мм, 0,5 г мелких бусин диаметром 3,5 мм, 7 г золотистого рубленого бисера, 2 г зеленого бисера, клей ПВА, нить.

Изготовление: яичная скорлупа должна быть ровно окрашенной, без трещин и пятен. Выдувают яйцо с помощью двух отверстий с концов яйца.

Для начала заготовку (скорлупу) следует обвязать бантом. Для этого нужно взять ленту, смазать ее срезы клеем ПВА, чтобы не распускались, и прошить поперек середину ленты двумя-тремя крупными стежками. Сборку необходимо приклеить к тупому концу заготовки, прикрыв ею отверстие. Затем нужно обернуть скорлупу лентой и завязать бант на остром конце яйца. Основание банта лучше всего тоже приклеить.

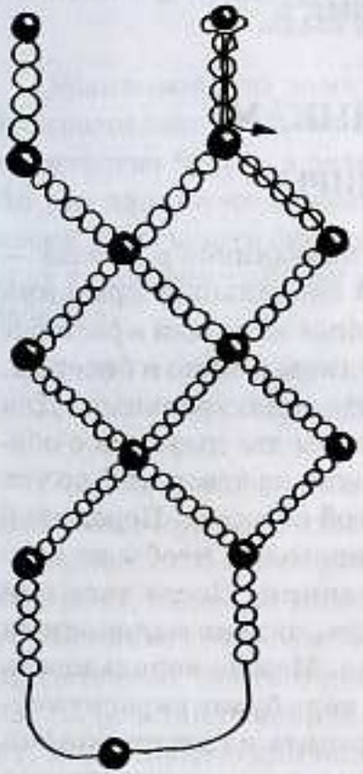


Рис. 140. Пасхальное яйцо «Сочная зелень»

Необходимо связать для пасхального яйца бисерную сетку. Для этого нужно закрепить на конце нити золотистую бисеринку и нанизывать 1 зеленую, 5 золотистых и 1 одну зеленую. Затем отправить иглу в обратном направлении через 5 золотистых и 1 зеленую бисеринки. После этого снять бисеринку-закрепитель и нанизать 5 золотистых, 1 зеленую, 6 золотистых, 1 зеленую, 7 золотистых, 1 зеленую, 7 золотистых, 1 зеленую, 5 золотистых и еще 1 зеленую. Теперь выполнить сетку, похожую на ажурные края салфетки. Таким образом, получится сеть, где на одном конце образуются подвески, а на другом сетка сомкнется (рис. 140).

Плести нужно до тех пор, пока не получится десять подвесок на краю, после чего следует соединить ряды между собой, чтобы получился мешочек.

Теперь в получившийся бисерный мешочек нужно опустить, держа за бант заготовку, и продеть нить через крайние бисерины подвесок, чтобы «завязать мешочек». Осталось украсить пасхальное яйцо подвесками. Для этого на нить следует нанизать 3 золотистые бисерины, 4 мелкие зеленые бусины и протянуть нить в обратном направлении через первую из 4 набранных бусин в прямом направлении и 3 золотистые бисерины в обратном направлении. Затем нужно продеть нить через 2 золотистые бисеринки в верхнем углу ячейки (через одну снизу вверх, а через другую, наоборот, сверху вниз) и повторить всю операцию еще 1–2 раза, после чего закрепить нить.

Размещать подвески следует так: в верхних ячейках через одну, а в средних — в каждой, в нижних — через одну. Для верхних ячеек лучше всего подойдут подвески, состоящие из 3 золотистых бисеринок и 4 мелких зеленых бусин. Для средних — из 2 золотистых бисеринок и 4 средних зеленых бусин. Для нижних — из 1 золотистой бисеринки и 4 крупных зеленых бусин.

Если вы хотите полностью закрыть пасхальные яйца бисерным рисунком, то тут придется потрудиться. Макушки яйца и середина оплетаются по-разному: макушки — вертикальными рядами, а серединка — горизонтальными.

Мы начнем с серединки. Она плетется двумя концами нити сразу. В первом ряду должно быть четкое число пар бусин. Выполняется он в технике параллельного низания по 2 бусины (рис. 141).

Второй ряд образуют новые бусины (рис. 142). Средняя часть обычно состоит из 12–14 бусин в ширину, однако все зависит от заготовки. Когда центральная часть будет готова, ее следует соединить и закрепить на основе пасхального яйца. После этого нужно приступать к низанию макушек.

На нить необходимо нанизать бусину и, зайдя немного вперед, продеть иглу через бусину центральной части (спереди назад). Затем вновь в прямом направлении нанизать бусину макушки и добавить еще 1 бусинку. Таким образом вплетаются макушки. Так

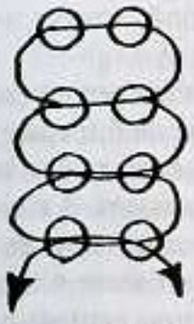


Рис. 141. Серединка

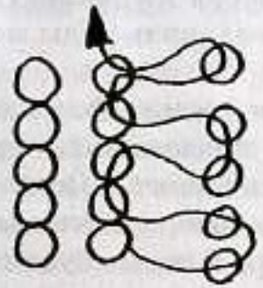


Рис. 142. Второй ряд серединки

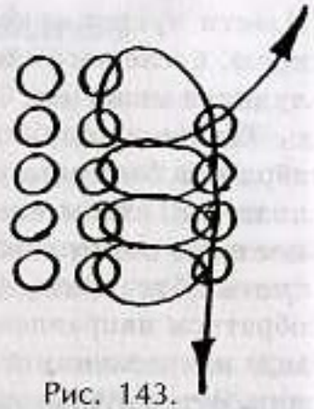


Рис. 143. Плетение макушек

как объем заготовки постепенно уменьшается, то нужно будет иногда сокращать ряды, используя для крепления новой бусины сразу 2 бусины предыдущего ряда (рис. 143).

При этом велика вероятность ошибиться в рисунке, поэтому будьте очень внимательны!

Яйцо «Бабочки»

Требуется: 4 г голубого бисера, 5 г темно-зеленого бисера, 2 г светло-зеленого бисера, 1 г красного, 1 г оранжевого, 1 г желтого, основа для яйца с диаметром середки 13,5 см, нить.

Изготовление: по схеме на рисунке 144.

Для пасхальных яиц можно плести красивые колечки-подставки. Техника плетения может быть различной: «крестики», «снизка бусин», «шнур», «параллельное низание на проволоку» и т. д. На такие подставки можно поставить и «съедобные» крашеные пасхальные яйца.

Есть и более простой способ оплетения яиц. Выглядит такой сувенир очень красиво, а изготавливается на удивление просто. Необходимо взять основу яйца (деревянную, из папье-маше, скорлупу), около 30 г любого бисера и длинную нить, вдетую в иглу.

Далее на нить следует нанизать 5 бисеринок и связать два конца нити так, чтобы получилось плотное колечко из бисера. Теперь

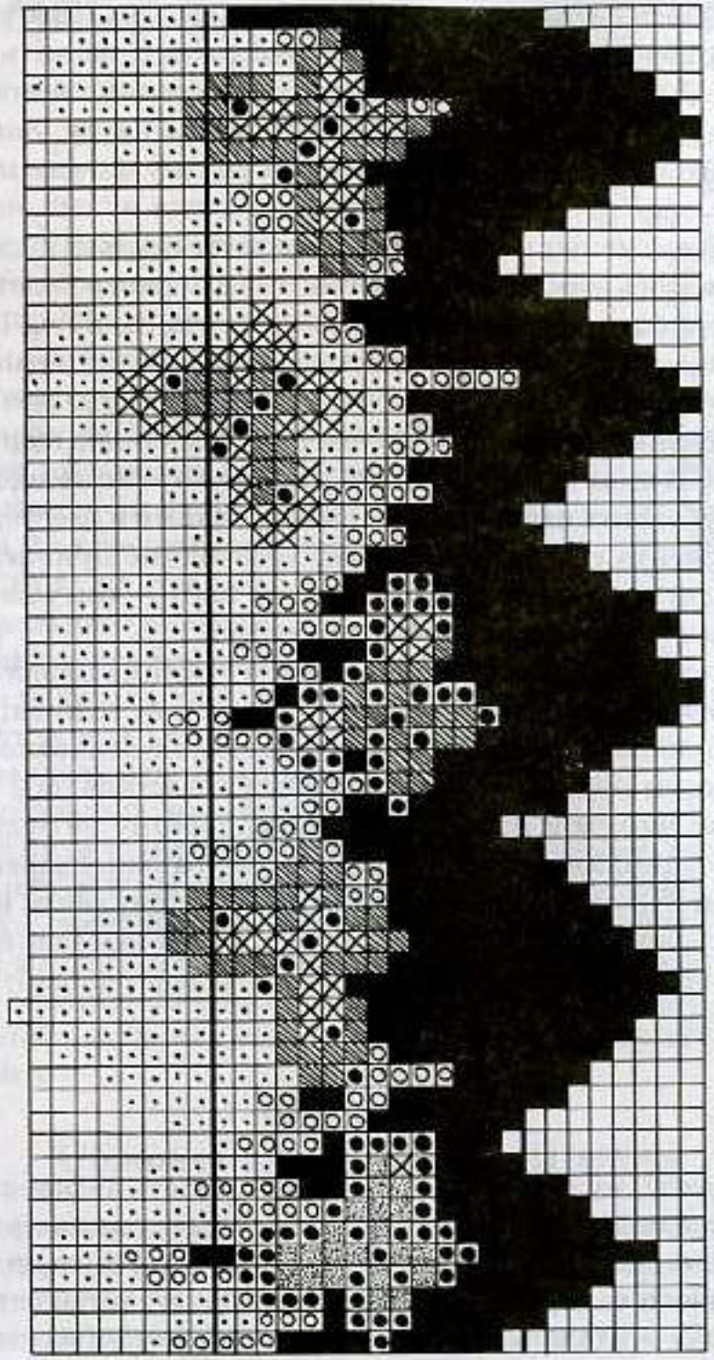


Рис. 144. Яйцо «Бабочки»

нужно намазать острый конец яйца-основы клеем ПВА и приклеить к нему бисерное колечко. Пока клей сохнет, на нить надо нанизать еще 20 см бисера. После этого смазать яйцо-основу клеем (ниже колечка) и приклеить к нему снизку по кругу. Затем добавить еще 20 см бисера и опять приклеить снизку, но уже ниже предыдущей.

Ряды бисера должны очень плотно прилегать друг к другу, чтобы не оставалось никаких просветов. Когда основа будет полностью покрыта бисером, сувенир надо оставить сохнуть. На таком яйце, к сожалению, сделать рисунок практически невозможно, однако его выполнение займет очень мало времени. Лучше всего взять однотонный бисер и добавить к нему несколько щепоток разноцветного. В этом случае на яйце появятся яркие звездочки.

Можно украсить пасхальное яйцо ленточками и блестками. Для того чтобы лента крепко держалась, необходимо приклеить к основе яйца двусторонний скотч, а уже на него — саму ленту. Под лентой можно закрепить веточки из бисера.

Они изготавливаются на проволоке в технике параллельного низания. Сами цветы можно сделать из снизки, если скрутить ее так, чтобы образовалось пять-шесть петелек-лепестков. Более сложные цветы собираются из отдельных лепестков. Мы уже умеем делать из бисера и цветы, и листики, поэтому не будем заострять на них внимание. Можно украсить натуральные вареные яйца отдельными бусинами и бисеринками, если приклеить их в виде различных узоров. Однако в этом случае следует серьезно отнестись к выбору клея. Нетоксичными являются: клейстер, скотч, казеиновый клей.

23 ФЕВРАЛЯ

Как правило, мужчинам очень трудно выбрать подарок. Но если дело касается подарков из бисера, то можно, основываясь на схеме изготовления косметички, выполнить очешник, футляр для ручки, мобильного телефона, блокнота и т. д. Для детей есть другое предложение — сделать сувенир (конечно, с помощью старших).

Сувенир «Крокодил»

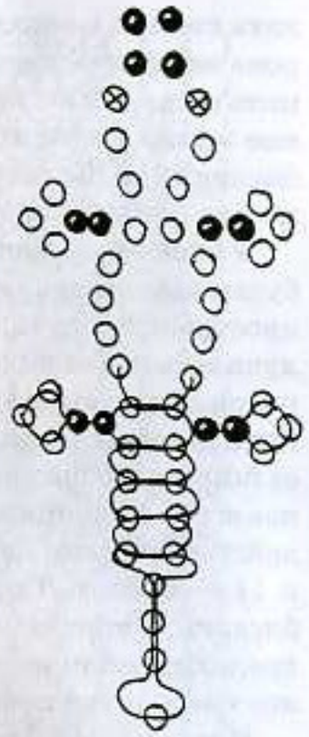


Рис. 145. Крокодил

Требуется: 12 желтых бусин, 2 синие, 40 зеленых, проволока длиной 0,5 м.

Изготовление: начинать изготовление крокодила лучше всего с хвоста. Поэтому нужно согнуть кусочек проволоки и нанизать на его середину 1 зеленую бусину. Далее сложить оба конца вместе и надеть на них 3 зеленые бусины. После этого развести концы и надеть в технике параллельного низания 4 пары зеленых бусин. Затем нужно выполнить на каждом конце проволоки по одной подвеске-стрелочке, состоящей из 2 желтых и 3 зеленых бусин (рис. 145). Сделать еще 1 ряд их 2 зеленых бусин в технике параллельного низания.

Дальше на каждый конец проволоки необходимо нанизать по 4 зеленые бусины и выполнить еще 1 ряд из 2 бусин зеленого цвета параллельным низанием. Теперь нужно опять сделать по одной подвеске-стрелке из 2 желтых и 3 зеленых бусин. Затем выполнить еще 1 параллельный ряд из 2 зеленых бусин и нанизать на каждый конец по 1 зеленой и 1 синей бусине. После этого следует завершить сувенир 2 рядами из пар желтых бусин, выполненными в технике параллельного низания. Концы проволоки лучше всего спрятать внутри бусин. Теперь осталось только придать крокодилу соответствующую форму.

Обложка для блокнота «Щенок»

Если приобрести самый обыкновенный блокнот и сделать для него бисерную обложку, то получится чудесный подарок.

Выполнять такую обложку следует с помощью лески. Для этого необходимо заправить леску длиной около 1 м в иголку и сде-

лать стежок в верхней части блокнота так, чтобы на лицевой стороне оказалось два одинаковых конца лески. Рядом нужно закрепить еще одну леску тем же способом. Следует учесть, что расстояние между всеми концами лесок должно равняться ширине одной бисеринки. Желательно также, чтобы леска располагалась как можно ближе к краю изделия.

У блокнотов, конечно, разные размеры, а картинка, которую мы будем выполнять, имеет размер примерно 10х15 см. Все остальное пространство лучше заполнить бисером другого цвета, чтобы получилось некое подобие рамки. Таким образом, несколько первых рядов нужно выполнить однотонным бисером. Далее по количеству концов лески легко высчитать ширину рамки. Сама картинка имеет ширину 20 бисеринок, значит, займет 21 леску. Допустим, что у нас всего 44 конца лески, следовательно, 23 из них останется незадействованными картинкой. Нам нужно 12 концов оставить слева и 11 — справа. Таким образом, слева рамка будет состоять из 12 бисерин, а справа — из 11. Конечно, лучше всего равномерно распределить количество бисерин на рамке, сделав изначально нечетное количество концов лески.

Итак, леска закреплена, рамка рассчитана, и можно приступать к выполнению самого изделия. Ниже приведен порядок набора бисера в ряды картинки, однако не стоит забывать о том, что перед и после каждого ряда должны располагаться бисерины рамки (рис. 146).

Первый ряд: 3 черные, 3 желтые, 6 черных, 5 желтых, 3 черные.

Второй ряд: 1 черная, 6 желтых, 4 черные, 7 желтых, 2 черные.

Третий ряд: 7 желтых, 3 черные, 9 желтых, 1 черная.

Четвертый ряд: 4 желтые, 1 черная, 2 желтые, 3 черные, 2 желтые, 2 черные, 5 желтых, 1 черная.

Пятый ряд: 3 желтые, 2 черные, 6 желтых, 3 черные, 5 желтых, 1 черная.

Шестой ряд: 3 желтые, 1 черная, 2 желтые, 4 черные, 2 желтые, 2 черные, 5 желтых, 1 черная.

Седьмой ряд: 2 желтые, 1 черная, 2 желтые, 6 черных, 2 желтые, 1 черная, 5 желтых, 1 черная.

Восьмой ряд: 3 черные, 1 желтая, 1 черная, 2 желтые, 1 черная, 2 желтые, 2 черные, 1 желтая, 2 черные, 3 желтые, 2 черные.

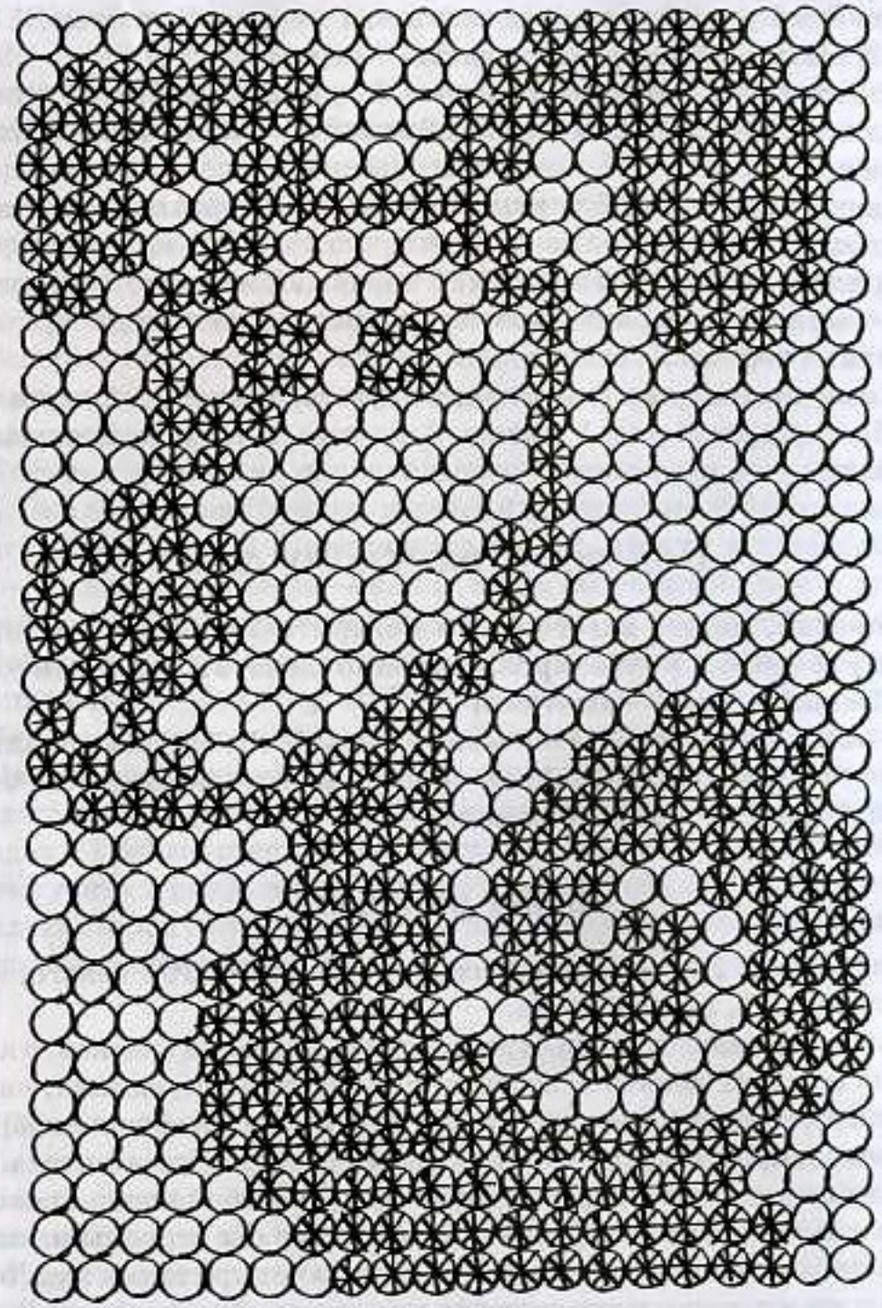


Рис. 146. «Шенок»

Девятый ряд: 3 черные, 1 желтая, 1 черная, 2 желтые, 1 черная, 2 желтые, 2 черных, 1 желтая, 7 черных.

Десятый ряд: 3 черные, 3 желтые, 6 черных, 1 желтая, 7 черных.

Одиннадцатый ряд: 3 черные, 2 желтые, 7 черных, 1 желтая, 7 черных.

Двенадцатый ряд: 2 черные, 2 желтые, 8 черных, 1 желтая, 7 черных.

Тринадцатый ряд: 5 желтых, 6 черных, 2 желтые, 7 черных.

Четырнадцатый ряд: 1 желтая, 1 черная, 3 желтые, 6 черных, 1 желтая, 8 черных.

Пятнадцатый ряд: 5 желтых, 5 черных, 2 желтые, 8 черных.

Шестнадцатый ряд: 1 черная, 3 желтые, 5 черных, 2 желтые, 9 черных.

Подарок к женскому дню

Конечно, можно изготовить и подарить любое из описанных ранее украшений и сувениров, но можно сделать и кое-что необычное. Например, вазу с цветами.

С вазой все понятно. Она может быть из любого материала. А вот ее содержимое необходимо сплести из бисера. Делается это в технике параллельного низания.

Букет ромашек

Требуется: 20 г зеленого бисера, 5 г желтого, 10 г белого, медная проволока, зеленая нить.

Изготовление: букетик будет состоять из девяти цветков, в каждом из которых девять лепестков, три листика, серединка, чашелистик и стебелек. Для того чтобы сделать цветок, нужно набрать на проволоку длиной не менее 60 см 12 бисерин белого цвета. Их следует поместить на середину и протянуть любой конец проволоки сквозь первую из набранных бисерин. По обе стороны от получившегося лепестка нужно сделать еще по четыре таких же. Лепестки должны как можно плотнее прилегать друг к другу. Затем сложенные вместе концы проволоки необходимо 3–4 раза перекрутить. После этого следует взять отрезок проволоки длиной не менее 25 см и нанизать на него 8 бисеринок желтого цвета. Далее протянуть любой конец проволоки сквозь отверстие первой бисеринки и нанизать еще 7 бисерин. После этого нанизать среднюю бисеринку на петельку и добавить 6 новых бисерин. Для завершения серединки цветка нужно протянуть проволоку сквозь первую бисерину из предыдущей снизки, которая состоит из 7 бисеринок. Так получится серединка в виде двухслойного колечка. Оставшиеся концы проволоки следует скрутить вместе.

Теперь необходимо выполнить чашелистик. Для этого нужно повторить процесс изготовления серединки, заменив только цвет бисера на зеленый.

Листики в технике параллельного низания мы уже умеем делать. Они состоят из 16 рядов, первый и шестнадцатый из которых — 1 бисеринка, второй и пятнадцатый — 2, третий и четырнадцатый — 3, а все остальные — 4. Как и при выполнении предыдущих частей цветка, оставшиеся концы проволоки нужно скрутить вместе.

Собирать цветок следует методом скручивания вместе всех концов проволоки. Для того чтобы спрятать проволоку, весь стебель необходимо намазать клеем и плотно обмотать зелеными нитками.

Цветки ромашки можно сделать и из стеклярруса. Для этого нужно взять кусок проволоки длиной не менее 60 см и нанизать на его середину 1 белый стеклярус, 1 бисерину и еще 1 стеклярус. Затем перекрутить 1 раз концы проволоки между собой и выполнить по каждую сторону от лепестка еще по семь таких же. Оставшиеся концы проволоки скрутить.

Букет подснежников

Что может быть милее этих весенних цветов! К сожалению, из-за их красоты люди уничтожают целые поляны подснежников. Но есть альтернативный вариант — подснежники из бисера. Они, конечно, не пахнут, как настоящие, но зато никогда не завянут и всегда будут хранить тепло души своего создателя.

Требуется: 15 г белого бисера, 30 г зеленого, тонкая медная проволока, зеленые нитки.

Изготовление: цветок состоит из трех лепестков, серединки, одного маленького и одного большого листиков. Для изготовления серединки необходимо взять проволоку длиной не менее 60 см и нанизать на нее 5 белых бисеринок, 1 зеленую, 1 белую, 1 зеленую и еще 4 белые. Затем следует протянуть любой конец проволоки через последние 6 из нанизанных бисерин. Получившееся кольцо нужно согнуть так, чтобы оно превратилось в 2 ровных ряда бисера. После этого надо нанизать на правый конец проволоки 5 белых бисерин и 1 зеленую и сразу же протянуть левый конец проволоки через них в обратном направлении. На правый конец нужно набрать еще 4 белые бисерины, 1 зеленую, 1 белую и снова протянуть через них левый конец проволоки. Таким же способом выполнить ряд из 5 белых и 1 зеленой бисеринки и последний ряд, состоящий из 4 белых, 1 зеленой и 1 белой бисеринок. После того как последний ряд будет завершен, левый конец проволоки нужно продеть сквозь весь первый ряд, а затем и еще раз через последний. Концы проволоки необходимо сильно скрутить вместе, чтобы серединка свернулась в трубочку. Для выполнения лепестков понадобится и белый, и зеленый бисер сразу. Нужно взять кусок проволоки длиной не менее 40 см и нанизать на него 4 белые бисерины. Затем продеть проволоку сквозь 3 последние бисеринки и стянуть, чтобы получилось 2 первых ряда лепестка, состоящих из 1 и 3 бисеринок. Далее нужно плести из белого бисера в технике параллельного низания. Третий ряд будет состоять из 4 бисерин, а следующие за ним еще 4 ряда — из 5. После этого необходимо сделать 1 ряд из 4 и 1 ряд из 3 белых бисерин, а затем 3 ряда по 2 зеленые бисеринки и завершить лепесток 1 зеленой бисериной. При выполнении двух оставшихся лепестков необходимо соединить их вместе. Для этого сразу после первого зеленого ряда нужно зацепить проволокой отрезок проволоки между первым и вторым зелеными рядами другого лепестка. Так делать после каждого ряда. Последний лепесток нужно соединять сразу с двумя другими. Таким образом, должен получиться закругленный венчик цветка. Оставшиеся концы нитей надо скрутить попарно. Маленький лист выполняется на проволоке длиной 25 см в той же технике из 9 рядов, первый и последний из которых состоит только из 1 бисеринки, а остальные — из 2. Большой лист плетется на кусочке проволоки длиной не менее 50 см в 3–4 ряда, где первый и последний состоят из 1 бисеринки, второй и предпоследний — из 2, а все остальные — из 3. Оставшиеся концы проволоки скрутить. Для того чтобы собрать цветок, нужно вложить серединку в венчик, скрутить вместе концы проволоки и на расстоянии в 2,5 см прикрепить маленький листок, а на 8 см ниже него — большой. Проволоку на стебле намазать клеем и обмотать зеленой ниткой.

Цветок лотоса

Требуется: 20 г белого бисера, 1 крупная жемчужная бусина, проволока, кусочек ткани.

Изготовление: каждый лепесток лотоса собирается отдельно. Выполняется он в технике параллельного низания. Следует сразу учесть, что прозрачный бисер для этого сувенира не годится, так

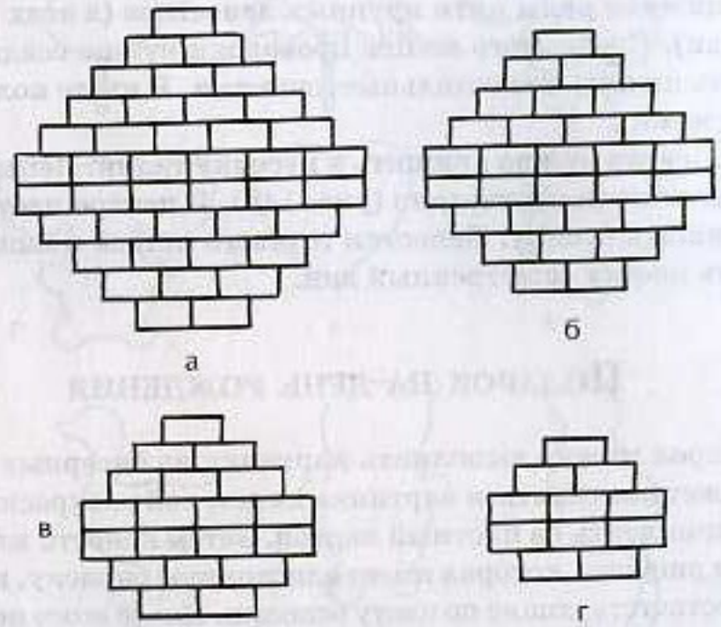


Рис. 147. Лепестки лотоса

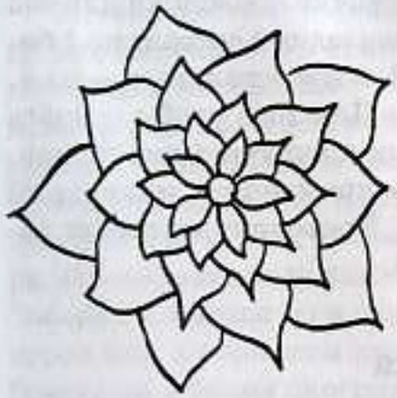


Рис. 148. Цветок лотоса

как сквозь него видна проволока. Первый лепесток состоит из 11 рядов. Причем первый ряд состоит из 1 бисерины, а далее количество бисерин увеличивается на 1. Однако шестой и седьмой ряды абсолютно одинаковые. Затем ряды уменьшаются (на 1 бисеринку) до 2 бисерин (рис. 147 а).

Таких лепестков должно быть десять. Еще десять лепестков нужно выполнить по похожей схеме из 9 рядов (рис. 147 б). Следующая десятка будет состоять только из 7 рядов (147 в), а последние лепестки (тоже десять) — из 5 (рис. 147 г).

Когда все сорок лепестков будут готовы, лотос нужно будет собрать. Для этого необходимо взять кусочек проволоки и нанизать на него нижние ряды пяти крупных лепестков (в этих рядах по 2 бисеринки). После этого концы проволоки нужно соединить. Так соединить по пять все остальные лепестки. В итоге получится восемь соцветий.

Все соцветия нужно пришить к кусочку ткани. Лепестки должны располагаться поочередно (рис. 148). В центре цветка необходимо пришить бусину. Лепестки готового лотоса можно изогнуть и придать цветку естественный вид.

Подарок на день рождения

В подарок можно выполнить картинку из бисерных осколков. Здесь может пригодиться картинка из детской раскраски. Ее необходимо приклеить на плотный картон. Затем нанести клей на контур части рисунка, которая имеет однотонную окраску, и посыпать сверху соответствующие по цвету осколки. После этого перевернуть картинку, чтобы ссыпались неприклеившиеся кусочки. Когда клей высохнет, можно приступать к следующей детали.

Любителям комнатных растений должна понравиться идея оклейки цветочных горшков осколками стеклянного бисера. Особенно красиво такие цветочные кашпо смотрятся на солнце, когда бисер переливается всеми цветами радуги.

Забавные игрушки

Эти фигурки представляют собой контуры из нанизанных на проволоку бисеринок. Их можно подвесить на веревочках к люстре, абажуру, на окно или над детской колыбелькой. Их изготовление очень простое. Необходимо нанизать бисер на проволоку и изогнуть по контуру рисунка 149 а-и.

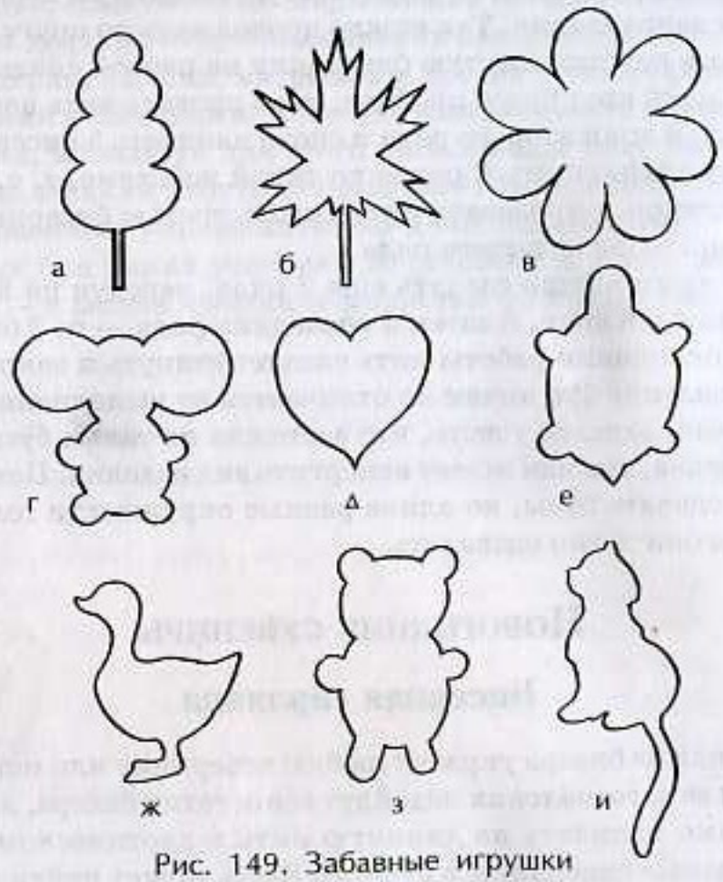


Рис. 149. Забавные игрушки

Подарок для девочки

Украшения для любимой куклы Барби — отличный подарок для маленькой девочки. Попробуем выполнить оригинальные шапочку и бусы из бисера для знаменитой куклы.

Требуется: 15 г синего бисера, капроновая нить.

Изготовление: для выполнения шапочки необходимо взять нить длиной 1 м и набрать на него 12 см бисера. При этом следует учесть, что число бисеринок в снизке должно обязательно делиться на 6. Далее цепочку из бисера нужно связать колечком так, чтобы один конец нити получился длинным, а другой (он больше не понадобится) — очень коротким. Затем на нить следует нанизать 5 бисеринок и пропустить ее через шестую бисерину в первой снизке в прямом направлении. Так нужно продолжать по кругу, продевая нить сквозь каждую шестую бисеринку на первой снизке.

Когда один круг будет пройден, надо продеть нить через 3 бисерины первой арки второго ряда и снова нанизать 5 бисерин. Далее необходимо выполнить 6 рядов по такой же схеме, т. е. набирать по 5 бисеринок и продевать нить сквозь третью бисерину на ближайшей арке предыдущего ряда.

После этого нужно сделать еще 2 ряда, чередуя по 5 и 3 бисеринки в каждой арке. А затем 2 последних ряда — по 3 бисерины в арке. По окончании работы нить следует стянуть и закрепить.

Изготовление бус ничем не отличается от выполнения снизки. Необходимо, однако, учесть, что застежка на таких бусах крайне нежелательна, так как может испортить вид изделия. Поэтому лучше всего сделать бусы, по длине равные окружности головы куклы, чтобы они легко одевались.

Новогодние сувениры

Бисерная гирлянда

Гирлянда из бисера украсит любую вечеринку или новогоднюю елку. Для ее изготовления подойдут все остатки бисера, даже брак. Необходимо нанизать на длинную нить в хаотическом порядке разнообразные бисеринки и бусины. Здесь может пойти в ход все,

что попадет под руку и что можно нанизать. Таких снизок должно быть две.

После того как обе снизки будут готовы, их концы нужно закрепить вместе концом узкой атласной ленты, а затем заплести в косичку. Лучше всего в этой гирлянде будут смотреться стеклянные бусины, которые при ярком свете «загорятся».

Игрушки на елку

У некоторых дома на антресолях сохранились старые потертые и выцветшие елочные украшения. Многие из них могут обрести вторую жизнь, если приложить к ним немного фантазии и бисера. Например, старые елочные шары можно обтянуть сеткой из бисера, как мы делали это при выполнении пасхальных яиц. Игрушки в виде балерин, барынь, матрешек и другие легко украсить бисерными бусами и блестками. Конечно, можно сделать новые елочные украшения, используя для этого любые подручные средства. Например, маленький пластмассовый шар в бисерной сетке станет не только красивым украшением, но и безопасным и долговечным, так как ни при каких условиях не разобьется. В общем, немного фантазии — и лесная красавица заблистает бисерным многоцветием.

Хранение и восстановление изделий

ХРАНЕНИЕ БИСЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Самое главное правило при хранении изделий из бисера — держать их отдельно друг от друга. В противном случае изделия могут зацепиться друг о друга и порваться. Лучше всего сложить их в отдельные коробочки или пакетики.

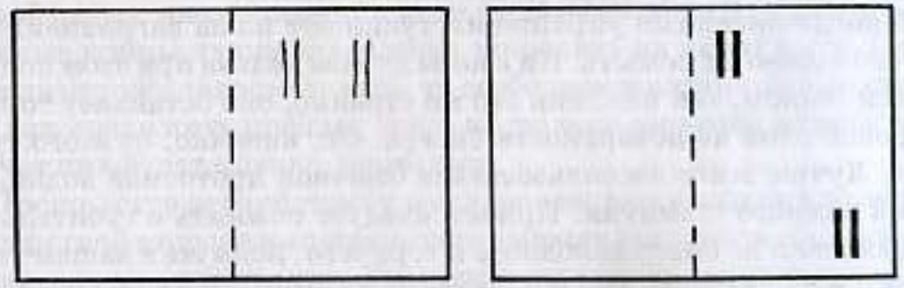
Если изделия долго находятся под воздействием прямых солнечных лучей, то возникает вероятность обесцвечивания бисерин. Этому подвержен даже чешский бисер. Не лучшим образом действует и мороз: от его воздействия бисер и бусины могут потрескаться.

Очень капризны бисерины и бусины с покрытием. Они не любят сырости, резких перепадов температуры. Если изделие нанизано на леску, то его не стоит сгибать. В противном случае на леске могут сформироваться заломы, что плохо отразится на внешнем виде изделия.

Широко распространено изготовление картонных футляров, подставок и упаковок для украшений. Например, для сережек можно изготовить футляр из поздравительной открытки. Причем открытка должна быть двойной. На второй половинке сверху нужно наметить четыре надреза. Однако разрезать их следует не от начала, а отступив на 5 мм от начала (рис. 150 а). Получатся две петельки. За них и будут цепляться серьги (с дужками). Для клипс лучше подойдет другое расположение петелек, когда одна находится вверху слева, а другая — внизу справа (рис. 150 б).

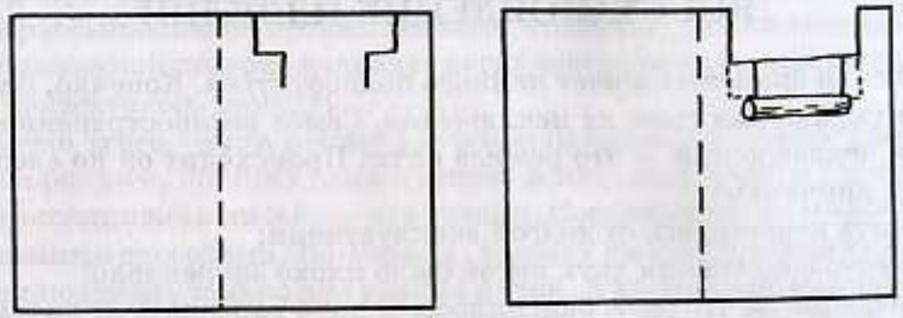
Кольца лучше всего хранить в коробочке. А для того чтобы они не соприкасались друг с другом, на дно коробочки нужно поместить подходящий по размеру кусочек поролона. В нем с помощью лезвия следует произвести несколько разрезов, в которые и будут помещаться кольца. Подобную коробочку можно сделать для брошей и булавочек.

Бусы и цепочки лучше хранить в упаковке, сделанной из двойной открытки. Для изготовления такой упаковки необходимо разметить на ее верхушке разрезы, напоминающие букву «Т» с широким основанием (рис. 151 а). Затем «Т» нужно опустить вниз так, чтобы «ушки» «Т» оказались на обратной стороне открытки. Эти «ушки» можно приклеить к основе. Внизу «Т» образовалась трубочка. В нее и будут продеваться бусы, цепочки и ожерелья с застежками (рис. 151 б).



а б

Рис. 150. Коробочки для серег



а б

Рис. 151. Футляр для бус

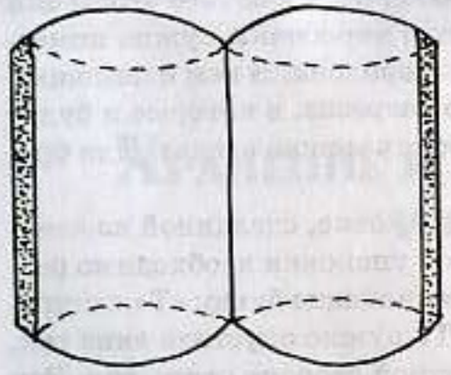


Рис. 152. Подарочная коробочка

Если на украшении нет застежки, то «ушки» не следует приклеивать к основе, чтобы беспрепятственно одевать и снимать бусы.

Если украшение приготовлено в подарок, то лучше всего упаковать его как-нибудь оригинально. Из яркого цветного картона можно изготовить изящную коробочку (рис. 152). По линиям сгиба нужно провести концами ножниц, чтобы они легче сгибались. Такую коробочку очень легко склеить. Внутрь ее можно положить пакетик с украшением или коробочку.

Иногда бисерные украшения тускнеют из-за загрязнений, и срочно нужно их помыть. Ни в коем случае нельзя при этом пользоваться мылом, так как, как это ни странно, оно оставляет тонкий жировой слой на поверхности бисера. Он, конечно, от этого тускнеет. Лучше всего воспользоваться обычной проточной водой, добавив немного шампуня. Причем следует помнить о губительном воздействии на бисер холодного и горячего. Если же в вашем украшении есть драгоценные и поделочные камни, то нужно быть еще более осторожными. В большинстве своем они боятся горячего.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Все со временем может немного подпортиться. Конечно, бисерные украшения тоже не исключение. Самое распространенное из всех повреждений — это разрыв нити. Происходит он по следующим причинам:

1) нить перетерлась от долгой эксплуатации;
2) место соединения двух нитей было плохо закреплено;
3) изделие за что-либо зацепилось, и нить порвалась от сильного натяжения;
4) сильное натяжение нити в изделии.

Времени подвластно все. И не удивительно, что нити тоже имеют свойство истончаться и перетираться. Когда происходит разрыв нити, главное, что нужно сделать в первую очередь, это постараться собрать все рассыпавшиеся бусины и бисеринки. Гораздо сложнее восстанавливать изделие без материала. Конечно, очень хорошо, когда есть запасные бисерины, однако это бывает крайне редко.

Итак, предположим, что все бисеринки собраны. Можно приступать к «лечению потерпевшего». Если порвалась обычная снизка, то достаточно привязать новую нить к старой, например, хирургическим узлом, а затем снова нанизать бисеринки. Правда, если речь идет о короткой снизке, то лучше полностью заменить нить, так как целая нить гораздо крепче, чем две соединенные.

В том случае, когда разрыв нити произошел в сложном изделии, придется достать схему его изготовления и провести новую нить по старой схеме, нанизывая при этом рассыпавшиеся бисерины. Оборванные концы лучше всего тоже закрепить на новой нити. Однако если это не удалось сделать, то особо переживать тоже не стоит, так как новая нить пройдет через несколько соседних элементов и за счет них будет крепко держаться.

Проще всего дело обстоит с восстановлением вышитых изделий. На обратной стороне вышивки всегда можно закрепить оборвянный конец, а также новую нить. Внешний вид изделия от этого нисколько не пострадает.

Если порвалось вязаное изделие, то также необходимо привязать новую нить к старой и заново выполнить петли, добавляя при этом рассыпавшиеся бусины. Важно, чтобы все узелки оставались на изнаночной стороне изделия, тогда никто даже не заметит, что оно подвергалось ремонту.

Хуже всего, когда рвется плетеное изделие. Оно часто бывает двусторонним, поэтому единственное место, куда можно спрятать место соединения нитей, — это узелки. Соединить нити можно несколькими способами. Во-первых, связать вместе. Однако этот вариант подходит только для тонких нитей. А куда спрятать толстый узел? Во-вторых, две нити можно склеить между собой. Но не следует считать клей «панацеей» для разорванных нитей. Склеенные места не так красивы и не так крепки, как это кажется. Кроме того,

часто они становятся очень жесткими и мешают нормальной эксплуатации изделия. Самый хороший вариант — расплести ближайший узел макраме и отрезать,затем склеить порванную нить так, чтобы место соединения оказалось внутри узла. Причем лучше всего сделать это, пока клей не высох.

Более мягким видом соединения нитей в плетении макраме является их сшивание. Однако и его необходимо спрятать в узел.

Очень сложно привязывать второй конец нити так, чтобы это не было заметно. Конечно, если изделие порвалось ближе к концу, то лучше всего сплести все оставшиеся элементы заново. Однако, как назло, чаще всего оно рвется на середине и на самом видном месте. Тогда можно приклеить разорванную к ближайшим узелками и отрезать ее разорванные концы. К тем же узелкам потом приклеить новую нить. Все это делается на изнаночной стороне изделия, конечно, если таковая имеется. Можно аккуратно сшить разорванную нить леской, тонкими нитками, подходящим по цвету. Конечно, гораздо лучше, если на эту нить будут нанизаны бусины, которые и закроют разрыв.

А что же делать, если бисеринок и бусин не хватает и заменить их нечем? В этом случае лучше всего слегка разобрать крайние элементы изделия и взять из них недостающий материал. Например, в вышивке можно незаметно убрать целый ряд с краю. Если разрыв в середине колье с многочисленными подвесками, то оно ни сколько не пострадает от исчезновения двух крайних элементов. Длинные изделия позволяют убрать несколько звеньев сразу. Если же цепочка или браслет становятся слишком короткими, то их можно удлинить за счет вставки замочка (если его раньше не было) или нескольких бисеринок перед ним, которые будут скрыты от глаз. Вязаное изделие тоже придется немного распустить от края, чтобы взять бусинки для серединки.

При желании и фантазии можно разорванный элемент выполнить из бисера другого цвета. Однако в этом случае придется менять и все похожие элементы. Правда, от этого изделие только выиграет.

Конечно, есть еще два варианта ремонта (их и ремонтом-то назвать нельзя). Это распустить изделие и сделать из бисера другое

или изменить схему данного, что, впрочем, означает то же, что и в предыдущем случае. Следует заранее подумать, насколько дорого вам порвавшееся изделие и нужно ли приводить его в первоначальный вид.

При изначально сильном натяжении нити вероятность ее обрыва увеличивается более чем в 3 раза. Рецепт может быть только один — исправить немедленно! Иначе такое изделие не только порвется в самый неподходящий момент, но и бисерины, составляющие его, разлетятся во все стороны, и собрать их будет очень трудно.

Кроме разрыва нити, могут возникнуть и другие повреждения. Например, некоторые бисеринки могут расколоться и слететь. Конечно, можно попытаться склеить их, но все же лучшим вариантом остается замена на новые. Это делается при помощи искусственного разрыва нити и соединения ее, как в вышеописанных случаях.

Если необходимо добавить бисеринку к вышитому изделию, которым обтянут какой-либо предмет, то сделать это лучше всего способом низания, т. е. прикрепить новую бисеринку не к основе, а к боковым старым бисеринкам. Таким же способом можно исправить и вязаные изделия, сплошь покрытые бисером или бусинами. При этом изнаночную часть таких изделий можно «залатать» как угодно.

Если при выполнении украшения использовалась леска, то может возникнуть такой вид повреждения, как залом. При появлении залома на леске искривляется и сама бисерная нить. Устранить этот дефект можно только одним способом — протянуть сквозь сам залом и несколько бисеринок рядом другой кусочек лески, который и будет держать форму.

Конечно, здесь перечислены далеко не все виды повреждений изделий из бисера. Их может возникнуть множество. Главное, не торопиться и, перед тем как начать ремонт, несколько раз подумать, каким способом это лучше всего сделать. И здесь важно не столько умение, сколько фантазия и аккуратность. Но лучше бережно обращаться с изделием и не допускать повреждений.

Заключение

Наша книга почти закончилась. Однако бисерное искусство бесконечно, и рассказывать о нем можно очень и очень долго. Ни одна книга (и даже многотомное издание) не сможет вместить в себя все знания о бисере и изделиях из него, накопленные многими поколениями людей. Каждый из читателей этой книги сможет дополнить ее собственными идеями и познаниями. Сейчас же пришло время подвести некоторые итоги. Мы изучили несколько способов работы с бисером: низание, плетение, вышивание, тканье. Однако не все в бисерном искусстве зависит от умения. Немаловажно также правильно подбирать цветовые сочетания, оценивать качество бисера и материала, из которого он изготовлен. Ошибка в схеме изготовления будет гораздо менее заметна, чем ошибка в подборе цветового решения, которая может испортить весь вид изделия. Неверная оценка качества бисера неминуемо приведет к тому, что вскоре украшение или сувенир, на который было затрачено немало времени, придет в негодность.

Хотелось бы также отметить, что необязательно придерживаться именно тех цветов, которые даны в описаниях изготовления изделий. Выбор цветового решения — это дело вкуса. Может быть именно из-за того, что в бисерном искусстве не существует единых стандартов и строгих правил, и появляются на свет все новые и новые виды изделий и даже технологии их выполнения.

Вся прелесть бисерного искусства в том, что в нем можно использовать практически все, что попадается под руку. Это могут быть различные ленточки, кусочки кожи, морские и речные раковины, перья и пух птиц и т. д. Главное — со вкусом сочетать материалы друг с другом. Кроме того, вряд ли можно встретить два абсолютно одинаковых бисерных изделия, а мы все хотим быть обладателями чего-либо единственного и неповторимого. Выполненные своими руками украшения и сувениры из бисера были и до сих пор остаются желанным подарком. Сделанные с любовью, они на долгие годы сохраняют тепло сердца своего создателя. На бисерных изделиях можно составить послание или пожелание тому, кому оно будет принадлежать. Такие надписи не стираются и сохраняются

на много лет. Подтверждением этому могут служить несколько десятков таких изделий, хранящихся в музеях нашей страны. На них и сейчас легко можно прочесть слова из прошлого, которые намного пережили тех, кто их написал. Здесь как нельзя кстати будет известная фраза: «Жизнь коротка — искусство вечно!»

Бисер стал любимцем многих поколений, и вряд ли когда-нибудь он будет забыт. Им восхищались художники, рисуя портреты барышень в роскошных бисерных украшениях. Его красоту воспевали поэты. Например, М. Ю. Лермонтов написал стихотворение «Письмо о пользе стекла». Вот отрывок из этого необычного произведения:

Но в чем красуетесь, о сельски нимфы, вы?
Когда, лишась цветов, поля у вас бледнеют
Или снегами вкруг глубокими белеют
Без оных что бы вам в нарядах помогло,
Когда бы бисеру вам не дало Стекло?
Или еще на вас в нем больше красота,
Когда любезная в вас светит простота!
Так в бисере Стекло подобяся жемчугу
Любимо по всему земному ходит кругу
Им красится народ в полунощных степях,
Им красится арап на южных берегах.
В Америке живут, мы чаем, простаки,
Что там драгой металл из сребренной реки
Дают европскому купечеству охотно
И бисеру берут количество несчетно...

В заключение хотелось бы открыть один магический секрет бисерных украшений.

Дело в том, что с давних времен известна способность бисерных изделий влиять на судьбу человека. Не случайно еще древние использовали снизки бусин в качестве оберегов, защищающих от злых духов. А шаманы носили украшения из отдельных бусин. Причем считалось, что чем больше у шамана бусин, тем сильнее он может противостоять нечистой силе. Однако не стоит спешить

покрывать себя бусинами и бисером с ног до головы. На самом деле достаточно одного-единственного украшения. Главное, чтобы оно было сделано с любовью и только для вас. В этом случае оно будет вашим личным оберегом. Такое украшение нельзя никому давать поносить, иначе оно потеряет свою силу. Если оно порвется, значит, выполнило свое предназначение. На ремонт бисерный оберег лучше всего отдать человеку, который его сделал. Кроме того, он еще и хорошо знает схему изготовления изделия.

При помощи бисерного браслета (фенечки) можно укрепить дружбу, любовь и даже приворожить человека. Для этого необходимо сделать одинаковые браслеты для себя и того, чьего расположения хочешь добиться. Затем просто подарить ему этот браслет. Пока вы оба носите одинаковые фенечки, вас никто и ничто не смогут разлучить. Следует соблюдать одно важное правило: непосредственно при выполнении изделия необходимо постоянно думать о том человеке, для которого предназначается приворотный браслет. Причем все мысли о нем должны быть только хорошими, иначе эффект будет обратным. Существует также такое понятие, как «фенечка желания». Это браслет из бисера, на который загадывается какое-нибудь желание. Оно обязательно исполнится тогда, когда фенечка порвется. Второй раз на восстановленную «фенечку желания» загадывать бесполезно, так как она уже выполнила свою миссию и стала обыкновенным украшением. Конечно, самым главным требованием к изготовлению таких магических украшений является вера в их волшебную силу. Без веры все заклинания мира — пустые слова.

Желаем вам неиссякаемых запасов фантазии и терпения! Верьте в успех — и все обязательно получится!

Содержание

Введение 3

Большая история маленькой бусинки 5

Самое важное — начать 15

Инструменты 16

Материалы 17

Гармония цвета 20

Орнаменты 25

Рабочее место 28

Способы низания 29

Вышивание бисером 43

Вязание, плетение, тканье 50

Вязание 50

Плетение 51

Тканье 57

Варианты изделий из бисера 59

Низание 59

Вышивка 128

Вязание 137

Плетение 154

Бисерные отходы 161

Подарки к праздникам 165

Хранение и восстановление изделий 182

Хранение бисерных изделий 182

Восстановление изделий 184

Заключение 188

СПОСОБЫ НИЗАНИЯ

ВЫШИВАНИЕ БИСЕРОМ

ВЯЗАНИЕ ПЛЕТЕНИЕ ТКАНЬЕ

ИЗДЕЛИЯ ИЗ БИСЕРА

ХРАНЕНИЕ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

9 785956 700327